أعلام الأدب المعاصر في مصر

٢

ابراهيم عبد القادر المازني

د. حمدي السكوت — د. مارسدن جونز

الناشر
دار الكتاب المصري — دار الكتاب اللبناني
القاهرة — بيروت

أعلام الأدب المعاصر فى مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية

ابراهيم عبد القادر المازنى

د. حمدى السكوت
أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الأمريكية

د. مارسدن جونز
أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الأمريكية

مع مقدمة نقدية بقلم الدكتور مصطفى ناصف

الناشرون :

قسم النشر بالجامعة الأمريكية • دار الكتاب المصرى • دار الكتاب اللبنانى
القاهرة — القاهرة — بيروت

دار الكتاب المصري
القاهرة ج.م.ع
٢٣ شارع قصر النيل - ص ب ١٥٦
ت ٧٤٩١٦٨/٧٥٤٣٠١ - برقيا (كتامصر)
TELEX No 2336 CAIRO
A.T.T 134 K.T.M.

دار الكتاب اللبناني
بيروت - لبنان
ص.ب ٣١٧٦ - برقيا (كتالبان)
تليفون ٢٥١٢٩٤ ٢٣٧٥٣٧
TELEX No 22865 K.T.L
LE BEIRUT

محتويات الكتاب

مقدمة

هذا هو الكتاب الثانى فى سلسلة « اعلام الأدب المعاصر فى مصر » ، وهو يصدر بعد انقضاء نحو أربع سنوات على صدور الكتاب الأول « طه حسين » . وكان المأمول آنذاك أن يصدر عن هذه السلسلة كتابان فى العام على الأقل ، ولكن حالت دون ذلك أسباب كثيرة ، منها ماهو مادى ، ومنها تعذر وجود الناشر الذى يقبل أن يغامر بنشر مثل هذه الكتب التى لا يقبل عليها عادة الا الباحثون أو القراء الجادون وقليل ما هم فى هذه الأيام . بالاضافة الى عدد آخر من الأسباب التى لا تعنى القارىء ولا نود أن نذكرها هنا . المهم اننا نجحنا بحمد الله فى التغلب على كل أو جل هذه الصعوبات، ونستطيع الآن أن نعلن للقارىءأن أعداد السلسلة ستتوالى تباعا باذن الله .

وسيلاحظ القارىء أن هذا الكتاب الثانى قد خصص للمازنى ، وليس للعقاد كما وعدنا من قبل . والسبب فى ذلك راجع الى كثرة المادة البيليوجرافية التى جمعت عن العقاد ، والتى يبلغ حجمها وحدها أكثر من ضعف حجم هذا الكتاب ، ومثل هذا الحجم الضخم يجابه عادة بصعوبة النشر من جهة ، وبصعوبة تحقق المراجعة الدقيقة التى تتطلبها المادة البيليوجرافية ، فى الوقت المحدد ، من جهة أخرى . وبهذه المناسبة نود أن نكرر هنا ما ذكرناه من قبل من وعورة هذا اللون من الأبحاث . وكثرة العقبات التى تواجه من يتصدى له ، وسهولة تسرب الأخطاء الى مواده ، وشدة خفاء الكثير من حقائقه . ويكفى أن نشير مثلا الى أنه على كثرة الدراسات الجادة التى صدرت فى مصر حديثا عن نجيب محفوظ ، وعلى الاهتمام الواضح لبعضها بالجانب البيليوجرافى ، فان أحدا من كاتبيها لم يتنبه الى أن رواية « خان الخليلى » مثلا قد نشرت قبل رواية « القاهرة الجديدة » على عكس ما يذكر المؤلف ، ولا الى أن تواريخ نشر الطبعات الأولى لكل من « بداية ونهاية » و« السراب » وربما « زقاق المدق » ليست هى المذكورة فى كتب الأديب الكبير . واذا كانت هذه الأخطاء

قد ندت عن انتباه الباحثين ، فى كل هذه الدراسات التى لا تهتم الا بالاستاذ نجيب وحده ، فانه يتبين لنا مدى صعوبة اصدار ببليوجرافيا كاملة مائة فى المائة لأكثر من مائة وخمسين اديبا . لهذا فاننا نكرر رجاءنا بأن يقوم القراء والدارسون ، خدمة للبحث العلمى ، بتنبيهنا الى اى خطأ قد نقع فيه سواء فى هذا الكتاب أو فى غيره ، حتى نقوم بتصحيحه فيما يلى من طبعات .

وسيلاحظ القارىء كذلك ان المقدمة النقدية لهذا الكتاب قد كتبها الزميل الفاضل الدكتور مصطفى ناصف . وهذه خطة نتبناها الآن ، وتنبعث من رغبتنا فى اشراك أكبر عدد من الزملاء المشهود لهم بالجد فى البحث وصواب الحكم النقدى ، فى كتابة تلك المقدمات ، حرصا منا على التنويع وتقديم رؤى وأساليب اخرى للقارىء .

وكان طبيعيا أن نجد انفسنا مضطرين ، تبعا لذلك ، الى عدم الالتزام بالمنهج الذى ارتضيناه للمقدمات النقدية لهذه السلسلة والذى طبقناه فى الكتاب الأول « طه حسين » وهو المنهج الذى يقدم « دراسة جادة لحياة الأديب .. وتقويما نقديا جادا ومحايدا لأهم أعماله » فى المجالات المختلفة ؛ اذ بعد أن تكرر اعتذارنا عن نشر فصول كتبها بعض الزملاء الأجلاء حول أدباء آخرين ، لا لشىء الا لعدم تمشيها مع هذا المنهج ، رأينا أنه من غير العملى أن نلزم هؤلاء الاساتذة ، ولكل منهم كيانه النقدى المستقل ، فضلا عن أنهم متكرمون فى الواقع بمعاوننا ، رأينا من غير العملى أن نلزمهم بألا يكتبوا الا طبقا لمنهج نفرضه عليهم ، وبخاصة وأن السلسلة — اذا لم تتمسك بهذا المنهج الواحد — يمكن أن تقدم للقارىء معرضا للمناهج المختلفة، ولتصور كل من هؤلاء الدارسين الاكفاء للكيفية التى ينبغى — فى رأيه — أن يقوم بها هذا الأديب أو ذاك .

أما المادة الببليوجرافية فى هذا الكتاب فقد صنفت بنفس الأسلوب الذى اتبعناه فى كتابنا عن « طه حسين » ، وزيد هنا فهرس للاعلام التى ورد ذكرها فى الكتاب ، وقائمة بالصحف والمجلات التى كتب فيها المازنى أو التى نشرت شيئا عنه — وقد ضمت هذه القائمة اكثر من مائة صحيفة ومجلة ، فضلا عن عدد آخر من الدوريات التى لم يتيسر لنا الاطلاع عليها رغم علمنا بأن بها مقالات للمازنى أو عنه ورغم وجود ارقامها بفهرس الدوريات فى دار الكتب . ومنها على سبيل المثال صحيفة « الرأى العام » التى صدرت فى الفترة من ١٩٤٥ الى ١٩٤٧ ورأس تحريرها الاستاذ أحمد قاسم جودة . والشىء نفسه ينسحب على بعض الكتب ، ككتاب « المعول »

للاستاذ محمد على حماد . وهو مفقود — على ما يبدو — رغم وجود رقمه بفهارس دار الكتب كذلك .

ومن التصفح السريع لفهرس الأعلام يدرك القارىء أن معظم الشخصيات التى لعبت دورا هاما . ولو نسبيا ، فى الحياة المصرية العامة فى هذا القرن قد شغلت بالمازنى أو شغل بها المازنى . كما أن تصفحا سريعا لعناوين المقالات التى كتبها المازنى يكشف عن أن اهتمامه بمسائل الأدب والثقافة كان يطغى عليه أحيانا الاهتمام بالموقف السياسى ، وقد تنبه المازنى منذ وقت بعيد الى القضية الفلسطينية بأبعادها المختلفة ، كما تنبه للدور الذى يلعبه ملوك العرب فى تخلف الأمة العربية، ولكن الشىء المثير حقا هو ان المازنى . الزميل الوفى للعقاد فى مجال الادب ، كان يقف منه على الطرف النقيض فى ميدان السياسة. فلقد كان المازنى فى فترة العشرينات يكتب فى صحيفتى الأخبار والاتحاد ، بمعدل ثلاث او اربع مرات اسبوعيا . مقالات لا يتصور المرء الآن انها يمكن ان تصدر عن شخصية وادعة مسالمة ساخرة كالمازنى ويكفى ان نشير هنا الى بعض العناوين : — « سعد باشا يخطب بعد قيامه من نوم عميق » « فليخطب سعد كل يوم فقد انكشف امره » « ... زعامته (سعد) وما جرته على البلاد » « .. انانية سعد باشا تشل حتى الوزارة » « الامة تفتح عيونها وترى سعد باشا على حقيقته » « سعد باشا يهوى ويهبط بالأمة معه » « دكتاتورية سعد وكيف اضاعت حقوق البلاد » « سعد باشا عدو الدستور وعدو البلاد وعدو الاستقلال » « **الجلف سعد الله** » يقصد سعد باشا طبعا .

هذه العناوين وامثالها . وقد دامت بالمناسبة حتى وفاة سعد ، توضح بلا شك ان موقف المازنى من سعد ورأيه فيه ، كانا على النقيض تماما من موقف ورأى صديقه العقاد .

ويتبقى بعد ذلك مقالات المازنى الأدبية التى لم تنشر فى كتب حتى الآن تربى على مقالاته التى جمعت فى كتب . ولذا فانه قد آن الأوان لكى تلقى مقالاته السياسية — سواء المنشورة فى الصحيفتين المشار اليهما آنفا أم فى البلاغ والمصرى . وأخبار اليوم والأساس . وغيرها — ما تستحق من عناية .

هذا وقد وقعت فى الكتاب بعض الأخطاء المطبعية البسيطة التى سيدركها القارىء بفطنته . كما سيجد تحديدا لعبد الرحمن شكرى مهداة

الى المازنى بعنوان « بعد الأخاء والعداء » وقد نشرت فى مجلة الرسالة بتاريخ ١٩٣٥/١٠/٢١ . وحرف عنوان مقال لشكرى عن المازنى فى « الجريدة » بتاريخ ١٩١٣/١٢/٢٤ فظهر فى الكتاب بعنوان الشعر « المصرى » وديوان المازنى مع أن الصواب هو الشعر « العصرى » وديوان المازنى . وورد فى الكتاب أيضا أن مقالات المازنى عن شعر حافظ قد نشرت فى مجلة « عكاظ » من ١٩١٣/٧/٧ الى ١٩١٣/١٢/٣ بانتظام والصواب أنها نشرت فى تلك المجلة وفى تلك الفترة أيضا لكن بصورة غير منتظمة .

وبعد فانا نتقدم بعميق الشكر الى كل من أسهم ويسهم معنا فى هذا المشروع الذى نعتقد أنه يقدم خدمة كبيرة للمهتمين بالدراسات الانسانية بعامة وبالبحوث الأدبية بشكل خاص ، ونخص بالشكر الباحثة النشطة نبيلة الأسيوطى والباحثتين المثابرتين وجيهة هلودة واعتدال عثمان والآنسات سمية سعد وايمان عبد المنعم ومريم شافعى وزينب حسنين ، وكلا من السادة محمد منير عبد اللطيف ، ومحمد الشريف والسيد رزق الحجر وعادل هلال ، وبالنسبة لهذا الكتاب بالذات نوجه امتناننا العميق الى الصديق الكريم الدكتور مصطفى ناصف والى السيدتين نبيلة الأسيوطى ووجيهة هلودة .

وعلى الله اعتمادنا ومنه نرجو التوفيق .

القاهرة فى ١٩٧٩/٩/٢٠

حمدي السكوت ومارسدن جونز

١- المازني : بيوجرافيا

كان المازني — رحمه الله — لا يستحب الكلام عن حياته ، خير من ذلك فيما يقول ان يحفل القارىء بشعره وأدبه . كان المازني حسن التمييز بين حياة الفنان وفنه . وكان يقول ان الأديب يصنع التجارب بفضل نشاطه الخـــلاق .

ولست مشـــوقا الى سيرة المازني ، وارجو أن يشـــاركني القارىء هذا الشعور . ولا أدرى لمـاذا نفيض في الـكلام عن أسرته وصـاحبته وبنيه . ولدينا متســع من الواجب نحو ادبه . هذه مقالاته الكثيرة تحتـاج الى الجمع والتصنيف والدراسة . وهذا شعره لـما يستوف حظـه من العناية . وما قام به المازني في بناء الثقافة المصرية قد يغمض في بعـض الأذهــان اذا بدأنا بالولع غير المشروع بالسـيرة الخاصة ، وربطنا ربطا سـهلا مباشرا بين ما يجرى في نتاجه وما يدور في حيـاته . وقد جنى القول في العلاقة بين ادب المـازني وسيرته على أدبه وحيـاته الخاصة جميعـا .

وبعـد ، فهذا مقال كتبه المـازني في الجـواب عن ذلك النـوع من التســاؤل عن تاريخ الحيـاة .

سـيدى الأخ المفضـال ..

تلقيت كتابكم الذى تفضلتم فشرفتموني به وطلبتم فيه الى ان ابعـث اليكم « بصفحة من تاريخ حياتي وقسم من شعرى الذى لم ينشر بعد وآخر مثال لشخصي الكريم » . فاسمحوا لى قبــل ان اجيبكم الى ما ســألتم ان اثنى على ادبكم ، وان اشكر لكم قولكم ان شـخصي كريم ، وظنكم أن لى تاريخ حياة يدور في بطون الكتب . نعم اشكر لكم أن تنسبوا شـــخصي الى « الكرامة » وان كنتم تعلمون انى من ابناء الشيخ ادم والمراة حواء . وليس لنسلهما في نظر (الحياة) كرامة ولا لذراريهما عند الأقدار وزن أو قيمة . لذلك احسبكم لم تنعتوني بالـكرامة الا مبالغة منـكم في توخى الأدب في الخطاب ، وفرط الحرص على تحرى المجاملة مع رجل غريب عنكم اجنبى عنكم ،

لا تعرفون عنه اكثر مما يتأدى به اليكم السماع . وأصارحكم القول زهدا منى في الاغترار ، وكراهة أن أرخى لنفسى طول الخديعة ، فأسألكم هل تعرفون عنى اكثر من اسمى ؟ ولا ريب انه كان ابعث على رضى النفس ، وأدعى الى استشعارها الاغتباط أن أدع التفكير فى هذا ، وأن أتخذ من رسالتكم الى دليلا على ان بوق الشهرة قد نفخ باسمى في الشرق والغرب ، وأن شعرى قد سار مسير الشمس . نعم كان ذلك لى أفخــر ، وعلى اعتقاد التوفيــق فيما أزاول اعون ، وللاطمئنان على حياة شعرى أجلب . ولكننى كنت امرءا يخدعه كل شيء الا شعره . أنا أعرف به من أن أبالى رأى الناس فيه ، وأصبح تقديرا له من ان يستخفنى مدحهم اياه أو يستفزنى ذمهم له . وقد قلت لك هذا لأخرج نفسى، وأخرجك من كل عهدة عما أبعث به اليك منه، ولأدعك وما تؤثر له ، فأن شئت فاطعم بهالنار أو شئت فاعهد بذلك الىالقراء ولا تخشملامى، فانى أنا القائل فى قصيدة « تيمون الأثينى » أو « عدو النــاس » أخاطب القــــارىء :

واذا ما شئت فاحذف صفحاتى   خير ما فيهــا واغلاه المــداد

نفعهـــا للطابعيهـــا ورقـــات   وهى بعــد الطبــع للنــار عتاد

ولست أدرى أن لى تاريخا أو حياة كما يقول « هبنى » فيمن نسيت اسمه من كتاب الألمان فأبعثه اليكم بصفحة منه ، ولقد ولدت كغيرى من الناس من أبوين تفضلا فدفعا بى الى هذه الدنيا والزمانى أن أعيــش فيها وأن أدرج الى غاية لا علم لهما ولا لى بها ، وحملانى من أثقــال ضــعفهما وقوتهما وذكائهما وبلادتهما ومن الحلم والجهــل والحكمة والطيش وغير ذلك مما ورثاه واكتسباه ما لا أحسن السير معه فى طرائقهذه الارض . ولهــذا أصبت بالعرج ! واحسب أن لو كان العبء الذى حملانى ثقله أفدح مما هو لتشرفت بالكساح ! فالحمد لله على الظلع !

وكأنما ادرك أبى أنه جنى على ذنبا شنيعا ففر الى عالم الآخرة قبــل أن أبلغ السن التى أستطيع أن أحاسبه فيها على جريرته التى اقترفها ـــ هذا ما يخيله الى الغرور والاضطغان على الحياة . ولعله نظر الى بعــد أن تعب فى استدراجى من هيولى الأزل، فاستبشع أن أكون ابنه واستفظع أن أصبح خليفته على ضياعه التى أضاعها ، ووارث ماله الذى بدده فمات . . فمــا ! وهكذا فاتنى أن أثبت له خطأ رأيه في ، وأن أنتصف لنفسي منــه

اذ كان قد فر ككل جبان ، واخلى لي جوانب الميدان ، واحسب أن لي أن ادعى ما اشاء الآن على حد قول الرصيف الصادق :

واذا ما خـــلا الجبـــان بأرض   طلب الطعن وحـــده والنـــزالا

ويظهر أن أمى لا تشاطر ابى سوء رأيه ، ولا تذهب مذهبه فى استقباحى او هى على الاقـــل لا تسوغ الخروج من الدنيا فرارا من دمامتى ، وكأنى بها اعتنقت دين القائل : ان القرد فى عين امه غزال ، فهى تأبى الا ان تعيـــش ولا تزال مصرة على الحياة الى هذه الساعة . ولا أدرى متى تقتنع مثل أبى رحمه الله، أو ما شاء فليصنع به ! لقد كان أذكى منها وارشد فبادر الى الموت وان يكن من أسرة طويلة الاعمار نيف أكثر افرادها على الثمانين ، واظنهم استأثروا بالطول فى الأعمار والأجسام وفى الحلم والأناة والآمال ، وخلوا لى القصر فى هاتيك جميعا .

فهل فى هذه الصفحة مقنع ؟ اخشى ان يطول بى الكلام ، ويمتد نفس المقال فيضيق بى كتابك كله . وماذا يعنى الناس من حياتى ؟ ان فى شعرى صوره منها فليطالعوها — ذلك أجدى عليهم واربح لى ! وعلى ذكر شعرى أقول : انى لم أبعث اليك منه الا بشره . أما خيره فذلك ما لم انظمه . هو الذى يجيش به صدرى ولا ينطلق به لسانى ويملأ شعاب نفسى ويعيا به فمى وجنـــــانى .

على انى لا احب ان اغريك بشتمى . فحسبى المولعون بهذا فى مصر . واليك ما طلبت مجملا اذ كان لا يسعنى التفصيل لضيق الوقت وكثـــرة المشاغل والامراض والعلل :

ولدت فى١٩ اغسطس١٨٩٠م : وابى اسمه — او كان اسمه — محمد عبد القادر المازنى وكان محاميا — ان كان يعنيك أن نعلم هذا — وتعلمت فى المدارس من ابتدائية وثانوية وعالية ، الى أن تخرجت فى مدرســة المعلمين الخديوية العالية سنة ١٩٠٩ وعيننى وزارة المعارف مدرســا للترجمة فى المدرسة السعيدية الثانوية ثم الخديوية الثانوية ثم مدرسا للغة الانجليزية بمدرسة المعلمين الناصرية ثم طلبت الاقالة فى سبتمبر ١٩١٤ بعد قيام الحرب الكبرى بشهر فرارا من اضطهاد وزير المعارف يومئذ وكان صديقا لحافظ ابراهيم الشاعر الذى انتقدته ؛ واشتغلت مدرسا للترجمة والتاريخ

بالمدرسة الاعدادية الثانوية ، ثم بوادى النيل الثانوية ، ثم عينت ناظـرا للمدرسة المصرية الثانوية . ولما قامت الحركة الوطنية المصرية طلقت المدارس وانصرفت الى السياسة ، وما زلت الى هذه الساعة محررا بجريدة « الاخبار » بالقاهرة .

ولى من الكتب المطبوعة الجزءآن الأول والثانى من ديوان شعرى ورسالة فى « الشعر : غاياته ووسائطه » ورسالة فى نقد « شعر حافظ ابراهيم » واصدرت انا وصديقى الاستاذ عباس أفندى محمود العقاد جزءين من كتاب اسمه « الديوان » .

هذا الى كتب اخرى مدرسية وقد نفدت هذه وتلك جميعا ، فلا تحسب انى اقصد الى الاعلان عنها .

وليست بى حاجة أن اقول انى ما زلت مع الأسف حيا لا أدرى متى أموت والسلام(١) .

---

(١) أحمد عبيد : **مشاهير شعراء العصر** ، دمشق ، ١٩٢٢ ، ص ١٣ — ١٦ .

٢ـ المازني : دراسة وتقويم

البحث عن التكامل
فى نتاج المازنى

كان بعث الروح المصريه فى راى الرواد جميعا يعتمد على مفهوم التجربة أو الشعور بالفردية . ولذلك راينا القصة المصرية الحديثة تبدأ بمناقشة هذا الجانب ، والبحث فى اذكائه . وقد تبين لهيكل فى رواية زينب أن ثم مقومات اساسية ينبغى أن يعول عليها ؛ فالتجربة الفردية محتاجة الى الحساسية القوية والخيال النشيط والقلق الجم . ولا يمكن أن يتم للفرد ما ينبغى من صقل او تهذيب او محبة نشيطه الا اذا تمتع بهذه المزايا التى ظلت مهملة زمنا طويلا . فالخيال النشيط — على وجه الخصوص — نظر اليه على أنه مفتاح الشعور الفردى بالحرية . والحساسية القوية اصبحت مطلبا ينافس الشعور القديم بالتعقل وضبط النفس . ومن اجل اذكاء هذه الحساسية اخذ هيكل يصور الحاجة الى التجربة المتنوعة ، والتأمل الذاتى ، او التطلع الى نشاط النفس المستمر . وهذا النشاط يجد دائما عقبات خارجية تحول دون تحققه . ومن هاهنا تتضح معالم الصراع العامة امام المفكر الحديث ؛ فالكاتب المصرى حريص على البحث عن نمو روح الفرد . ويحتاج هذا النمو الى الاشباع العاطفى . ولأول مرة أصبح من الضرورى أن يناقش مفهوم هذا الاشباع فى ظل الفلسفة الجديده . هذا هو الجو الثقافى الذى عاش فيه المازنى .

كان المازنى يرى أن البعث رهن الشعور بأبداع الفرد ؛ وحيوية تجاربه ، وانطلاقه وبحثه عما يكمل ذاته وينميها . ان مهمة الفنان الأولى هى التأمل فى كيفية انضاج الفرد لروحه ، هذا الانضاج الذى ظهر منذ اللحظة الأولى انه يعتمد على استقلال الشخصية والتخلص من العقبات الصناعية. واعادة كشف مفهوم حرية الفرد ؛ والبحث فيما يعترض الانسان بسبب نقص الخيال وكسل العادة . وكان المازنى يعتقد أن الجماعة لا ترقى بالافراد . ولكن الفرد الممتاز يرتقى بالجماعة . فلا غرابة اذن ان يدور الاهتمام على

الطابع الفردى الذى يبنى نفسه ، ويخلق تقاليده الخاصـــة ، ويبحث عن الضوء وسط ظلمات كثيرة .

وبعبارة اخرى كان على المازنى فى مفتتح النهضة أن يعيد التساؤل مثلا عن طبيعة الشعور الأخلاقى والجمالى من حيث علاقتهما ببناء الذات ، وان يصور المفهوم التقليدى الذى يحفل بفكرة الحدود أو القيـــود . أقام المازنى صرحا رائعا لحرية التجربة باعتبارها أساسا قويا لكل قيمة يمكن الاعتزاز بها ، وعرف أن التجربة النامية الحرة تحتاج الى اعادة كشف موضوع الاتصال بين الفرد والآخرين وما يعترض هذا الاتصال .

والقارىء المصغى لأدب المازنى يتأمل فى ولعه بمفهوم التغير . وليس من همى هنا أن أبحث عن مصادر هذا المفهوم . حسبى أن اقول ان أدب المازنى جعل همه تجدد الشعور باستمرار ، والبحث عن الصور المتغـــيرة ونوعا من عبادة الحياة . ولكل تجربة طابعها وجاذبيتها . ولا يستطيع المازنى ان يقف دون التجربة لأنه لا يقاوم روح الخلق فى نفسه.

وربما كانت الثقافة التقليدية أكثر احتفالا بمبدأ النظام والثبات ، وربما كانت تقاوم ارادة الحياة . وربما كانت الطبيعة صورة مبادىء مفروضة لا تعترف بالخلق الانسانى الحر . ولكن المازنى أحد صانعى الثقافة الحديثة ، بفضله ظهر الاهتمام بالروح الانسانى الحر ، والخلق ، والتجربة الدافئة ، وما يداخلها من روح الدفء والغبطة .

وكان المازنى يدرك أن التجربة المبدعة الحرة تصطرع فى داخلها بفكرة الاعتقاد أو الايمان . ونشأ هذا الميل الى الاكتفاء بعالم الانسان المتغير . ولعلى بهذا أعددت القـــارىء بوجه عام لتقبل ابراهيم الكاتب من حيث هى رسالة ثقافية يحاول فيها البطل المزج بين الاحتراق والانضاج ، بين التعرض للتجربة وقياسها ، بين البحث عن وحدة والحرص الشديد على التنــــوع والخلق المستمر للتجارب .

المازنى علم فى طريق النهضة : الحياة عنده ليست تحسينا لمعطيات تأتى الفرد من خارجه ، وليست قالبا معلوما على الفرد أن يصـــوغ نفسه فى داخله . الحياة أو النهضة على العكس من ذلك تبدأ بأعلاء كفة التأمل الشخصى ، ولذة المشاهدة ، واشاعة سرور الفن بالاشياء والاشخاص .

وهذا ما فعله المازنى من اجل تحرير ارواحنا التى ظلت سجينة دهرا طويلا فى ابنية السدود والقيود .

المازنى صانع ثقافة . ولذلك داب على أن يمـــارس كل شيء بروح الشوق . حقا ان الصياغة الحادة لهموم النزعة الانسانية لا تلائم تعـــرج الأعمال الفنية ، ولكن من الممكن أن يقال بوجه عام ان المازنى كان يزكى على الدوام روح المناوشة وحماسة الحياة ، وتقديس التجربة ، وفرحـــة اللقاء بالآخرين .

كان المازنى يحارب ثقافة تقليدية ذات رموز كثيرة من بينها مثلا احمد الميت فى ابراهيم الكاتب . اذاب احمد حياة الانسان فى مفهوم الموت . وبعبارة اخرى يقدس السكون والجمود والجفاف . الثقافة التقليدية تجذبها (الحكمة) وتنفر من التجربة . وكل شيء يتناول باعتباره جزءا من خطـــة موضوعة محكمة ؛ ومن ثم علت روح القدرية . اما المازنى فيولى اهتمامه حياة الفرد الذى يواجه كل شيء ؛ ويشق كل طريق ، وعاش المـــازنى على تصوير شعور الفرد الذى لا ينسجم تماما مع اى شيء آخر على الرغم من المودة المؤثرة التى يتمتع بها . وعلى هذا النحو يولد الانسان قلقا دائمـــا لانه جذوة دائمة . روحه مرحة ساذجة لأنه محب للحياة . وآية المحبـــة الفكاهة والمناوشة المتعاطفة .

وشغل المازنى على الدوام بعالم المراة . وكان قوى الاعتقـــــاد بأن الثقافة تبدا — على الخصـــوص — من اعادة كشف العـــلاقات العاطفية المتجددة النامية . وكان من همه أن يشيع كما قلت فرحة الحياة ، وان يجعل الصلة بالمراة مصدر هذا المرح الخلاق . واستطاع — بطريقته الخاصة — ان يجعل اطار هذه الصلة — اقرب الى الطفولة التى هى رديفة الشـــعور بالكشف أو الخلق الذى يناوىء فكرة العقل .

وظل المازنى — دائما — لا يفارق المراة ولا يذوب فيها . او لنقل ان مبداه هو ان الانسان يجب ان يلتمس اشباعه فى داخل عالمه ، وان اداة الحياة هى الروح الظافرة المرحة . ومصدر هذا المرح التشابك بين الخيال والواقع او محاولة الجمع بين القصد والمصادفة . والتخطر بين العمـــل والتفكير . وكان رمزه المفضل من اجل بلوغ هذه الغايات الصعبة هو رمز

الطفل . وكان المازنى يعى من خلال هذا الرمز أن وظيفته هى خلق انسان جديد .

ولنحاول أن نقترب من روح المازنى ، ولنذكر مثلا من الأمثلة فى أدبه: قال عن ابراهيم الثانى « كان يبكر فى القيام ، وينهض من فراشه ليتملى بالنظر الى وجهها الصابح ، يمنى زوجته تحية . وربما اتفق أن يكون وجهها الى الحائط فيدور حول السرير ، ويشب لينظر من فوق شباكه . ومن أجل هذا أقنعها بأن تجعل بين السرير والحائط مسافة شبرين ، وزعم أن البقعة خلوية ، وأن للبيت حديقة ، فهو لا يأمن أن تدب الحشرات الى البيت . وانما فعل ذلك ليتسنى له أن يدخل بين السرير والحائط ، وينظر الى وجهها حين تكون مائلة أو نائمة على جنبها الأيسر . وكان لهذا أيضا يغريها بالنوم على الجنب الايمن ، ويزينه لها ، ويقول لها انه أصح وأرفق بالقلب » .

وواضح من خلال هذه الفقرة أن روح الطفولة روح أسطورية ، وأن المازنى يتعشق اللعب ويراه أتم وسيلة لمعالجة العاطفة .

وقد بذل المازنى فى رواية « ثلاثة رجال وامرأة » كل عناء من أجل تصوير العجز عن الخبرة العاطفية . فهذا عالم ذكى ولكنه لا يقرأ شعور المرأة ، ولا يعرف السبيل الى التجربة الناضجة . وهذا مفتون بذاته ، ولذلك يعجز عن رؤية الآخرين . وأنا وأنت وهو فى عقولنا خوف غامض من المرأة . وقليلا ما كانت المرأة فى أدب المازنى مثل المعاناة الفردية المستمرة ، أو التجربة التى لا تخضع ولا تذل . ويبدو أن هناك تقاربا بين رأى المازنى وفنه فى هذا المجال ، فكلاهما أدل على أن المرأة أكثر حرصا على غريزة حفظ النوع ، وأكثر احتفالا بالسكون والملازمة والمثابرة ، على حين كان الرجل أكثر تمثيلا فى حياته للفردية منه للنوعية . وكان المازنى يفيد من تصوره للمرأة وعنايتها بالنوع والأمومة ، ويجد فى ذلك متسعا لابراز طاقاته فى تصوير ما هو « كالاطفال بالقياس الى الكبار » . ومن خلال تعلق المرأة بالنوع أو النظام الثابت المستقر وجد المازنى المجال رحيبا لاستنبات ما يهدف اليه من التعلق بالصدق والتلقائية ، وهما أحب شىء الى الفنان المولع بروح الفرد .

ومن أهم الجوانب وأكثرها طرافة وصعوبة تبين آثار هذه الفروق فى الطبائع فى تكوين اللغة . ومن الممكن أن نلاحظ بوجه عام آثار العجز عن الصلة ، والفروق بين التلذذ باللغة والولع بالأطناب من ناحية والتطلع الى

الآخرين فى ايجاز وايماء من ناحية اخرى . فخلق لغة جديدة كان يرتبط فى راى المازنى بالصعوبة التى تعترض الاتصـــال بين الرجل والمراة . وكان كسر الحجاب العقلى والنفسى مقدمة لكسر الحجاب الذى يكمن فى بعـــض مستويات اللغة الفصحى . وبعض الأساليب الفصيحة يستعمل — على لسان المازنى — تعبيرا عن الحجاب المزعوم ، وما قد يختلط به من برقعة الخوف . وربما اعتقد المازنى ان تكوين لغة حديثة يرتبط بالتغلب على العزلة والخوف والعكوف على الذات .

والآن اترك هذا المنحنى الصعب . ولنتامل فى جوانب هذا الخوف ، فالسمة الشاعرية لأدب المازنى لا تغرينا بالاتجاه اليها . ولكن من حقنا ان نعرف ابعاد البسمات (الطيبة) التى تشع فى قلوبنا حين نقرأ المازنى . وسوف نرى اذا كنا مولعين ببذل الجهد — أن المازنى صور آثار الخــوف فى تكوين عواطفنا الأساسية ، فيما نسميه محبة ، وخطأ ، وموتا ، وفى تكوين اساليب لغتنا .

الخوف لا يمكن ان يكون جزءا من ثقافة ناضجة . وقديما حارب الصوفية مبدأ الخوف ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يجعلوا المودة جزءا من ضمير الفرد العادى . وقديما جعل شعراؤنا ابطالهم مجامع الخوف الذى لا يتقى ، وربط المثل الشعبى بين سلامة النفس وذلك الخوف . وقديما لاحظ المثل ايضا أن المرء يضطر الى أن يحب عدوه . وها هنا يبلغ الخوف ذروته . وقـــديما شغل الباحثون فى اللغة بأساليب التوكيد التى تعصم من التردد والخوف . ولكننى مضطر الى ان امضى عن هـــذا الحديث ، وأن أسوق لك قطعة من حديث المـــازنى :

قال المازنى : كنت فى الثانية عشرة او الثالثة عشرة من عمرى الذى لم اكن اقدر ان يطول ، وكان مسكننا يومئذ بيتا من بيوت الغز . ويظهر أن هذا البيت كان لرجل دائم الوجل لا يزال يتوقع العدوان ويحـــذره ، فقد كانت بوابته كبيرة كبوابة المتولى ، وكان له رتاج غليظ . اما المدخل فطريق ملتو وفيه منحنيات ومسالك ، والمرء لا يستطيع ان يبصر كفه من شدة الظلمة . وكنا نضع مصباحا ، ولكنه لم يكن يضىء شيئا .

وفى الصحن شجرة جميز عتيقة عظيمة كثيفة الغصون تسد النوافذ ، وتمنع النسيم ان يروح عن نفوسنا فى الصيف . وكثيرا ما كنت استغنى —

فى نزولى — عن السلم فأهبط من النافذة الى الارض على هذه الجميزة . وربما طاب لى المقام بين الأغصان فأقعد كالقرد .

وللبيت نوافذ مطلة على الطريق من النوع الذى يسمونه مشربيات .. واذا عرفت أن للبيوت المقابلة مشربيات أيضا ، وأن الطريق حارة ضيقة ، وأن هذه المشربيات من الجانبين تتدانى ، وتكاد تتلاصق ، فهل فى وسعك أن تصدقنى حين أقول ان الحارة كانت اشبه بسرداب أو نفق تحت الارض.. ولا أذكر انى فى ثلاث سنوات طويلة أبصرت قط بائعا متجولا يدخل فيها ، ودع الحمير وغيرها من دواب الحمل فقد كانت اذا مرت بالحارة تدير وجهها الى الناحية الأخرى .

وكان الاطفال اذا أرغموا على الخروج فى نهار الناس مشوا فى حذر، ومفاصلهم تتخلخل ، وركبهم تصطك حتى اذا بلغوا راسها وضعوا ذيلهم فى أسنانهم ، وخرجوا منها كالمدفع ، فتهز الحارة راسها وتقول حسن ، وهل نويتم الا ترجعوا حتى تفرحوا بالخروج ؟

وكان الواحد منا حين يؤوب يقف منتظرا على باب الحارة حتى يدخل رجل فيفرح ويدخل معه ، ويتحكك به ، حتى اذا بلغ باب بيته قطع الحديث فجاة ، ودفع الباب بكل قوته مخافة أن تتعقبه الحارة . ولم نكن اطفالا على الحقيقة ، ولكنى أسلفت انها حارة قوية يتضاءل أمامها المرء حتى يعود جنينا . وكنا اذا أردنا الخروج نتنادى أولا من المشربيات ، ثم نوقد المصابيح ونخرج متماسكين ، والمصابيح ممدودة بها اذرعنا كالحراب نشق بها كبد الحارة . ولكن هيهات فما كانت أقل منا استعدادا للهجوم ، فكانت ترسل على مصابيحنا تيارا من الهواء البارد فتنطفىء ؟

وذات يوم خرجت مع الخارجين فى رمضان ثم تركتهم ، فلما عدت كان الليل قد تنصف ، ولمحت رجلا أو خفيرا مقبلا وفى يمناه النبوت فسألنى أنت مين ؟ فقلت أنا .

طيب روح ولا تبجاشى تتلكع فى السكك بالليل . وادار وجهه عنى كانما كان كل بغيتى ان يجود على بنصيحة .

عدت الى الحارة وقرأت الفاتحة وآية الكرسى ، وهممت بالعدو ، واذا بي أصطدم بجسم لين . واذا بذراعين بضتين تلتفان بى ، ورفعت عيني

فأبصرت مثيل بريق الذهب . وكانت المرأة ضخمة ، وحاولت ان ادفعها وأنا اكاد أختنق .. وهى تتراجع خطوة فخطوة ولا تطلق سراحى حتى بلغنـا الباب فحلت وثاقى ، ووقفت أتنفس، ونظرت الىناحيتها فلم أر شيئا، ومددت ذراعى فى الهواء فلم تلمس كفى شيئا ، فتقدمت خطوات فلم اصطدم الا بحائط .. ورحت أجس الأرض بقدمى حتى لمست حجرا فتناولته ، واتجهت الى الباب ، ورفعت يدى واهويت عليه ، واذا بى أقع على وجهى . ذلك ان الباب كان مفتوحا ، فلم يكن هناك شيء يتلقى دقتى فذهبت فى الهواء وأنا وراءها .

ولا أطيل على القارىء — وما الحاجة الى الاطالة — افقت بعد ما لا أدرى كم من الزمن ، ونهضت بأنف دام ، ووجه وارم ، وعظام مرضوضة ، ولم أصعد السلم كل ثلا ثدرجات معا بل درجة ، ويدى على الحـاجز ، وكفى الاخرى تتحسس وجهى ، وتمسح ما تجمد عليه من الدم .

فهى حارة لعينة كما ترى .

ولا يفوت القارىء الاحساس الذى يسمونه ايهام الواقع ، والارتباط المستمر بتفصيلات هذه الحارة . وربما قارنها بشيء مما خطر له ان كان من أهل الريف . ولكن القيمة الحقيقية لمثل هذا العمل أن القارىء يعيش على مستويين لا على مستوى واحد . فهو لا يفقد الصلة بالحارة من حيث هى طريق له وجود ومعالم خاصة ، ولكن القارىء يدرك من خلال هذه التفصيلات جميعا ثقافة الخوف . فالخوف له فكاهته ودوافعه ، وله أسباب ونتائج ، وله حماة يدافعون عنه .

هذه الحارة تبدو نظاما رهيبا ، ولكنه محكم منظم . ولا يفكر أحد فى انتقاده أو تقييده . وكلما مر به طفل أو انسان متفتح عانى منه ، وقد يتسخط عليه وان جاز أن يطلب منه الرحمة .

تبدو الحارة — من بعض الوجوه — جذابة ، ولكن جاذبيتها غـير انسانية فهى لا تعطى للانسان حرية الحركة . ولنقل ان قدرتها على اثارة الخوف جزء لا ينفصل عن هذه الجاذبية . ولأمر ما اجتمع فى الحديث عنها امرأة بدينة ، ومشربيات ، وآية الكرسى ، ووصفت آخر الأمر بأنها حـارة لعينة . فالمرأة البدينة عائق ، والحارة عائق ، والمشربيات جميلة ولكنها

عائق ... وهكذا نجد نظام العوائق فى الثقافة غير الانسانية أعلى . ونجد روح الانسان ، ورمزها الطفل ، معطلة مشتاقة الى الفهم والحرية والثقة والتفاؤل .

على هذا النحو صور المازنى بغيته بطريق غير مباشر ، زعم لنا أننا كنا نعيش على نظام يغطى الخوف ببراقع الحسن والزينة . كنا نخلق عالما من الظلام الفاتن ونتمتع به ، ولا نثور عليه .

قال المازنى : اننا نتعثر على الدوام ، ونبحث عن وجودنا الحر ، ولكننا ورثنا ما لا نحب ، وتطلعنا الى ما لا نحققه . وغاية ما يقال فى هذه الحارة أنها لعينة . هذا اللفظالذى يدل على أن الحارة نظام يقهر روح الانسان . وتخيل المازنى قارئه وقد جلس فوق شجرة جميز عتيقة عظيمة كثيرة الغصون ، وتخيله يهبط من النافذة الى الأرض على هذه الجميزة . وبعبارة أخرى تخيله طفلا يبقى على الشجرة ، ولكنه يستطيع أن يعبث بها أو يعلو عليها . يعلو الطفل على الأبنية الثقافية الهرمة وان كان يجد فى نفسه نحوها بعض الوقار .

« بيوتنا المصرية خليط عجيب من عصور شتى واجيال عديدة ، يتجاوز فيها القديم والحديث ، ويتزاحم الماضى والحاضر ، ويتشارك الجاهلى والمخضرم والمولد ، ولقد يخطر لى وانا أدور فى البيت ، وأتامل مختلف ما فيه كأن نفرا مسافرين من أمم شتى التقوا فى موضع ، فجاء كل منهم بطعامه ، وجلسوا ياكلون معا . وهى صورة مألوفة . وما أكثر ما تقع العين على مناظر هذا الهداء بين الآثار المصرية فى فصل الشتاء . كذلك أرى بيتى : الأمر فيه واحد ، ولكنه على هذا خليط فى ناسه وملابسه ، وفى متاعه واوانيه ، فهو أشبه بالمتحف منه بالمسكن : ها هنا غرفة حديثة الطراز ، ولكن الوالدة — أطال الله عمرها — تأبى الا أن تفرش أرضها تحت البساط بالحصير — من الجدار الى الجدار — وأرى أنا أطراف هذه السقيفة بادية من الجهات الأربع ، ومفسدة منظر الغرفة ، ومجافية لكل ما فيها ، فأعترض ، فلا تسمع لى ، ولا تعبأ بى ، ثم تروح تبين لى أن الحصير يحصر التراب ، ويقى البساط البلى .. وأنابيب الماء فى البيت ، والحنفيات والأحواض قائمة فى مكانها . ولكن الزير لا بد منه ، ولا غنى عنه . والكوزا يجب أن تكون لهبلابل . الأباريق والطشوت أنواع ، وان كان لا يستعملها

احــد . والقوارير لا يأخذها احصاء ، وهى أشكال منها القصير والطــويل والمديد العنق ، والضخم البطن ، والمضلع المستدير الخ . ولا أدرى ما حاجة البيت اليها ، ولكن الذى أدريه أن كل زجاجة دواء نفرغ تغسل وتنظف ، وتحفظ ، وترص مع اخواتها ، وعددها يزداد على الايام حتى لأحسبنى احتاج الى غرفة خاصة بها ، أعرضها فيها . والبيت مضاء بالكهرباء ، ولكن المصابيح والمسارج مدخرة، كأن من الممكن أن نرتد فى حياتنا الى عصر الزيت أو الغاز.

والخادم شيء عتيق جدا كالجبال ، ووجهه من كثرة الغضون كالمدينة تراها فى الليل من فوق مئذنة عالية . وقد حملنى صغيرا ، وفى مرجوه على ما يبدو — أن احمله فى كبره . والغريب انه يشبه أبى حتى لأرانى — احيانا — اهم بأن أدعوه بذلك . . وكلما طلبت أن يصنع لى قهوة أراه يجيئنى بفنجانة عوراء لها ظرف توضع فيه ولا تستقر عليه ، فاذا أدنيتها من فمى لارشف منها تمايلت واريقت على ثيابى . واذا طلبت فنجانين من طــــراز حديث جاءنى باثنين مختلفين كأنى فى دكان تاجر يعرض على سلعا مختلفة، ثم هو لا يجيئنى بالقهوة الا باردة لأن المرحوم الأفندى كان يشربها كذلك ، فأقول له ولكنى أنا لست المرحوم الأفندى فهاتها لى حرى كجهنم ، فيستعيذ بالله ، ويهز يديه المعروقتين ، ويقول لماذا تقول ذلك . قل خيرا »

ها هنا نجد المازنى يصف المتناقضات وصفا يحتاج الى التوضـــيح . وخليق بنا أن نسأل عن تصور المازنى للثقافة القديمة . ولعلك تلاحظ أن فكرة الخوف ليست غريبة . وفى وسعنا أن نسأل لماذا تفرش الأرض تحت البساط بالحصير؟ ولماذا تصر الوالدة على أن (تفسد) منظر الغرفة . والذين رأوا الزير وعرفوا فضله لا يغنيهم هذا الفضل عن أن يسألوا انفسهم ماذا تعنى صورته ؟ ان الانسان يخلق من الأداة التى يســـتعملها ابتغاء تحقيق منفعـــة وهما واسطورة . هذا الوهم لا ينفك عن اغراض الزير التى يؤديها لنا . وقبل أن تأخذ فى الظنون المختلفة عن الزير أرجو أن تسأل لـــماذا تكون القوارير كثيرة كثرة مفرطة . ثم اننا نحرص على أن تغســـل زجاجة الدواء وتنظف وتحفـــظ . هل نقـــاوم المرض مقاومة وهمية ؟ هل نخلق اغراضا لا شعورية من القوارير والزير . هل نخشى التعبير عن المتعة والغنى فنضع تحت البســـاط حصـــيرا .

هل فى عقولنا أفكار يحدها الخوف . قديمة كالجبل ، كثيرة الغضـون مثـــل المدينة . أرأيت كيف تكون المدينة كثيرة الغضون . تتحدانا بقدمهـــــا

وشيخوختها . ولماذا توضع القهوة فى فنجانة فورا لها ظرف توضع فيه ولا تستقر عليه . ولماذا نبتهج اذا اريقت القهوة على الثياب . أليست هذه جميعا طقوسا تساعد على أن نتطهر تطهرا خياليا من الخوف . ألسنا فى بعض هذه الطقوس نمارس الخوف ونتغلب عليه . ها هنا اشكال القوارير المختلفة تجسم مخاوفنا ، وتحمى نفوسنا .

اكان المازنى يتحدث عن عوائق كامنة فى عقولنا قائلا أن الثقافة الحديثة — مع الأسف — توشك أن تكون طلاء للثقافة القديمة لا تمحوها . وبعبارة اخرى اننا نجمل الخوف ونحسنه ، وننظر اليه فى اعجاب بين وقت وآخر .

عنى المازنى بفكرة الخوف ، وكان يعلم أن المحبة فى نماذج كثيرة من ثقافتنا تعبير يكنى عن الخوف ، وأن اشباع الرغبات المقبولة — فى اعتقاد كثيرين — يفتح الباب أمام الشيطان . ومن أجل ذلك عالج فكرة التعرف على الآخرين علاجا متنوع الأبعاد . وما يزال هذا الجانب محتاجا الى المزيد من التأمل . قال المازنى وهو ينتظر صديقة له : وبقيت أنا أتمشى فى الحجرة، ولم يكن فيها ما يسلى المرء ، فجعلت أقوم وأقعد وانظر تارة فى المرآة ، وأمسح الطربوش تارة أخرى . ومسحت الحذاء أيضا مرتين حتى صار جلده كالمرآة ، وحتى حدثتنى نفسى أن اخلعه وانظر الى وجهى فيه ، ولكنى خفت أن تدخل على وأنا أفعل ذلك . ولم أجد شيئا آخر أصنعه فى هذه الغرفة فانحططت على كرسى وثير ، واضطجعت وفى مأمولى اذا نمت الا توقظنى حين تدخل » .

وأحسب أن ما يثير الابتسام هنا احوج الجوانب الى الشرح وحسن التأتى . واعتقد ان حذاء المازنى شارك فى التعبير عن منازعة الفردية الضيقة للانسان ، ومحاولة التسامى على بعض الغرائز المكبوتة ، والافتتان اللاشعورى بالذات . كل أولئك لا مهرب ولا نجاة منه الا بأن يعرف المرء الآخرين . والحقيقة ان هذا التعرف يعتبر فى نظر المازنى عودا الى الطفولة الخالدة فى نفوسنا ، فالطفولة من هذا الجانب هى الوسيلة الى أن نسمع ونرى غيرنا وقد تميز من ذواتنا . وربما يذكر القارىء فى هذا المقام أن فكرة الصداقة كانت تحتاج الى معاودة الكشف بعد أن بليت فى ضوء براقع الانانية وتوسيع دائرة الذات الفردية وما يشبهها — وربما نذكر ما بذله

رواد آخرون منهم لطفى السيد وطه حسين والعقاد فى هذا المجال، وكان لكل واحد اسلوبه فى التفكير . ولكن تآلف النغمات المتمايزة لا يعوز القارىء الباحث عن تجديد الشخصية .

ثم عالج المازنى الشعور بالموت وهو اعلى المخاوف شأنا علاجا مفصلا لم يسبق اليه . وكان يصور هذا الشعور احيانا بابتكار الأحلام . راجع كتابه « عود على بدء » . والتعبير بالحلم يؤدى وظائف لا يستطيعها الوعى الظاهر ، فضلا عن انه يجعل هذا الخوف لعبا ، ويحيل الهواجس الكامنة رؤى لا تخلو من العبث والاضحاك ، ويضع الأقنعة الظريفة على ما لا نستطيع أن نواجهه .

رأى المازنى نفسه طفلا يدير الحوار بينه وبين ابنيه . ويسوق فى ذلك تفصيلات متعددة ، ويروى اطرافا من هذه الطفولة المزعومة فى منامه . جعل المازنى الموت موضوعا للفكاهة فى أماكن كثيرة . ولعلى لا أثقل عليك حين اذكر أن المازنى كان يمشى بين القبور ويسمع حوارا :

استنى لما اكلمك

وانا مش عاوزة اكلمك

آمال عاوز ايه

عاوزة ابص لك كده . . وانت بوزك شبرين

بوز . . والنبى تبوز . . ضحكة خشنة .

حاول المازنى أن يهبط بالموت الى أدنى مستوى كما يقال فى لغة العملات . وهناك شخصية مثيرة يسميها المازنى تسمية هزلية وأعنى بها الشيخ قفة .

والشيخ قفة كان عطارا وبقالا فى آن واحد . يحفظ القرآن ، ويجيد الكلام بالتركية وواحدة أو اثنتين من لغات الهند ، وأحسبه تعلم التركية من الأغوات الذين كانوا من سكان ذلك الحى . اما الهندية فقد تعلمها من الجنود الهنود الذين كان معسكرهم — فى أيام الحرب الكبرى — على مقربة من دكانه . وكانوا أعنى الهنود — يختلفون اليه ، ويصغون اليه بالود ويستبضعون منه ما يحتاجون ، ولقد أثمرت محبتهم له اتهامه فى وقت من

الاوقات بأنه يبث فيهم روح الفتنة والتمرد ، فألقت السلطة العسكرية عليه القبض ، وحبسته أياما بلا سؤال أو تحقيق . ثم دعاه اليه أحد الضباط وشرع يسأله بواسطة مترجم ، فقابله الشيخ قفة ، وتظاهر بالسذاجة .

وسأله الضابط هل تعرف الشيخ شاويش ؟

فقال الشيخ قفة أين دكانه ؟

فكرر الضابط سؤاله هل تعرف الشيخ شاويش ؟ قل لا أو نعم .

قال الشيخ قفة ان لى ثلاثين سنة وانا اتجر بمواد العطارة ، واعرف تجارها جميعا ، ولكنى لم اسمع بهذا التاجر . فأين دكانه ؟ خبرونى لعلى أذكره ان كنت ناسيا .

وكانت جلابيبه متقاربة الالوان حتى ليعذر من يتوهم أنها واحدة لا تتغير ، وان لم تبد قط فى رأى العين الا نظيفة . ولم يكن يحتذى الا القبقاب ، أما رأسه فعار أبدا صيفا وشتاء . وكان له حمار صغير معروق يستخدمه فى طحن البن . وكان الشيخ قفة فى وقت فراغه يتسلى بتعليم الحمار النهيق . أى والله كان صاحبنا يفعل ذلك . ولم يكن أعجب من أمر الشيخ قفة الا أمر حماره ، فقد كان — أعنى الحمار — يطيعه ، ويروح يمد عنقه ، ويثنى أذنيه الى الوراء ، ويرفع عقيرته بالنهيق كلما دعاه الشيخ قفة الى ذلك ، وأمره به . ولكن صاحبنا موسيقى حساس الاذن ، ولم يكن على ما يظهر يرضيه نهيق حماره ، فكان يضربه ويصيح به :

ليس هكذا يا بهيم . اسمع « هاء .. هاء » .

ويطلق نهقة قوية ، ثم يقول :

هكذا ينبغى أن تكون .. والآن لنبدأ من جديد .

وكان للشيخ قفة ابن فى الثانية عشرة من عمره ، وكان هو الذى بقى له من اكثر من عشرة أبناء جاء بهم الى الدنيا ، واختطفهم الموت منه واحدا بعد واحد . وشاءت المقادير أن يلحق هذا الفتى بأخوته ، ويذهب فى سبيلهم ، وسمعنا بما أصابه ، فقلنا نذهب لتعزيته . وفى عصر اليوم الذى دفن فيه الغلام قصدنا اليه ، وفى ظننا أن نجد سرادقا أو نحو ذلك لاستقبال

المعزين ، ولكنا وجدنا الشيخ قفة واقفا فى دكانه عارى الرأس على عادته. وليس على وجهه ما يدل على انه احتسب ابنه العاشر أو الحادى عشر فى صبيحة ذلك اليوم ، فدهشنا ، ولكننا عدنا فقلنا احسن والله الرجل ، فأن اقامة المآتم عمل لا جـدوى منه ، واقبلنا عليه نصافحه ونعزيه ، فقدم لنا الكراسى وصنع لنا القهوة ، ثم جلس قبالتنا على دكة وفى يمناه فنجانه يرتشف منه القهوة ، وهو يقول بلهجة الجسد : هل تعـرفون رجال حاتا باتا ؟

فنظر بعضنا الى بعض ، ولم يفهم أحد ماذا يعنى « برجال حاتا باتا »، وانعقدت ألسنتنا فى حلوقنا ، فلم نجب ، وشعرنا بشىء من الحرج ، ولم ينتظر هو جوابنا فضحك ضحكة مكتومة ارتجت لها أنحاؤه — وكان بدينا — وسالت قطرات من الفنجان فمد ذراعه بها ليقصيها عن ثيابه ، وقال :

« خرجنا بالولد وأمامه هؤلاء الفقهاء الذين لا يستطيع المرء أن يتبين ما يقولون . ومن أجل هذا أسميتهم رجال « حاتا باتا » لأن هذا هو الصوت الذى يخلص الى أذنى مما يرفعون به عقائرهم فى الجنائز . ألم تركبـوا القطار قط ؟ انه يخرج من المحطة على مهل حتى اذا خلفها وراءه زاد سرعته شيئا فشيئا ، ثم ينطلق على وجهه ، كذلك كان يفعل رجال حاتا باتا اليوم . بدأوا يمشون أول الأمر على مهل ، ويطلقون هذا الصوت فى تؤدة وأناة ، فلما جاوزنا الطرق العامرة أسرعت أرجلهم ولاحقتهم حناجرهم » .

وقد يقال ان الشيخ قفة ليس الا الانسـان يحارب (سـلطة) غامضة . وهو يعرف الطريق الى فهم لغات كثيرة . ولا شىء يشذ عنه سوى صوت واحد هو صوت الموت . انه يعرفه ولكنه يتعالى عليه . والشـيخ قفة أو الانسان صامد عارى الرأس يتحدى فى بساطة الشعور بالفقـد والاغتراب . حاول المازنى بأسلوب رفيع أن ينظر الى الموت نظرة لا تخلو آخر الأمر من الازدراء الغامض . الانسان مزاج من البطولة والبؤس . والتأليف بين هذين الجانبين يحتاج الى روح مرحة . واستطاع المـازنى أن يجعل من طقوس الجنازة منظرا يشبه الشخصيات الثانوية الفكاهية التى يدخلها المؤلفون الكبار على مآسيهم لكى تكتسب روح المفارقة .

أدب المازنى فكاهة ، والفكاهة تحرير لروح الخوف . يقول لنـا المازنى من بعيد ان النجاة الحقيقية هى الحوار والصداقة . أن نصادق

انفسنا فى توهمها وخطئها ونقائصها . والانسان بطبيعته ـ فيما يقول ـ يستوحش من الكمال . ذلك ان الكمال ليس انسانيا .. ما أروعها من رسالة .

(٢)

واذا ذكر المازنى تبادر الى اذهان القراء ما صنعه فى فن النثر . وليس من شك فى أن المازنى استطاع أن يشق طريقا مغايرا فى الحديث الى القراء ، واستطاع ان يوحى الى كتاب غير قليلين بمزايا هذا الطريق . ومن ثم كان صاحب مدرسة حقيقية .

ينجه المازنى الى القارىء صديقا . وكانت المحبة عنده مصحوبة فى اكثر الاحيان بالمناوشة . ولذلك تعلمنا على يديه مزاجا من المشاعر لا تأتلف فى يسر عند غيره من الكتاب . وكان اتجاه الكتاب نحو القراء استعلاء مشوبا بالتعليم والتوجيه . وكان أحيانا نوعا من السخرية التى هى عداء مستور . وقلما استطاع كاتب أن يخلق هذا الموقف المركب الذى نجـده فى كتابات المـازنى .

فالمازنى يغض من نفسه متواضعا مستخفيا ، ويرتفع بالقارىء . وقـد سأله المازنى أن يتجشم الهبوط اليه حتى يتم بينهما التواصل. ولكن التواضع الجم أو الحديث الهامس ان استعملنا هذا المجاز يعتبر من بعض الوجـوه ثمرة معبرة عن الاعتداد بالذات . فالتواضع والاعتداد شقيقان .

أما القارىء فقد علا على المازنى ، ثم علا المازنى عليه فى خفـة وبساطة . ومن أجل ذلك قلت ان المازنى حاول أن يلعب بالمتناقضات . يوقر القارىء ويستخف به استخفافا مقبولا .

استطاع المازنى أن يقترب من القارىء وان يبعد عنه . واستطاع ان ينقد القارىء نقدا صامتا من خلال ما نسميه تواضعا او تجربة شخصـية يسيرة أو فكرة عابرة أو شعورا لا يحتاج أول وهلة الى الاعلان والتوضيح .

هذا هو الفن المتحضر المهذب يدخل على القارىء بما يسوء من الأبواب الخلفية ، ويسره دون أن يضطره الى الضحك العالى . وهو حين يسوؤه يضطره الى الابتسام ، وحين يهدى اليه الرضا والبسمة يغريه بشىء من التراجع والاحتياط .

فن النثر الذى ابتدعه المازنى كان ثمرة الثقافة الانجليزية بوجه خاص، ولا شك أنه أفاد من اللغة الانجليزية الاحتياط ، والعبارات المستورة — والظنون غير المدمرة ، والقدرة على مخاطبة عقول وطبائع مختلفة المستوى فى الصقل والتهذيب .

كان المازنى آية الاحساس الراقى لأنه لا يتحدث عن مبادىء اخلاقية صريحة ، ولا يعظ ولا يتحيز ولا يدعو ولا يجهر ، ولكنه يعرف كيف ينسج العباره التى تؤدى ما تعجز عنه هذه المواهب البلاغية . ومن ثم استطاع المازنى بثورته اللغوية الأدبية أن يعدل الحساسية العامة ، وأن يعطى القارىء ما يحتاج اليه من صفو وود لا يشوبه كدر عظيم .

وكثير من الكتاب كان مخلصا فيما يتحدث عنه . ولكنه يعجز عن خلق هذا الاتجاه الى القراء . كثير من الكتاب عناهم الموضوع اكثر مما عناهم القارىء . ولكن المازنى عرف أن الصلة الشخصية هى عنوان التهذيب الذى يجب أن يدعمه الفن . ولم تكن هذه الصلة سطحية ، ففيها صعود وهبوط ، ولكن سمتها الكبرى هى الاستواء والسلام .

هذا هو فن النثر عند المازنى يعتمد على بناء تجربة مع انسان . ومعنى التجربة الدقيق كان حاضرا على الدوام فى ذهنه . يجرب الفكرة ، ويجرب الشعور ، ويجرب العلاقة بالقارىء . ومن اجل ذلك جعل المازنى الكتابة طريقا الى خلق صداقة مع قارىء مجهول . كان همه أن يجعلنا مثقفين . نصادق كل شىء ، وكل تجربة وكل شخصية .

كان المازنى يعرف الصعوبات التى تعترض الفن . تثقف وعرف أن كثيرا من القراء لا ينظرون ولا يقدرون على النحو الذى يريد . ولكن المازنى حذق فن اخفاء التعليم ، وعرف أن خلق موقف مهذب ودود مخالف غاية يشارك فى بنائها .

كان المازنى يريد القارىء أن يخرج عن صمته وأن يتحدث . وكان يعرف أن الصمت ضياع وتشتيت . كان يحيى فى النفس الرغبة فى الحديث والاستماع . بعض الكتاب يحدثك دون أن يستمع اليك . وبعض الكتاب يستمع اليك ولا يبالى بك . ولكن المازنى يثير الحديث والصمت ، ويبين الفكرة عن طريق التجربة ، ويثير الجد واللغو . كل شىء عنده محاولة تحتاج

الى تعاون اثنين يتفاعلان، ولا يملى أحدهما على الآخر سطوة عقله وأحكام ارادته .

وبعد فنرجو أن نقف عند هذه القطعة التى كتبها المازنى فى صدر حصاد الهشيم :

هذه مقالات مختلفة فى مواضيع شتى كتبت فى أوقات مختلفة ، وفى احوال وظروف لا علم لك بها ، ولا خبر على الأرجح . وقد جمعت الآن وطبعت . ولست ادعى لنفسى فيها شيئا من العمق أو الابتكار أو السداد ، ولا انا أزعمها ستحدث انقلابا فى مصر او فيما هو دونها ، ولكن أقسم أنك تشترى عصارة عقلى وان كان فجا ، وثمرة اطلاعى وهو واسع ، ومجهود أعصابى وهى سقيمة بأبخس الأثمان .

وتعال نتحاسب . ان فى الكتاب اكثر من اربعين مقالا تختلف طولا وقصرا ، وعمقا وضحولة . وما احسبك ستزعم انك تبذل فى ثمنها مثل ما ابذل فى كتابة هذه المقالات من همى ونفسى ومن يومى وأمسى ، ومن عقلى وحسى ، او مثل ما يبذل الناشر فى طبعها واذاعتها من ماله ووقته وصبره .

ثم انك تشترى كتابا ، هبه لا يعمر من رأسك خرابا ، ولا يصقل لك نفسا ، أو يفتح عينا ، أو ينبه مشاعر ، فهو — على القليل — يصلح أن تقطع به أوقات الفراغ ، وتقتل به ساعات الملل والوحشة . أو هو — على الأقل — زينة على مكتبك ، والزينة أقدم فى تاريخنا معشر الآدميين النفعيين من المنفعة واعرق ، والمرء أطلب لها فى مسكنه وقلبه وطعامه وشرابه ، واكلف بها مما يظن أو يحب أن يعترف .

على أنك قد تهضم اكلة مثلا فيضيق صدرك ويسوء خلقك ، وتشعر بالحاجة الى التسرية والنفث ، وتلفى أمامك هذا الكتاب فالعن صاحبه وناشره ما شئت . فأنى أعرف كيف احول لعناتك الى من هو أحق بها ثم أنت بعد ذلك تستطيع أن نبيعه ، وتنكب به غيرك أو تفككه ، وتلف فى ورقه المنثور ما يلف ، أوتوقد به نارا على طعام أو شراب أو غير ذلك .

أما انا فمن يرد الى ما أنفقت فيه ؟ من يعيد لى ما سلخت فى كتابته من ساعات العمر الذى لا يرجع منه فائت ، ولا يتجدد كالشجر ويعود أخضر بعد اذ كان أصفر ، ولا يرقع كالثياب أو يرفى .

وفى الكتاب عيب هو الوضوح فاعرفه وستقرؤه بلا نصب وتفهمه بلا عناء . ثم يخيل اليك من اجل ذلك انك كنت تعرف هذا من قبل ، وانك لم تزد به علما . فرجائى اليك ان نوقن أن الأمر ليس كذلك ، وان الحال على نقيض ذلك .

واعلم انه لا يعنينى رأيك فيه ، نعم يسرنى أن تمدحه كما يسر الوالد ان تثنى على بنيه . ولكنه لا يسوؤنى ان تبسط لسانك فيه ، اذ كنت اعرف عيوبه ومآخذه منك ، وما اخلقنى ان اضحك من العائبين وان اخرج لهم لسانى اذ اراهم لا يهتدون الى ما يبغون ، وان كان تحت انوفهم .

ومهما يكن من الأمر ، وسواء ارضيت أم سخطت ، وشكرت أم جحدت . فاذكر هداك الله انك آخر من يحق له ان يزعم أن ثمن الكتاب ضاع عليه . اولى بالشكوى منك الناشر ثم الكاتب .

ولا يستطيع امرؤ ان يهمل ما قام به المازنى فى بناء اللغة العربية الحديثة . وربما يعز علينا ان نتصور بعض اطوار اللغة التى تجاوزها المازنى . كانت اللغة احيانا متثاقلة وقورا ، يرتبط جمالها بتوازن عباراتها وتشابه اصواتها . وكانت معالم اللغة الأثيرة عند بعض الكتاب تشبه معالم الجمال القديم . تثاقل فى الحركة وميل غريب الى ما يشبه الشدو والغناء . وكان ايقاع العبارات ظاهرا يسفر عن نفسه . ولم يكن احد يبحث عن جمال المشى المتميز من جمال الرقص .

راى المازنى اللغة احيانا مثقلة بالفصاحة . يؤخذ وقارها من الكتاب . وبديا طمأنينة بمعزل عن الفرد العادى . وكانت فكرة البيان الساحر عميقة فى الأذهان . وكانت فكرة اللغة الخاصة مسرفة بالفة . فخصوصيتها تصدر عن احترام مثل من اللغة الموروثة .

وكثيرا ما كان الكاتب يفكر ثم يحاول بعد ذلك ان يدخل تفكيره فى حرم اللغة حياء لا يعرف الجسارة . واسهم المازنى فى الثورة على فتنة اللغة وتراسل الالفاظ عبر انسيابه . وبدا فى النعدد عصرا من الديموقراطية ، وحمل روح هذه الديموقراطية روحا خاصة . واى معنى لثورة الأدب اذا لم نستطع خلق لغة جديدة .

قاوم المازنى سحر اللغة ، ورأى فيها مظاهر الانفعال الحاد . وهـو معنى بالرفق والأناة . كان جمال اللغة مشوبا بالحزونة والشدة . وكان التعبير الجميل تحشد فيه المعانى بعضها فى اثر بعض . وقد تخـرج متصادمة بينها وثفات . كل هذا لا يمثلنا ولا حاجة اليه . ولكن ثـورة العقل المصرى على هذا النحو تعنى من غير شك ثورة اللغة . وكيف الولاء للتجربة ونحن لا نقدر مخاطر الفروق بين ما تكتبه وما تنطقه . لذلك عكف على حسن الانصات ، وادخل لغة الحديث فى بنية الفصحى الحديثة . وشارك أحسن مشاركة فى تاليف لغة لا تعتمد على الأساليب القديمة التى أشار الى آثارها العاطفية والعقلية .

واوضح شيء عند المازنى لغة خفيفة رشيقة تحفل بالحركة ، وتمضى الى الامام غير مفتونة بنفسها . جاهد ليجعل اللغة مطابقة لحركة الفكر الحى . ولذلك عنى بترسيخ مفهوم العبارة الشفافة الواقعية التى لا تتعمد الركود والثبات والبلاغة .

وجعل المازنى بنية العبارة بحيث تعطى انطبـاعا عن تداخل المتكلم والسامع . وكانت لغتنا فى معظم الأحيـان لا تستجيب لهـذا التداخل . وخرجت لغة حديثة ترفع رأسها وتؤلف معجما خاصا من المفردات والتراكيب . وما يزال التغير الذى أحدثه المازنى فى بنية اللغة محتاجا الى دراسـة متأنية ومناهج جديدة .

(٣)

من واجب القارىء أن يبحث — دائما عن قصائد شامخة فى الأدب العربى . ولكن من واجبه أيضا أن يبحث عن روائع أخرى فى الأدب الاوربى . وكان المازنى يتطلع الى نظام رحب للثقافة الأدبية . وفى سبيل هذه الغاية اصطنع أدوات ذات طابع حماسى . والمصلح ليس فيلسوفا يعنيه أن يقابل رأيا بآخر ، ولكنه يحفل بتغيير العادات ومألوف السلوك والبحث عن أشياء لا تخطر بالذهن . وهكذا قال المازنى ان العرب ليسوا أشعر الأمم . ونظر فرأى كثيرا من نماذج الأدب لا يحمل صورة عصرية . وكانت الصورة العصرية صورة أوربية . فالثقافة الأوربية ليست ثقافة محلية ، وانما هى ثقافة انسانية عامة ، ويجب أن تكسر كل الحواجز التى تعوق دون تمثلها . ولا شك ان المازنى كان يطمح الى بعث مفهومات أخرى للنفس والطبيعة ، وكان يرسى دعائم انفعالات وهموم لم تكن ماثلة فى ذهن الشاعر العربى . كان يطمح الى تفكير متميز . ولا شك أن الشعور بالفروق من أهم ما احتفل به المازنى الناقد والفنان . عالج المازنى الشعر كما عالج القصة والقصة القصيرة والصورة الوصفية والمقال . ولكن شاعرية المازنى لا تنال حتى الآن من عناية القراء ما تناله فكاهته وفنه النثرى .

ويعنينى فى هذا المقام أن انبه الى فهم العقاد لشاعرية المازنى . وملاحظات العقاد الموجزة ذات مكانة عظيمة من الخصب والأيحاء . ويرجع موقفى الشخصى — ان شئت — الى أن العقاد تجنب ذكر لفظ الرومانسى . وهناك مولعون كثيرون بادارة هذا اللفظ . وكل لفظ شديد الشيوع يستعمل فى معان متعددة متباينة ، ويكتنفه — من أجل ذلك — خطر شديد . ولكن العقاد كان يعلم أن المازنى يخلق أفكارا وعقائد وأذواقا مختلفة من الأنماط المعهودة لدى معظم القراء . المازنى الفنان يشق طرائق أخرى فى التصور والشعور ، ويتمتع بحرية فكرية هائلة ، ويتساءل أسئلة مثيرة عن الماضى والحاضر ، ولا يقف عند الأجوبة الملقاة فى الطريق . عالم المازنى هو عالم من التجارب الجديدة فى دنيا الثقافة العربية . ذلك أن المازنى استطاع بفضل التربية والمطالعة أن ينتقل أجيالا بعد جيله . استطاع المازنى أن يتمثل العالم كما يتمثله الغربى . وان كان يشعر به أحيانا شعور الشرقى . وهذا التداخل من أشق فصول الأدب العربى الحديث وأجلها ، وأوضح ما يتميز

به هذا التطلع والتوزع الحزن البادى على شعر المازنى . وقد يظهر هـذا الحزن أحيانا فى شكل ابتسامة على شفتى الفنان .

وادى الحزن دورا كبيرا حين هز النفوس الراكدة ، وعبر عن التردد بين ماض عتيق ومستقبل مريب ، فضلا على بعد المسافة بين اعتقاد الشاعر فيما يجب أن يكون ، وما هو كائن . شعر المازنى لا يمكن بحثه بمعزل عن التقابل بين انماط ثقافية متباينة . هذا هو دعاء العقاد . ذلك أن الحيرة لعبت بعقل المازنى . راى جمهور المتذوقين ينظرون الى الطبيعة نظرتهم الى زخرف الحياة والرياض فهاله ذلك . ورآهم يفكرون احيانا فى خلق مجتمع جديد دون أن تنبثق هذه الرغبة من دنيا الطبيعة . وهاله الانفصال الرائع بين المجتمع من ناحية والطبيعة من ناحية ثانية . كانت فكرة الطبيعـة لا تنفصل عن فوضى الأخلاق ومفهومها ، ولا تنفصل عن حركة الانسان فى داخل المجتمع ، ولا تنفصل عن احساسه أحيانا بالدهشة والسآمة . ان نظرة الشاعر الى الطبيعة تحمل فى ذاتها أمانة السعى الى الرقى ، ولا يمكن ان تتسم بالسكينة والقنوع . وكان المازنى يتطلع الى الطبيعة باحثا عن التقدم والازدهار . أراد المازنى الا نجتلب التردد والاستياء من خارج الشعر، وسعى الى أن يخلقه من داخل الشعر واستعاراته وصوره وعلاقاته المتوترة بين الأشياء .

وكم كان العقاد نافذا حين استوقفنا عند العالم الذى يتألف منـه شعر المازنى . عالم الغار ، والجبال ، والسحب ، والرياح ، والسفوح . هذه هى المادة الصالحة فى شعر المازنى لصناعة فجر التاريخ ، كان المازنى يعكف عليها يلتمس عندها خبرا ، ويرى فيها كفاء ثورة النفـس ، وكفاء التعبير عن الفرد المتميز ، وكفاء التعبير عن الروعة والفخامة التى يمتلىء بها قلب البشير . وبعبارة أخرى جعل المازنى من أدوات الطبيعة أسـبابا لتكوين عاطفة خاصة نحو ثورة ثقافية .

وكان المجتمع فى شعر المازنى خربا ، ومن أجل ذلك بدت عاطفته وكأنها لا تسعر بوقود من الخـارج . وبدت الجبال والسـحب والرياح والأمواج وكأنها تحيا بغذاء من حرارتها ، ولا تصدر عن موقف خارجى عنها ، وحلا لها أن تردد نفسها وتقلب وجوه ماضيها وحاضرها ، وبدت مشـغولة اتم اشتغال بذواتها الثائرة فى عالم لا يعرف سواها ، ولا يملك الا أن يقف منها وقفة الاجـلال .

ومن همنا فى هذا المقام أن نستوقف القارىء عند بعض النماذج .

لم يـدع منها البـلى الا كما   تترك التسعون من غض الشباب

* * *

وهى فى سـكونها كأنمـا
فارقتهـا روحهـا الا ذمـا
حـكم الدهـر بها فاحتكما
وكسـاها الهجـر ثوبا مظلما   ما اضل الطرف فى هذا الأهاب

* * *

ما تـرى العين بها الا رمـاما
باليـات تمـلأ النفس ظـلاما
وسـعتها الريح دفعا ولطاما
لغـط اليـم اذا اليمـ طمـا   والتقت فيه هضـاب بهضـاب
ليس يلفى عندها الصوتقرارا
كلما أرسلته مـل الجـوارا
واسترد المرء منهـا ما أعارا
تثب الاصـداء عنهـا مثلمـا   طارت العقبان طيرا عن عقـاب

* * *

ايه يا مهـد مسرات الصـبا
عجبـا اصبحت قبـرا عجبـا
حاملا عن هاجريك الوصـبا
كنت للهـو فقد صرت وما   أنت الا طيـف أيام عـذاب

* * *

اوصـدوا الأبـواب بالله ولا
تدعوا العين ترى فعل البـلى
وامنعوا دار الهـوى أن تبذلا
ان للـدار علينـا ذممـا   وقبيح خونها بعد الخـراب

وارجو أن نلاحظ طابع المفارقة الخفية فى القصيدة بين بواعث الدمار وبواعث الحياة . ففى الجزء الأول يخيم السكون ، وتكاد الدار تسلم انفاسها . ولكن من الواضح أن السكون تحيط به الهيبة والاجلال ، ويرتفع فى هذا السياق الى ذروة القيمة التى تمنح الحياة بحيث تكاد تنافس المضى قدما نحو فقدان الحياة .

وللمازنى قدرة على العبث بالمعانى ، والمزاوجة بين النفى والاثبات . وربما لا يلتفت القارىء الى بعض هذا العبث ويحيل السكون على مفارقة الروح ، ولكننا نعتقد أن هذا جانب واحد من المعنى ، وأن المفارقة قائمة فى كل مكان .

واذا كان الدهر قد حكم الدار فانها لم تسلم بعد كل طاقاتها ، وبدت الدار وقورا جليلة فى وجه العبث الخارجى . ولنلاحظ هذه المفارقة أيضا فى قوله :

وكساها الهجر ثوبا مظلما   ما أضل الطرف فى هذا الأهاب

وربما استطاع الشاعر فى لمحة خاطفة أن يجعل الظلام جزءا طبيعيا معقولا يناقض الدهر الحاكم المحتكم . وعلى الرغم من أن الظلام يسود كل مكان فالمازنى يستطيع أن يقلب الطرف حينما يشاء . المازنى حريص على أن يرى فى الظلام . قد يعانى مشقة ولكنه دائب على التبصر ، فالرؤية فى الظلام هى الهدف الأساسى فى كثير من شعر المازنى .

ما الذى يراه المازنى . يرى آثار الانسان أو العظام التى تتحدى الزمان . وتكاد تعطى للرؤية بعض القدرة على التماسك والانتظام . ولنلاحظ مرة أخرى المفارقة أو الفكاهة بين الرؤية والنفس الملوءة بالظلام . وربما نقول ان هذه المفارقة رؤية وافدة على الشعر العربى . الرؤية تعبث بظلام النفس . وظلام النفس يعبث بالرؤية . وثم تنافر بينهما ، ولكن الشاعر حريص على الموقفين . ويبدو كلا الموقفين ضروريا لصاحبه ، وتبدو عناية المازنى مصروفة الى خلق جدل بين مظاهر التناقض .

قد تدهش للريح التى تضرب الدار بعد أن خلت . ولكن هذه مفارقة أخرى بين عداوة الريح وصداقتها . وربما اجتذبت العظام والظلام الريح . وربما لا يكون ثم فرق أساسى بين الريح وأحد معنيى الظلام . وربما تكون

الريح والظلام جزأين متكاملين يعبران عن النمو الذى لا يعرف حركة الذهن البطيئة . وتشتبه قسوة الريح بقدرتها على اثارة الانبثاق والوثبات .

وشاء الشاعر أن يوسع على نفسه مشاهد القيامة ، فاصطنع الريح والبحر وعلو الأمواج ، والتقاء الهضاب بالهضاب . كل هذا نذير هلاك ونذير بعث أو نشور .

ولكن قصة هذا النشور قصة شاقة الملامح ، فصوت الانسان اذا اطلق فى الدار رجع اليه مرة اخرى . فهل كان الانسان لا يرى ولا يسمع الا نفسه ؟ أم هل كان محتاجا الى أن يغير من صوته حتى ينفذ فى أعماق الدار ، ويرجع اليه بالصلة والجواب . ان عالما موحشا لا يرجع للانسان جوابا لهو عدوه . ولكن هذا الصوت نشيط ملول ، وفى وسعه بفضل النشاط والاملال أن يعود للانسان بما يريده الانسان .

ولا استطيع أن اقاوم جاذبية الصورة فى قول المازنى :

تثب الأصداء عنها مثلما طارت العقبان طيرا عن عقاب

وربما اضطرت مراتب من الوجود الى أن تترك الدار وحيدة ، وأن تثب عنها ، ولكن هل بدت القدرة على الصعود الى السماء اقل شأنا من الثبات فوق الأرض ، والتعرض لنوازل الغيب ؟ لأمر ما استطاعت هذه الدار (التى خلت واستوحشت) أن تثير الذعر فى أنفس العقبان . وهذا يدل على أن صوت الانسان استطاع أن يقهر ما لا يريد أن يدخل فى حوزته . وربما تلاحظ أن العقبان بوجه ما تفسد على الدار وحشتها وأصداءها . وربما يقال ان الشاعر استطاع أن يحاور الدار بعد أن انكر ذلك . وبينما اثبت أن الدار قبر نراه يحن الى انكار ذلك

عجبا اصبحت قبرا عجبا

والطريف أن المازنى فى الجزء الأخير من القصيدة ينكر على نفسه التأمل فى موضوع الماضى والانفصال ، ويريد أن يظل هذا الجانب سرا لا يناوش فى الحاح . الاقتصاد فى التفكير يحفظ له روعته . ويجب أن يظل موضوع الماضى والانفصال عنه غامضا لا يذهب بروعته عقل الفنان . ويجب أن يلاحظ أن هذا الماضى البالى قادر على أن يلهم الفنان مرة أخرى .

الوحشة او الايام الخوالى يجب ان تظل عنصرا أساسيا فى تكوين أنفسنا حتى لا نتهم بالابتذال والخيانة والتحيز السطحى المدمر . والمرء محتاج الى حركة العقل واندفاعه حاجته الى ملاحقة بعض الشعور بالسكون والخراب .

لا انس نمظرها وقد طلعت — للعين بين خمائل الورد
والماء يرقصه تدفقه
والبدر أشحبه تأرقه
والليل طفل شاب مفرقه
والغصن مياد ، وقد عبقت — حلل النسيم بنفحة الرند
العين تناجيها
هل تعرف الحسناء واعجبى
لشحوب لون الورد من سبب
وذبول جفن النرجس العجب
وصدودها عنى ، وقد علمت — أنى ليطرفنى قذى الصد
القلب يناجيها
لون الربيع بوجنة الزهر
والروض مشرق صفحة البشر
وبحبتى يا انفس الذخر
برد الشتاء فهل ترى سمعت — عصف الهوى وتهزم الوجد

لعل اختلاط الأضداد لم يفارق عقل المازنى شعرا ونثرا . وتستطيع أن تقول ان صوت المازنى ظل على الدوام مشرقا محزونا . ولأمر ما ظهرت هذه الحسناء فى عالم الطبيعة لا فى دنيا البشر . وأكبر الظن أن عقل المازنى استطاع ان يحول مظاهر الطبيعة المتميزة الى شخصية موحدة متفردة ، فهو يريد أن يجمع الكل المتفرق ، وأن يتصور شيئا يسمونه الوحدة من خلال التنوع . فلنحاول أن نجرب هذا المفتاح :

الماء متدفق ولكنه يرقص . والرقص فى الحقيقة — يحول دون التدفق أو يجعله مزيجا من التقدم والتأخر . وهنا تبدو الأضداد مرة أخرى .

لنلاحظ أن المازنى يبحث عن نسق موسيقى فى مظاهر الطبيعة . ومن أجل هذا النسق خيل اليه أن اشجار الورد تحنو على الانسان

حتى تصبح فى نظره وحدة انسانية كاملة او شبه كاملة . ومع ذلك فان النسق مجمع الشحوب والجمال . هذا هو البدر المكتمل ، ولكنه لا يرقص كما يفعل الماء . الماء يتدفق راقصا ، فهو يتمتع بحركة ونظام . وهو يتقدم ويتقهقر دون أن يشعر بجور على حريته أو نظامه . اما البدر فقد تعرض — على الرغم من اكتماله — للأرق والشحوب . وبعبارة اخرى اضطر بعد بلوغ نضجه الى معاناة الرغبة فى تجربة النقص والحاجة . وقد خالط بياضه ونوره واشراقه شحوب .

لا احد يطمئن الى هذا البدر اطمئنانا تاما ، فهو مؤرق أو متوجس ، وهو مجمع هموم غريبة . فهذه الأرض أمامنا قد يقال انها فرحة بما فيها من ورد وماء ورقص . وهذه السماء تطل على الأرض مهمومة بما أصاب البدر . وقد يقال ان البدر يتطلع الى الماء والورد ، ولكن لأمر ما فارق الابتهاج . ويبدو غير مطمئن على الرغم من بواعث الحياة والازدهار التى تبدو أمام عينيه .

الواقع ان المازنى يترجم عن الليل المقمر ترجمة تملأ عليه عقله حيث يقول :

والليل طفل شاب مفرقه

فالليل المقمر طفل عجوز . وهكذا نستطيع أن نفهم كيف كان البدر شاحبا مؤرقا . لأنه ناشىء تدب فيه روائح الشيخوخة ، وقد رقص الماء الذى انعكست عليه اضواء البدر ، وظهر لنا ان الطفل الشيخ هو الذى منح الماء والورد ما يتمتعان به . وليس لنا أن نظن فى جمال الليل والبدر والماء سذاجة لا تشوبها شائبة .

هناك ما يشبه الأنكار والمرارة . وقد بقيت الطبيعة دهرا طويلا دون ان تفقد طفولتها . ولكن تبدو هذه الطفولة امامنا وكأنها تتحدى الانسان بتجاربها الكثيرة وحكمة السنين المتوالية .

والغصن ميـاد ، وقد عبقت   حلل النسيم بنفحة الرند

هنا نلاحظ أن الغصن يرقص متدفقا — ان صح هذا التعبير — كما صنع الماء . الغصن يتبختر ، ويوشك أن يلحقه ما يلحق السكارى ، فقد امتلأ النسيم برائحة الرند الطيبة . وهناك شىء من علاقة خفية أشبه

بعلاقة الجنس فى هذا البيت ، ولأمر ما لبس النسيم ثيابا جديدة جميلة . ولكن حركة الغصن تعيش فى جو البدر الساحر الشاحب أو جو الطفل الذى شاب . وقد اذن الشاعر لهذا الناشىء الجديد أعنى الغصن أن يجرب حركة راقصة ، وأن يعبر عن قواه الكامنة ، وأن يعزف لحنا آخر ، على حين أذن لرائحة الرند أن تنافسه من بعد ، ونخشى على حركة الغصن أن تذوب فى هذا الجو المحمل بالرائحة القوية .

وهنا يبدأ المازنى فيترجم عن لغز الطبيعة الجميلة ، ويتحداها تحديا لا يخلو من وضوح .

هل تعرف الحسناء واعجبى
لشحوب لون الورد من سبب
وذبول جفن النرجس العجب

هنا يكون الورد شاحبا بعد أن تأمله المرء اكثر من مرة ، ويظهر النرجس وقد ذبل جفنه . وينسجم هذا كله مع البدر الذى اشحبه الأرق ، ربما يتساءل المازنى اليس الورد الشاحب طفلا شيخا . اليس النرجس الذابل الجفن طفلا شيخا ؟ ومغزى ذلك أن شحوب الورد ضرورة لازمة لطفولته ، وأن ذبول جفن النرجس ضرورة لازمة لطفولة النرجس . يصبح الورد والنرجس طفلين حكيمين ، فالحكمة لا تخلو من مسحة حزن غامضة، ولكن أحزان الحكمة ليست ضيقا بالتجارب المتدفقة . انها اقرب الى البهجة المعتقة التى يعجز عن ادراكها الطفل أو الشاب الغارق فى بحر الطفولة والشباب .

وصدودها عنى وقد علمت   أنى ليطرفنى قذى الصد

هل أصبحت الحسناء هى الأخرى طفلة عجوزا ؟ هل يحاول الشاعر ارضاءها ، ولكنها تتأبى عليه . وقد اجتمعت لها المفارقات ، حكمة وسذاجة، حركة ووقار .

ان المازنى يبحث عنها ويتصور أن هناك عائقا يحول دون رؤيتها . وسوف يشعر أن نفور الحسناء يجعله لا يرى رؤية نقية . فهو لا يستطيع الا أن يرى فى ظلالها .

والغريب من أمر هذه الحسناء التى جمعت بين الطفولة والشيب ان المرء يتقرب اليها بروح الربيع وروح الشتاء بعد ذلك .

وبحبتى يا انفس الذخر
برد الشتاء فهل ترى سمعت عصف الهوى ، وتهزم الوجد

ريح الشتاء تنبه فى الذهن معانى الثورة والرغبة فى الانتاج واحتمال المشاق . ولولا برد الشتاء لما فهمنا بعض ابعاد رقص الماء وتمايل الغصن وذبول النرجس . سوف تظل الحسناء محتاجة الى البرد الذى يؤلف جانب الشيخوخة . اية قوة هائلة فى ارجاء الشتاء . انه هو الآخر مثل الربيع طفل شيخ .

لست ادرى هل كانت هذه الحسناء روح الشعر أو روح الخلق . تحتاج الى ان تجرب الشتاء فى الربيع وتجمع على الدوام بين المفارقات :

خيم الهم على صدر المشوق
يا صديقى
وبدت فى لجة الليل النجوم
ومضى يركض مقرور النسيم
وثنى الزهر على النور الغطاء
عم مساء
هات لى .. ماذا . الا هات الدواة
الدواة !
او لم يغف مع الليل الصدى ؟
فليكن لى سمرا تحت الدجى
نتداعى فى حواشيه سواء
عم مساء !

. . . .

ياصدى أن بصدرى لكلوما
وهموما
مدرجات فيه لكن لا تموت
كلما قلت قضت رهن السكوت
صحن بى من كل فج يتراءى
عم مساء !

ومن الواضح أن (عم مساء) كلمات ذات وظيفة خاصة ، فهى ليست حلية يعتمد عليها المازنى يكررها فيفقدها التكرار الخصوصية . لكن المازنى يشبه بعضه بعضا . ولا أدرى ان كنت تحتاج — مثلى — الى أن تستبقى معك روح الطفل فى أثناء تفهم القصيدة . وأعتقد أن هذه الروح تسبغ عليها الفكاهة التى تمدها بالثراء ، وتعطى انطباعات الحزن الأولية روح العذوبة والصفاء .

بدا المازنى فيما يظهر يحيى روح الهم . وكلمة الهم تعنى التعاطف والاهتمام . وينبغى الا نقتصر على مدلولها الجارف وهو الحزن . من الواضح انها تحمل اشياء اخرى طيبة تستحق التقدير . وربما كانت هذه العاطفة جزءا أساسيا من تطهير النفس من مظاهر أخرى قلقة .

فى القصيدة تحية مستمرة لا تخلو من العبث والمودة يجتمعان ويتآلفان . وكان العبث والمودة يسحران عقل المازنى ، ويبحث عنهما فى كل تجربة .

وما يزال يلح على النجوم التى تبدو فى ليل مظلم يركب بعضه بعضا . النجوم تعابث صاحبنا وتناديه ، والنسيم المقرور أحب اليه من النسيم الدافىء الهادىء . ذلك أن الراحة تبعث على الاسترخاء والكسل .

ولكن النسيم المقرور يركض .. وحينما تقرأ التحية المستمرة التى توجه الى الطبيعة والنسيم يخيل الينا مرة أخرى أن الانسام والنجوم والزهر عوالم طفولة .

هذه المظاهر جميعا لا تشع الخوف ، ولا توحى بالبعد والوحشة . وانما توحى بالمودة . وقد طاب مساء الشاعر حين عثر على أحبائه الذين يركن اليهم .

وشاء الشاعر ان يجيب الليل والنجوم والنسيم المقرور ، ففى ظلمات الليل والبرد والهواء الخفيف والزهر المغطى يسترد الشاعر قدرته ، ويحن الى التأمل والنفاذ ، ويجد المادة الأولية التى تبعث على التعاطف والابداع .

ويتصور الشاعر بعد قليل أن الابداع يصحبه الشعور باللجة التى

تغمر الشاعر ، وبزوغ عالم مضيء ، ورعشة خفيفة باردة . كل أولئك معالم ابداع يحرص الشاعر على أن يجربها ويحييها ويلتمسها .

ونحن نزعم أيضا أننا نتبين بعد قليل أن الشاعر يجد كل هذا فى نفسه ، ويعتقد أن العقل يخلق لنفسه طبيعة ملائمة يتحرك فى داخلها ، ويتحدى بواسطتها ما لا يريد .

ومضى يركض مقرور النسيم

وثنى الزهر على النور الغطاء

هنا عاطفة أمومة غير بعيدة . وربما مضى النسيم المقرور كما يمضى الطفل الغائب الى الدار . ولا شيء يبقى فى الخارج الا النجوم ، فهى حارسة الليل .

هنا يجد المازنى اشباع حواسه ، وينادى على الدواة ، لأنه يريد نوعا من السمر تحت الدجى والنجوم . وقد غفا مع الليل رجع التجارب الكثيرة وموقعها من النفس . لكن الأغفاءة أو النوم القصير المنقطع يساعد على أروع حالات التأمل . وليس ثم ما هو أحب الى المازنى من مداعبة الظلام والأغفاء .

المازنى يبحث عن صدى الليل والسمر فى الدجى ، ويريد أن يعقد الصلة بينه وبين الظلام ، وأن يجرب التفكير فى كنفه . ولا ندرى فى ختام المطاف من الطارق على الباب عابثا ومحييا أهو الدجى أم هو روح الطفل كما زعمنا .

يبحث المازنى عن نفسه . وكان هذا البحث مشغلته . كان يحب همومه الداخلية . يحبها ميتة حية وساكنة صائحة . هذه الهموم تعود فتناجيه عم مساء . لكن التحية كما زعمت أضفت على الهموم معابثة الصغار الأشقياء .

وأفصح المازنى عن هذه المعابثة فى قوله :

سكن الليل فأترع لى الدواة
وا أساه

أين لا أين تــولى قلـــــــــمى
أكلتــه النـــــــار . نار الألــم
كله . كلا . لقد ألقت هبــــــاء !
عم مســـاء ؟
ماله يرعـــد حتى فى المنـــــــام
لا ســـــلام
قم ، فأن الحلم ذو عصـــف شديد
بالذى تطـــويه من صحف الوجود
من رأى حلمك هـــذا ما استراحا
عم صـــباحا

كان المازنى يحلم فى النوم بأن يستبقى هباء القلم ، وهباء القلم يعنى هباء الوجود أو حصاد الهشيم الذى يبحث عنه . كان المازنى رحمـــه الله يرى المعـــرفة هموما وكلوما . والتجارب القاسية تحول الفنان الى رماد يصنع منه الفن . ولا يستطيع الفن أن يعيش الا اذا احترقت التجارب . فالاحتراق هو السبيل الى عالم جديد .

لا يستطيع فنان أن يكشف الحقائق الا من خلال الفكاهة التى عبـــر عنها بلفظ السمر . والفكاهة تنقذ من التجارب الحقيقية . الفنان محتاج إلى أن ينتظر حتى يفرغ من تجارب الألم العنيفة حتى يحولها الى ما يشبه السكون . ويجب أن يتذكر الفنان التجارب الرائعة فى هدوء .

وقد رمز المازنى الى هذا كله حين جعل الهموم ساكنة كالتى قضت ثم صائحة من كل فج . ففى المرحلة الأولى يعطى لنفسه الفرصة لكى تصـــل الى الذروة ، فاذا بلغت هذه الذروة هدأت واستقرت ، وصاحت الهمـــوم صياح الأطفال من كل فج ، وأخذت تنادى المازنى عم مساء . عم مساء .

لكن الفن فى خاتمة المطاف حلم . وهناك النهار الذى يواجه هـــذا الحلم . فثم تناقض عزيز على نفس المازنى ان يضيع . فى رأى العقـــل والوضوح والتميز أو النهار أن الفن حلم . وفى رأيه أن الفن مرض عصبى ينتاب الفنان . وبعبارة أخرى ان العقـــل المولع بالحدود والتمييز لا يستطيع أن يتسامى فى فهم الفن أو اعطاء الحلم حقه وقدرته على الكشف .

فى الانسان صوت يعادى الفن ، ويرى هذا الفن عدوا للسلام .
ومن يدرى . ربما كان هذا النهار أشبه بالأب الرحيم يعرف ما يعانيه الابناء
أثناء النـــوم . وفى نظر (الأب) يبدو العمل الفنى قائما على تدمير التجارب
واعادة خلقها من جديد .

كان المازنى يرى أن من لا يشعر بالعصف الشديد لا يستطيع أن يتنبأ
كما يتنبأ الشعراء . ويجب أن يعاد تنظيم التجارب وخلقها من جديد . النهار
قمة التحقيق وانبلاج الحلم . وقدرته على أن يصل الى الناس منفصلا عن
صاحبه . استحالت الفوضى والخوف من الضياع الى عمل متماسك يحقق
البهجة والصلة بين الناس . عم صباحا .

(٤)

وايسر ما يلاحظ فى تأملات المازنى فى الشعر أن كلام المازنى والعقاد
ينسجم بعضه مع بعض الى حد بعيد ، ولكنهما يختلفان ايضا ، فليـــس
المازنى صورة مطابقة للعقاد . ولكننا نستطيع أن نتبين ما بينهما من صلة،
وأن نتبين بعض العبارات المتشابهة .

ذلك أن ارادة الحياة كانت تتمثل فى ذهن المازنى كما كانت تتمثل فى
ذهن العقاد ، وكان كلاهما يتصور أن ما ينقص الحياة الأدبية وغير الأدبية
هو ذلك النوع من الثقة بالانسان . كثيرا ما كان يقول المازنى والعقـــاد
ان الأدب نشاط ينزع الى كمال الانسان ونهضته . وكثيرا ما كان المـــازنى
يتحدث عن حفز النفوس واستثارة قواها على نحو يشبه من قريب أو بعيد
ما نجده عند العقـــاد .

كان المازنى يتحدث عن تحريك اعماق النفس ، ويتحدث فى شيء من
الاستهجان عما يسميه الطراوة والدعة . ومن هنا نتبين أن المازنى الفكاهى
كان يطوى فى قرارة نفسه أمانى العقاد واحلامه عن مولد انسان جديد .
ولذلك لم يكن النقد الأدبى خالصا للادب ، بل كان يعيش فى فلك اوســـع
هو الثقافة التى تحمى الثقة وتساعد على الميلاد .

يقـــول العقاد فى كتابه « ســـاعات بين الكتب » ان خفـــايا نفس
الانسان هى قبلة الانســـان وغاية ما يشغله . وكانت هذه العبارة تترجم
عن الاسلوب الذى ينطلع اليه فى كتابة تراجم العظماء وكل نوع آخر من

النشاط . واذا قرأت آثار المازنى وجدت ما يشبه هذه العبارة فى حصاد الهشيم . يقول المازنى الانسان وجهة الانسان ، وموضع عنايته . وليس أدل على مدنيته واستئناسه من حبه للترجمة والتاريخ ، وكلفه بهما على الرغم مما يدلى به لرد ذلك ودحضه .

لقد اختصرنا الطريق لنثبت شيئا واضحا ومهما هو أن مطامح المازنى العقلية ومطامح العقاد مشتركة فى سماتها الكبرى . والحقيقة أن المازنى وصف من خلال النماذج على نحو يختلف بعض الاختلاف ما كان يعوق هذه النزعة فى مجال تفهم الشعر وتقويمه . ذلك أن المازنى والعقاد جميعا كانا يتصوران كثيرا من الشعر على أنه ولع بانزعاج العقل . وهذه عبارة غريبة وردت فى كلام المازنى على حين وردت فى عبارات العقاد كلمات أخرى مثل الشعوذة والاستكراه .

كلمة العقل المنزعج لا يمكن أن تؤخذ مأخذا سطحيا . وقد حاول المازنى على كل حال أن يكشف ما يريده ، فوقف عند بعض الشعر الذى اطمأنت اليه أجيال من القراء . ولنأخذ هذا البيت الذى أزعج المازنى لنرى كيف يتصور العقبات العقلية التى تقف فى الطريق . يقول الشاعر :

بكت عينى اليسرى فلما زجرتها   عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا

المازنى يقف عند هذا البيت ليتبين كيف كان كثير من الشعراء يولعون بهذا الانزعاج الذى لا يسفر عن نضج العاطفة . ويظهر أن الفجاجة العاطفية ومسألة الانزعاج تترادفان فى عقل المازنى والعقاد . وهذه ظاهرة يجب أن تعطى من أجل ذلك أهميتها . فاذا تذكرنا الكلمات الأولى اليسيرة عن ارادة الحياة وحفز النفس واستثارتها أمكن أن نعرف كيف يكون الانزعاج هو الاتجاه المضاد لما يطمح اليه ويتعشقه هذان الرائدان .

ومن المهم جدا أن نلاحظ ثورة الرائدين على الاستعمالات الشائعة فى أحاديث الناس من مثل جودة الالفاظ . أما كلمة المعانى فقد كان كلاهما يلاحظ أن ادراك جماهير الناس لفكرة المعنى يستقيم تماما مع ما يجعله المازنى ضربا من العجز عن رؤية الحياة رؤية شىء أليف . وهذه الملاحظة أعجب بها الدكتور مندور الذى يعتبر علما فى خدمة الفهم الأدبى . كان الانزعاج العقلى عقبة أمام الانسان الذى يألف نفسه ، ويألف غيره من الأشياء .

وكان العقاد والمازنى يريان أن هذه الالفة لا تناقض فى شىء ما نسميه الدهشة أو الاستغراب والاستثارة . ولعلنا لا ننسى فى هذا المقام بعض الاشياء البسيطة التى توضح ما نقول ، فقد تحدث المازنى عن فكرة الطبيعة واختلاف النظر اليها بين القدماء والمحدثين . واهم ما يسترعى النظر هنا ما يقوله المازنى : ان القدماء لم تكن الطبيعة تروعهم . وكلمة الروع كلمة مهمة ، وهى مسوقة للتدليل على اختلاف أساسى بين موقفين . والمازنى لا يقصد بالمتقدمين اولئك الذين مضوا ، وانما يقصد نوعا من الطبائع يصح ان يوجد فى اى زمان .

والحقيقة ان الترويع من اوضح الأشياء فى كلام المازنى . ذلك انه كان يلاحظ ان الترويع ضرب من المرض يعرف بما يقابله من الحنين الى العافية . ويجب ان نتذكر أن المازنى كان يتصورمهمته فى دنيا الثقافة التى يعبر عنها بكلمة التهذيب تنحصر فى معالجة هذا الشعور والتصدى له.

كان المازنى — كما اشرنا — يلاحظ ان كثيرا من الشعر يحيط به الخوف من بعض الجهات ، والخوف يموق عن المحبة ، والانزعاج لا علاقة بينه وبين البهجة او الخيال المرح أو الروح الساذجة التى كان يكبرها المازنى .

ومن الاشياء الطريفة أن نتذكر موقفه من أدب الآنسة مى زيادة ومن يشبهونها فى الطريقة والتاليف . والمازنى يقف فى حصاد الهشيم عند بعض النصوص التى لا يظهر عليها الا الفتنة والجمال والشوق والهيام والنظر والابتسام وما الى ذلك من ملامح المحبة الظاهرية . ولكن المازنى لا ينخدع بشىء من هذا كله . ويعقب عليه فيقول ان ميا كالخائفة أن يفوتها شىء . وكأن الرقة التى تبدو فى عبارات مى أقرب الأشياء الى الخوف الذى لا يكشف عن وجهه .

وهكذا كان تصور المازنى لما يسمى باسم الخيال شيئا اقرب الى التحرر من الخوف . ومن الأمور الواضحة فى حديث المازنى الحنين الشديد الى ما يسميه التطابق مع الطبيعة . هذا التطابق قد يكون مجرد محاولة تعوق دونها اشياء . ولكن المازنى كان يعبر عن الحاجة الى التطابق تعبيرا عاطفيا محبا . ولا نستطيع أن نفهم فكرة التطابق مع الطبيعة فى

كلام المازنى بمعزل عن الخلاص من الخوف . وهكذا نعود الى الفكرة التى نردد فى أماكن كثيرة من عقل المازنى ، وليس الخيال المرح ، وليست البساطة شيئا غير هذا الذى كان يدعو اليه . فالبساطة تعنى عنده حذف التفصيلات التى لا حاجة اليها . وتأتى التفصيلات فى بعض الأحيان من الشعور الواضح أو الغامض بالخوف .

ذلك هو مزاج المازنى . وقد ضربنا المثل بأدب مى زيادة . وفى وسعنا أن نقرأ شعرا آخر استوقفنا المازنى عنده لابن الرومى والمتنبى . وهما الشاعران اللذان بعثهما هذان الرائدان . ونستطيع أن نتصور البواعث التى أدت الى العناية بهذين الشاعرين فى اطار هذا المزاج وهو محبة حياة الانسان ، وما يشبه الجسارة الساذجة الحرة التى كانت تشغل عقل الرائدين فيفتشان عنها فى كل مكان .

وللمتنبى بعض الأبيات المشهورة عن الموت اعجب بها المازنى اعجابا قويا :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى　　　وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

يحدثنا المازنى انه حينما عثر على هذه الأبيات مزق قصيدة له غير آسف على تمزيقها . وشرح المازنى أبيات أبى الطيب شرحا مفصلا حافلا بملاحظة المفارقات . وقد أعجب المازنى تحرير فكرة الموت من الخوف . وكان المتنبى يقول ان الموت هو سبب الاعجاب بالشجاعة والكرم والصبر ، ولولاه لما استطاع المرء أن يدرك معنى كثير من الفضائل . مثل هذه النظرة ليست مجرد شرح لأبيات معينة ، ولكنها جزء من الاطار العام الذى أشرنا اليه .

ونستطيع أن ننظر فى تعليق المازنى على أبيات لابن الرومى مشهورة يصف فيها استقبال الطفل للحياة بالبكاء :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها　　　يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والمهم هو طريقة تعليق المازنى واحتفاله باستخراج المفارقات ، فهو يقول اننا نهبط الى الدنيا عراة باكين عاجزين فى غير أدب ولا رفق ، فيحتفل بنا ، وتبذل العناية براحتنا ، ثم لا حفاوة ولا احتفال بعد ذلك .

ومن سوء الأدب أن نستهل حياتنا بكل هذا الصخب . ولكن عذرنا أن هذا اول عهدنا بالمسرح ، واننا اغرار سذج تعوزنا الدراية ، وينقصنا التهذيب . واذا كنا لا نحسن الوفادة ، ولا نتحرى آداب الدخول فحسبنا اننا نكفر عن ذلك حين نخرج . وهذه طريقة فى الشرح منسجمة تماما مع فـــكرة المفارقة التى كانت جزءا أساسيا من عقل المازنى . والفكاهة أو المفارقة يمكن اذن أن تدرس من خلال بناء روح جديدة عارية من الخوف او منسجمة مع الايناس أو الالف أو البساطة او الطفولة . وكان المازنى يرى أنها خليقة أن تكون قوام ثقافة جديدة وادب جديد .

هذه الفكاهة تحتوى كما يقول المازنى الناقد النقائص التى يلاحظها الانسان . وكان المازنى يفرق بين الفكاهة والسخرية . السخرية تقوم على مقابلة الواقع بصورة الكمال . ولكن الفكاهة شيء آخـــر ، فهى اقـــرب الأشياء الى التعاطف مع النقائص دون حاجة الى مقابلتها .

ولم تكن الفكاهة شيئا غريبا على عقل مدرسة تنفر نفورا شـــديدا من اهاجة العواطف ، وترك الانسان قلبه فى أيدى الاحساسات المؤلمة . لنقل ان الفكاهة كانت جزءا من تصور المدرسة لما يحتاج اليه العقل العربى من اجل تربية استقلاله تربية ادبية ، ومن أجل تربية احساسه بالحرية .

وكلمة الحرية تتردد فى كلام المازنى على نحو ما تتردد عند العقـــاد . وكانت هذه الفـــكاهة كما قلنا منســـجمة مع غرس الشعور بالمـــودة بين الانسان ونفســه . ولابد أن نفترض أن المازنى والعقاد خاصة كانا يتصوران كثيرا من الشعر وكثيرا من الأفكار على أنها غرس ردىء للشعوربالاستيحاش او عواطف الالم غير المحدود ، او العاطفة المهتاجة المنفرة . وها هنا نعرف كيف كانت الفكاهة عند المازنى اداة العقل المتطلع الى التغير فى دنيا الأدب وفى خارجـــه .

المازنى والعقاد معنيان بالتحرر من تاثير العواطف العنيفة ، ومعنيان بالقدرة على تنمية التأمل فى سكون واطمئنان ، ومعنيان كذلك بغض النظر عن الاستيلاء على المخاطب على نحو ما كان شائعا فى التراث العربى .

ومن الأشياء ذات الدلالة أن المازنى والعقاد فى هذا السياق العقلى كانا يصفان العباره أو الاسلوب وصفا خاصا . فالمازنى يقول ان عبارة المطبوع عبارة حرة قوية . ووصف العبارة بالحرية شيء يمكن أن نؤرخ له فى

مجال النظر الى الأساليب فى اللغة العربية . ذلك أن التراث التقليدى كان يؤمن بما يسمى تصفية الألفاظ والمعانى ، ولكن المازنى والعقاد استبدلا بفكرة تصفية الألفاظ والمعانى فكرة أخرى واضحة الانتماء الى العقل الحديث الذى أراد أن يخلص من كثير من الشعور بالقيد أو الآلية . وكانت كلمة البساطة مفتاحا فى أيديهما يراد به التعبير عن اشياء كثيرة منها الجسارة على اللغة دون تبديدها أو الشعور بأن الانسان يصنع اللغة ، وأن الفنان يطيب له أن يشكل اللغة بحسب شعوره بالحرية التى لا تنقصها النظم والتقاليد .

كانت الحرية فى كلام المازنى معادية لما يسميه باسم المنطق والنحو . ولم يكن المازنى يدعو الى التعبير باللغة العامية . ولا كان العقاد . بل كان العقاد يقول ان اللغة العامية كالفوضى بالنسبة للنظام . ولا تستملح الفوضى فى كل أوان . وكان المازنى خاصة يعنى بالنحو سيطرة بعض القوالب على عقل الانسان دون شعور . وكان العقاد يقول فى بعض توضيحه لهذا الموقف ان شيئا اسمه الأساليب كامن فى عقول كثير من الناس يعوقهم عن الشعور بالعبارة الحرة ، ويعوقهم عن استخلاص ما فى البساطة من جمال ، وكان المازنى والعقاد يلاحظان أن المنطق نوع من سيطرة النظام على الأفكار سيطرة يمكن أن تعدو على حرية الفكرة أو بساطتها أو طفولتها أو ما الى ذلك من المصطلحات المتواشجة فى عقل هذين الرائدين .

وهذه الملاحظة التى تبدو خاصة باللغة جزء من العناية بتربية الروح المتميز من العقل والمنطق . وتربية روح الانسان هى الغاية النبيلة التى يقصد اليها الشاعر من قول الشعر وقراءة الماضى .

واذا نحن نظرنا فى كلام المازنى عن علاقة الشاعر بالتراث وجدناه يقول ان الشاعر يقرأ التراث لكى يتلمس الصدق والاخلاص ، وهما كلمتان ذواتا شأن كبير فى مجال العناية بالانسان ، بل كان يقول ان الشاعر يقرأ التراث ليستضىء بالنور على كشف ظلمات الحياة ، فالأدب فى رأيهما نوع من غلبة العقل البشرى .

لم يكن المازنى يتجاهل الظلمة ، ولكنه لم يكن يتجاهل النور الذى يبحث عنه . ونحن نقرأ الشعر لأن آمال الشاعر ومخاوفه هى آمالنا

ومخاوفنا ، وكانت فكرة البحث عن النور او سيطرة الانسان على الفوضى والظلام والخوف والقيد أو الضرورة والمنطق والنحو هى الرسالة الكامنة فى عقل المازنى والعقاد . ذلك أن الشعر يمكن أن يعتبر مصدر الايناس الى حياة الانسان . وكان المازنى ينكر أن يبحث الشعر فيقال ما اجود لفظه . ذلك ان اللغة كانت تبحث عند المحافظين بمعزل عن الاحساس بالنمو . ومن ثم سخط المازنى والعقاد على كل نوع من انواع التحليل اللغوى الذى لا تتبدى فيه العاطفة ، وهى اعز ما يملكه الانسان .

وللمازنى ملاحظات عامة عن اللغة ، وهو يقول فى صراحة ان اللغة تعنى خروج الانسان من مرحلة الوحشة المطلقة وسجن الانفراد ، وهى وسيلة الى تربية التعاطف والنمو . هذه هى النغمة الأساسية التى كان يطمح اليها المازنى من أجل اصلاح النظر الى اللغة . كان المازنى ينظر الى اللغة نظرة لا تقوم على سيطرة المنطق والنحو ، كان ينظر الى اللغة فى ضوء ما يسميه باسم تربية الروح .

ومن اجل ذلك نعرف كيف ثار المازنى على التفكير القديم فيما يسمى باسم المجاز . قال ان المجاز لا يمكن أن يفهم الا فى ضوء انبساط الانسان على كل شىء آخر . الا ترى أن الانسان عمد الى الشمس فجعل لها أيديا ، وللسحب فجعلها اناثا . ولكنه كان يقرأ تحليل النقاد لما يسمى باسم المعانى فيجد شيئا غريبا . يجد شيئا من فقدان فردية الانسان ، ويجد شيئا من الوهم بأن الانسان العظيم مقطوع الصلة بغيره من الناس احيانا اخرى . وكلتا النظرتين ناقصة مريبة احداهما تخرج بالانسان الى التكرار والاملال ، والأخرى تتصور الانسان فى صورة الوهم ، أو صورة أقرب الى الشذوذ .

ولهذا كان المازنى شديد القلق فى مجال النظر الى اللغة . وكان يقول هذا الذى نسميه معنى جديدا قد يكون مخلوقا جديدا ، ولكنه خلاصة ابوين . فالانسان يبتهج حينما يرى تفكيره موصولا بتفكير بعض آبائه ، ويبتهج حين يرى هذه الصلة لا تمنعه من الفردية . ولكن نظرة الناس الى اللغة والدلالات لم تكن تستطيع ان تبحث اللغة فى هذا الضوء بحيث ترى فيها آثار عشائر الانسان وآثار فردية الانسان دون تناقض أو غموض .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبعد ، فانى أرجو أن ننسى هذا كله وهو قليل ، وأن تنظر فى نص اهديه اليك من ادب المازنى :

فى بعض الاحيان اكون جالسا على مكتبى قبل طلوع الشمس ، وأمامى الآلة الكاتبة ادق عليها ، وارمى بورقة اثر ورقة ، والى جانبى فنجان القهوة ارشف منه ، واذهل عنه ، فأحس راحتيك الصغيرتين على كتفى فأدير وجهى اليك ، وارفع عينى لاصبح على بستان وجهك ، وأستمد من ابتسامة عينيك النجلاوين ، وافترار ثغرك النضيد ما افتقر اليه من الجلد والشجاعة، وادفع يدى فأطوقك بذراعى ، واضمك الى صدرى ، والثم خدك الصابح ، وأمسح على شعرك الاثيث المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضىء ، وأتملى بحسنك ، وانشر فى كهف صدرى المظلم نور البشر والطلاقة ، فتدفعين ذراعك الفضة ، وتتناولين ببنانك الدقيقة ورقة مما كتبت وترفعينها أمام عينيك ، وتزوين ما بينهما ، وتتخذين هيئة الجد الصارم ، وتفيضين على نفسك السمحة العطف ، وأنت مضطجعة على ذراعى ، سمتا وأبهة يغريان بالابتسام ،وانا انظر اليك وفى قلبى سكينة ، وجوى من قربك معطر بمثل انفاس الروضة الانف فى البكرة الندية ، والمح شفتيك الرقيقتين تختلجان وعينيك تلمعان ، فتطيب نفسى بسرورك الصامت ، ثم أسمع ضحكتك الفضية ، وأراك تغطين وجهك الحلو بالورقة ، فيستطيرنى الفرح ، ويستخفنى الجذل ، ولكنى أتظاهر بالخوف على الورقة التى لا قيمة لها أن يمزقها أنفك الجميل فترمين رأسك على ذراعى ، وينسدل شعرك الذهبى المتموج كالستار ، وتصافح سمعى من ضحكاتك العذبة موجات لينة .

ثم تعتدلين على ساقى وتدفعين ذراعيك فتطوقين بهما عنقى ، وتجذبين وجهى اليك ، ولكنك تشفقين على رقة شفتيك من خشونة خدى فتلثمين اذنى الطويلة وتعضينها ايضا — فأصرخ ، فتثبين الى قدميك خفيفة مرحة ، وتخرجين بعد أن خلفت فى صدرى انشراحا ، وفى قلبى رضا ، وفى روحى خفة ، وفى نفسى شفوفا ، وفى أملى بسطة واتساعا ، وفى خيالى نشاطا ، فاضطجع مرتاحا ، واغمض عينى القريرة بحبك ثم افتحها على :

صيد حرمناه على اغراقنا فى النزع — والحرمان فى الاغراق

اى والله ، لولا الاغراق ما كان الحرمان . وهل هو الا الشعور به من الاسراف فى الرغبة ، واللجاجة فى الطلب ؟

بل افتح عينى على جثة صغيرة حملتها بيدى هاتين الى قبـــرها ، وانزلتها فيه ، ووسدتها التراب بعد أن سويته لها بكفى ، ورفعت من بينه الحصى الدقاق ، ثم انكفأت الى بيتى جامد العين وعلى شفتى ابتســـامة متكلفة ، وفى فمى يدور قول ابن الرومى .

لم يخلقْ الدمع لامرىء عبثـــا الله أدرى بلـوعة الحـــــزن

وتدخل على زوجتى لتحيينى تحية الصباح، فأتلقاها بالبشر والبشاشة، واهم بأن احدثها بما كبر فى وهمى قبل لحظة ، ولكنى ازجر نفسى ، واردها عن التعزى باللغط . ولو انى شرعت احدثها بشىء من ذلك لما فرغت ، فما اخلو بنفسى قط الا رايتنى استطيب أن اتخيل فتاتى على كل صورة وكل هيئة وفى كل حالة من حالات الطيش والحكمة ، والغضب والسرور ، والسخط والرضى، والضحك والبكاء ، والعشق والسلوان، والنفور والاقبال، والحركة والسكون ، واللعب والنط ، والقفز والسباحة . . ويحلو لى ان انشىء بينى وبينها احاديث فى كل موضوع من جد وهزل ، ويسرنى أن أسمع نكتها ، واراني استملح فكاهتها — وانتحلها فيما اكتب — واضحك احيانا بصوت عال ، بل اقهقه غير محتشم ، فاذا تعجب لى داخل متطفل على فى هـــذه الخلوة المحببة الى نفسى رفعت له وجها كالدرهم المسيح ، وهربت بالتباله من الجواب الذى يطلبه بعينه ولسانه ، وتركته يظن بعقلى ما يشـــاء . وماذا اقـــول له ؟ فى وســـعى أن اكذب . فما لباب كذب مفتـــاح ، ولكن الكذب ينغص على المتعة التى استمرتها من الحوار الذى كان يدور بينى وبين « حيـــاة » .

وانت يا حياة الجديدة بديل من حياة التى فقدتها . لا لست بديلا ، ولا انت عوض عنها ، ولا احسبك يرضيك أن تكونى عوضا عما لا يؤاتى . وتلك قد ربيتها صغيرة ، ودللتها وهى رضيعة بيدى هاتين اللتين اتناول بهمـــا خدك ، ولاعبتها ، واركبتها ظهرى ، وقطعت بها فراسخ طويلة فى الغرفة الضيقة ، وسقيتها الماء ، ورايتها تمص ثدى امها وهى ذاهلة عن الدنيـــا وما فيها — وما هو كائن وما عسى أن يكون ، ونحن ننظر اليها مستغربين مفتونين بوبئنها ، وهى مقبلة على الثدى ، ويدها الدقيقة على الثندوة ، واصابعها تتحرك فى لطف، وعلى مهل ، مستظرفين شفتها المثنية على سواد الثدى حول الحلمة ، وهى مكبة على الرضاعة .

ولكن فيك مشابه منها . وانا اغالط نفسى ، او ازعم انها لو كتب لهـا البقاء لما عدتك . ولست تجلسين على ساقى فى الصباح الباكر — كما تفعل تلك فيما اتخيل — ولكنك تقرأين ما اكتب بعد أن ينشر ، وأراك يسرك أن تسكنى الى ، سكون الطائر الى وكره .

وهل هذا كل شيء ؟ لا ادرى .. وأظن — بل انا واثق — انك تفهمين ما اعنى حين اقول انك فصل من كتاب حياة .

وهل احتاج أن اقول ان اسمكما ليس حياة ؟

هذا هو الاهداء الذى كتبه المازنى رحمه الله لواحد من كتبه سماه فى الطريق .

ولك أن تفهم من هذا ما تشاء ، ولكننى أرجح أن المازنى كان يفكر فى المستقبل والتحولات الروحية ، واليقظة الجديدة الشابة الساذجة وما يعترضها من عقبات .

٣- المازني : ببليوجرافيا

(١)
كتب فى الأدب والنقد

(١) ديـوان المـازنى

الجزء الأول القاهرة ، ١٩١٣

الجزء الثانى القاهرة ، ١٩١٧

الجزء الثالث القاهرة ، ١٩٦٠

(اعيد نشر الأجزاء الثلاثة فى القاهرة فى ١٩٦١ ، جمع وضـبط محمـود عمـاد)

(٢) شـعر حافـظ

القاهـرة ، ١٩١٥

(سـبق نشر مقالات الـكتاب فى صحيفة عـكاظ الأسبـوعية من ١٩١٣/٧/٧ الى ١٩١٣/١٢/٣٠ بانتظام) .

(٣) الشـعر ، غاياته ووسائطه

القاهـرة ، ١٩١٥

(٤) حصـاد الهشـيم

القاهـرة ، ١٩٢٤

نشرت معظم فصول الـكتاب فى دوريات :

البيـان من (صفر ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٢ ، الى (رجب ١٣٣١ هـ) ١٩١٣/٧ شـهريا ، بانتظام .

والأهـالى فى ١٩١٩/٦/١٨

والأخبـار من ١٩٢١/٧/٢١ الى ١٩٢٤/٥/١٧ على فترات غير منتظمة

ومن ١٩٢٤/٨/٩ الى ١٩٢٤/١٠/١١ اسـبوعيا ، بانتظـام

واللواء المصرى فى ١٩٢٤/٥/١٦

(٥) قبض الريح

القاهرة ، ١٩٢٧

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الاخبار فى ١ /١١/١٩٢٤

واللواء المصرى من ١٩٢٥/٥/١٠ الى ٢ /١٩٢٥/٨ على فترات غير منتظمة

والفجر فى ٥ /١٩٢٥/٦ وفى ١٩٢٥/٦/١٣

والاتحاد من ٦ /١٩٢٥/٨ الى ١٩٢٧/٥/٢٤ على فترات غير منتظمة

وروز اليوسف فى ١٩٢٥/١١/٢ و ١٩٢٥/١٠/٩

والزهراء فى ١٩٢٦/٥/١

(٦) رحلة الحجاز

القاهرة ، ١٩٣٠

(نشرت فصول الكتاب الستة الأولى فى السياسة الأسبوعية من ١٩٣٠/١/٢٥ الى ١٩٣٠/٣/١١ بانتظام وفى ١٩٣٠/٣/٢٩)

(٧) قصة حياة

القاهرة ، ١٩٤٣

(٨) بشار بن برد

القاهرة ، ١٩٤٤

(٢)
أدب قصصي ومسرحي

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(أ) روايات

(١) ابراهيم الكاتب
القاهرة ، ١٩٣١

(نشرت الفصول الخمسة الأولى فى روزاليوسف الأسبوعية من ١٩٢٥/١٢/١٤ الى ١٩٢٦/١/١٨ بانتظام)

(٢) ابراهيم الثانى
القاهرة ، ١٩٤٣

(٣) ثلاثة رجال وامرأة
القاهرة ، ١٩٤٣

(٤) عود على بدء
القاهرة ، ١٩٤٣

(اعيد نشرها مع « حكم الطاعة » فى القاهرة فى ١٩٦٣)

(٥) ميدو وشركاه
القاهرة ، ١٩٤٣

(ب) مسرحيات

غريزة المراة او حكم الطاعة
القاهرة ، ١٩٣٢

(اعيد نشرها مع « عود على بدء » فى القاهرة فى ١٩٦٣) .

(ج) قصص ومقالات قصصية فى مجموعات

(١) صندوق الدنيا
القاهرة ، ١٩٢٩

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :
السياسة الأسبوعية من ١٩٢٨/٤/٢٨ الى ٨ /١٩٢٩/٦ على فترات غير منتظمة
والجديد من ٤ /١٩٢٨/٦ الى ١٩٢٩/١/٢٨ على فترات غير منتظمة

(٢) خيــوط العنــكبوت

القاهــرة ، ١٩٣٥.

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

السياسة الاسبوعية من ١٩٢٨/٩/٢٩ الى ١٩٣٣/٢/٣ على فترات غير منتظمة

والجــديــد فى ١٩٢٩/٧/١٥

ومصر المصــــورة فى ١٩٣٠/٥/١٤ و ١٩٣٠/٥/٢١ و١٩٣٠/٦/١١

والهـــلال فى ١٩٣٠/٦ و ١٩٣٠/٧ و ١٩٣١/١١

والبـــلاغ من ١٩٣٣/٥/١٤ الى ١٩٣٥/٢/١٦ على فترات غير منتظمة

وفى ١٩٣٠/٦/١١

وكل شىء فى ١٩٣٥/٥/٢٢

(٣) فى الطـــريق

القاهــرة ، ١٩٣٧.

نشرت معظم فصول الـكتاب فى دوريات :

الرواية مـــن ١٩٣٥/١١/١٣ الى ١٩٣٧/٥/١٥ بتــــواريخ غير منتظمة

والرسالة فى ١٩٣٦/٨/٣١ و ١٩٣٧/١/٤.

ومجلتى من ١٩٣٦/٩/١٥ الى ١٩٣٧/٦/٢٧ بتـــــواريخ غير منتظمة

(٤) ع المالشــــى .

القاهــرة ، ١٩٤٤.

نشرت فصول الـكتاب فى دوريات :

الرسالة من ١٩٣٤/١٠/٢٠ الى ١٩٣٦/١٠/١٢ بتـــــواريخ غير منتظمة

ومجلتى من ١٩٣٦/٤/١٥ الى ١٩٣٦/١١/١ بتـــــواريخ غير منتظمة

والرواية من ١٩٣٧/١٠/١ الى ١٩٣٨/٥/١٥ بتـــــواريخ غير منتظمة

والثقافة فى ١٩٣٩/١/٣

(٥) مـن النـافذة

القاهـرة ، ١٩٤٩

(نشرت مقدمة الـكتاب فى الرسالة فى ١٩٣٥/٨/٢٦ كما نشرت الفصـول السبعة الأولى فـى البـلاغ من ١٩٤٣/١٠/١٠ الى ١٩٤٣/١١/٢٨ اسبوعيا ، بانتظام)

(٦) احـاديث المـازنى

القاهـرة ، ١٩٦١

(مجموعة مقـالات نشرت فى دوربات مختلفـة .. قام بجمعهـا ونشرها عبد الواحد الوكيل)

نشرت معظم هذه المقالات فى دوريات :

الرسـالة من ١٩٣٥/٢/١١ الى ١٩٤٥/١٠/٢٢ على فتـرات غير منتظمة
والمقتطف فى ١٩٤٤/٥
ومجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد السابع ، (١٩٤٧) .

(٧) مختـارات من ادب المـازنى

القاهـرة ، ١٩٦١

(مجموعة مقالات نشرت فى دوريات مختلفة ، قام بجمعها ونشرها عبد الواحد الوكيل) .

نشرت معظم هذه المقالات فى دوريات :

السياسة الاسبوعية فى ١٩٢٨/٦/٢ و ١٩٢٨/٨/٤ و ١٩٢٨/١٢/٢٢
والسياسة اليومية فى ١٩٢٩/١/١٢ و ١٩٢٩/١/١٩
والمجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٤/١١/٢
والرسـالة من ١٩٣٥/١/١٤ الى ١٩٣٧/٨/٩ على فترات غير منتظمة
الرواية من ١٩٣٧/٥/١ الى ١٩٣٧/٨/١ على فترات غير منتظمة

(٨) سبيل الحياة

القاهرة ، ١٩٦٢

(مجموعة مقالات نشرت فى دوريات مختلفة ، قام بنشرها الدار القومية للطباعة والنشر ، مع مقدمة للعقاد)

نشرت معظم هذه المقالات فى دوريات :

الهلال فى ٥/١٩٣٠ و ٥ /١٩٤٧

والاثنين فى ١ /١١/١٩٣٤ و ١٨/٣/١٩٥٧

والرسالة من ١٠/٨ /١٩٣٦ الى ٧ /٨/١٩٣٩ على فترات غير منتظمة

والبلاغ فى ١٠/١٢/١٩٣٨

وأخبار اليوم فى ٢ /١١/١٩٤٦

(٣)
أعمال قصصية وقصائد
في دوريات

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(أ) قصص قصيرة ومقالات قصصية

(١) أطفال كبار

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٢/١٠/١٤

(٢) صباح ومساء

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٢/١٢/١٧

(٣) العراك

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٣/٣/١١

(٤) حديث فى الطريق

البلاغ ، ١٩٣٤/٢/١١

(٥) طظ

البلاغ ، ١٩٣٤/٥/١٣

(٦) البينة

البلاغ ، ١٩٣٤/٥/٢٧

(٧) نصيحة

البلاغ ، ١٩٣٤/١٠/٦

(٨) بين فتاتين (فصل من رواية لم تنشر)

الرسالة ، ١٩٣٤/١٠/٨

(٩) الكلب

البلاغ ، ١٩٣٤/١٠/٢٠

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(١٠) عصران فى دار

الرسالة ، ١٩٣٤/١٠/٢٢

(١١) كيف كنت حلاقا

الرسالة ، ١٩٣٤/١١/٥

(١٢) بين عاطفتين

البلاغ ، ١٩٣٤/١١/١٠

(١٣) في يوم مطير

الرسالة ، ٣ /١٢/١٩٣٤

(١٤) من صور الحياة

البلاغ ، ٨ /١٢/١٩٣٤

(١٥) كيف كنت غبيا

الرسالة ، ٢٤/١٢/١٩٣٤

(اعيد نشرها في « ع الماشي »)

(١٦) ليلة هافلة

الرسالة ، ٣١/١٢/١٩٣٤

(اعيد نشرها في « ع الماشي »)

(١٧) الفلوس

البلاغ ، ٥ /١/ ١٩٣٥

(١٨) المطلوب مديرة بيت

الرسالة ، ١٤/١/ ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « مختارات من أدب المازني »)

(١٩) وجه فقير

البلاغ ، ٢٦/١/ ١٩٣٥

(٢٠) زوزو

مجلتي ، ١ /٢/ ١٩٣٥

(٢١) كيف حفرت بئرا لنفسي

الرسالة ، ١١/٢/ ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « ع الماشي » وفي « أحاديث المازني »)

(٢٢) حكايتي مع بوبي

الرسالة ، ١٨/٢/ ١٩٣٥

(اعيد نشرها في « ع الماشي »)

(٢٣) ورطه

الرسالة ، ٢٥/٢/ ١٩٣٥

(٢٤) كيف كتمت اسمي

البلاغ ، ٢ /٣/ ١٩٣٥

(٢٥) روز

الرسالة ، ١١/٣/ ١٩٣٥

(٢٦) حماده

مجلتي ، ١٥/٣/ ١٩٣٥

(٢٧) الانتحـــار

الرسالة ، ٣/١٨ /١٩٣٥

(٢٨) شم النسيم فى مركز البوليس

الرسالة ، ٥/٢٠ /١٩٣٥

(٢٩) شفته .. الوارمه ..

كل شىء ، ٥/٢٢ /١٩٣٥

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٣٠) بحر من الهموم

البـــلاغ ، ٥/٢٥ /١٩٣٥

(٣١) فى الجبـــانة

الرسالة ، ٦/١٥ /١٩٣٥

(٣٢) عـاقبـــة ســليمة

الرسالة ، ٨/١٢ /١٩٣٥

(٣٣) عبد السميع — صورة وصفية

الرسالة ، ٨/١٩ /١٩٣٥

(٣٤) الــراعى الشــاب

شهرزاد ، ٩/١٧ /١٩٣٥

(٣٥) من اجــل قبــلة

شهرزاد ، ١ /١٠/١٩٣٥

(٣٦) ثلاثة فى واحـــد

شهرزاد ، ١٠/٢٢/١٩٣٥

(٣٧) كيف كسبت الــرهان

الرسالة ، ١١/١١/١٩٣٥

(٣٨) حكاية الطبـــاخة

شهرزاد ، ١١/١٢/١٩٣٥

(٣٩) حيـــــاة

الرواية ، ١١/١٣/١٩٣٥

(اعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٤٠) ريـــرى .. تعبـــان

شهرزاد ، ١١/٢٦/١٩٣٥

(٤١) جمـــــال

شهرزاد ، ١٢/١٠/١٩٣٥

(٤٢) قصة زوجـة

البلاغ ، ١٨/ ١/ ١٩٣٦

(٤٣) في الطـريق

شهرزاد ، ٤ / ٢ / ١٩٣٦

(٤٤) المطـاردة

مجلتي ، ١ / ٤ / ١٩٣٦

(٤٥) من ذكريات بغداد (نـزهة وسليمة باشا)

مجلتي ، ١٥/ ٤/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « ع الماشى »)

(٤٦) البئـر التي حفرتها

مجلتي ، ١ / ٥ / ١٩٣٦

(٤٧) في ليلـة مقرورة

الرسالة ، ١١/ ٥/ ١٩٣٦

(٤٨) بين صـديقين

مجلتي ، ١ / ٦ / ١٩٣٦ و ١٥/ ٦/ ١٩٣٦

(٤٩) ذات الثـوب الارجـواني

الرسالة من ١٥/ ٦/ ١٩٣٦ الى ٣/ ٨/ ١٩٣٦
اسـبوعيا ، بانتظام

(٥٠) السيارة المسروقة

الرسالة ، ٣١/ ٨/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٥١) بعد نهـار جميل

الرسالة ، ٧ / ٩ / ١٩٣٦

(٥٢) القطـة والببغـاء

مجلتي ، ١٥/ ٩/ ١٩٣٦ و ١/ ١٠/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٥٣) عقـاب اللص

مجلتي ، ١ / ١٠/ ١٩٣٦ و ١/ ١١/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « في الطريق »)

(٥٤) روايـة ورواية

الرسالة ، ١٢/ ١٠/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « ع الماشى »)

(٥٥) تبســم

الرسالة ، ١٩٣٦/١٠/٢٦

(٥٦) العشــيرة عايـدة

الرسالة ، ١٩٣٦/١١/١٦

(٥٧) ســوء تفاهــم

الرسالة ، ١٩٣٦/١٢/٢١

(٥٨) البحث عــن الــذهب

الرسالة ، ٤ /١ /١٩٣٧

(اعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٥٩) الابتســام

مجلتى ، ١/١٥ /١٩٣٧

(٦٠) الذى يضحك اخيرا يضحك كثيرا

الرواية ، ١ /٢ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق » وفى الوادى فى ١٩٥١/٢/٢ و ١٩٥١/٢/٣)

(٦١) انــا والاحمــر

الرسالة ، ١ /٢ /١٩٣٧

(٦٢) الكذريات بين الرجل والمراة

مجلتى ، ١ /٢ /١٩٣٧

(٦٣) التــدريب الأول

مجلتى ، ٢/١٥ /١٩٣٧

(اعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٤) الهـــارب

الرواية ، ٢/١٥ /١٩٣٧

(اعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٥) نفيــدة

الرواية ، ١٠ /٣ /١٩٣٧

(اعيد نشرها فى الوادى فى ١٩٤٦/١٠/٤ وفى « فى الطريق »)

(٦٦) الجـــارة

مجلتى ، ١ /٣ /١٩٣٧

(اعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٧) العقــد الضائع

الرواية ، ٣/١٥ /١٩٣٧

(اعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٨) الـكآبة

مجلتى ، ٢٨/٣ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٩) الـدكان

الرواية ، ١ /٤ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٧٠) كيف كنت عما

الرواية ، ١٥/٤ /١٩٣٧

(٧١) الملاكـم

الرواية ، ١ /٥ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « مختـارات من أدب المازنى »)

(٧٢) الرهـان

مجلتى ، ٩ /٥ /١٩٣٧

(٧٣) جلسة عائلية

الرسالة ، ١٠/٥ /١٩٣٧

(٧٤) ليـلى

الرواية ، ١٥/٥ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٧٥) حـواء والحية

مجلتى ، ١٦/٥ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٧٦) الخـادمة

الرسالة ، ٣١/٥ /١٩٣٧

(٧٨) الخيانـة

الرواية ، ١ /٦ /١٩٣٧

(٧٩) المـريض

الرواية ، ١٥/٦ /١٩٣٧

(٨٠) بيـبا

مجلتى ، ٢٠/٦ /١٩٣٧

(٨١) ميمـى

مجلتى ، ٢٧/٦ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٨٢) عاقـــل

الرواية ، ١٩٣٧/ ٧/ ١

(أعيد نشرها فى « مختارات مـن ادب المازنى »)

(٨٣) سوسن الصغيرة

مجلتى ، ٤ /٧/ ١٩٣٧

(٨٤) ناهـــد

الرواية ، ١٩٣٧/ ٧/١٥

(٨٥) التـــائه

الرواية ، ١٩٣٧/ ٨/ ١

(أعيد نشرها فى « مختــــارات من أدب المــازنى »)

(٨٦) على الحــديدة

الرواية ، ١٩٣٧/ ٩/١٦

(٨٧) لو عـــرف الشباب

الروايه ، ١٩٣٧/١٠/ ١

(اعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٨٨) المزاج البـــارد

الرسـالة ، ١٩٢٧/١١/ ٨

(٨٩) حياة الخوف من الحيـــاة

البلاغ ، من ١٩٣٧/١١/١٩

الى ١٩٣٨/ ٢/٢٥ اسبوعيا، بانتظام

(٩٠) وكان صـــباح

الرسالة ، ١٩٣٧/١٢/٢٠

(٩١) عايـــدة

الرواية ، ١٩٣٨/ ١/ ١

(٩٢) فيفـــى

الرواية ، ١٩٣٨/ ٤/ ١

(أعيد نشرها فى « غ الماشى »)

(٩٣) مـــع فتـــاة

الرسـالة ، ١٩٣٨/ ٤/١١

(٩٤) الخـــاتم

الرواية ، ١٩٣٨/ ٥/ ١

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٩٥) ميمـــى

الرواية ، ١٥/٥/ ١٩٣٨

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٩٦) أهى مجنـــونة ؟

الرواية ، ١٥/٦/ ١٩٣٨

(٩٧) الـــكبريت

الرسالة ، ٤ /٧/ ١٩٣٨

(٩٨) ســـخرية الأقدار

الرسالة ، ١ /٨/ ١٩٣٨

(٩٩) فى رمضـــان

الرسالة ، ٧ /١١/١٩٣٨

(١٠٠) محاســـن

الاذاعة ، ١٩/١١/١٩٣٨

(١٠١) العبـــرة بالخـــواتيم

الثقافة ، ٣ /١/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(١٠٢) عجـــوة ببيض

الرسالة ، ١٦/١/ ١٩٣٩

(١٠٣) قصة نفسين

البلاغ ، من ١٢/١٠/١٩٤١
الى ٨ /٣/ ١٩٤٢ اسبوعيا ، بانتظام

(١٠٤) حامـــد

البـــلاغ ، ٥ /٤/ ١٩٤٢

(١٠٥) حادث وقع باليوم والساعة

مسامرات الجيب ، ١٥/٧/ ١٩٤٥

(١٠٦) حـــكم الظـــروف

مسامرات الجيب ، ٢٩/٧/ ١٩٤٥

(١٠٧) مفـــاجأة

الهـــــلال ، ٩ — ١٠/ ١٩٤٥

(١٠٨) البطـــل

اخبار اليوم ، ١٠/١١/١٩٤٥

(١٠٩) قصة مدرس

اخبار اليوم ، ٢٣/٢/ ١٩٤٦

(١١٠) **قصة الشيخ الفقى**

اخبار اليوم ، ٣/١٦ /١٩٤٦

(١١١) **لو كان يدرى**

كليوباترة ، ٨/٢٦ /١٩٤٦

(١١٢) **بين نارين**

الراديو المصرى ، ١٩٤٦/١٢/١٤

(١١٣) **جناية ام**

اخبار اليوم ، ١/٢٥ /١٩٤٧

(١١٤) **تحت السرير**

الاخبـــــار ، ١/١٨ /١٩٧٠

— قصة لم تنشر من قبل —

(ب) شعر فى دوريات

(١) **الاخوان**

الجريدة فى ٦/١٨ /١٩١٢

(٢) **خطرات ضــــمير**

الجريدة فى ٦/٢٦ /١٩١٢

(اعيد نشرها فى « ديوان المازنى » ، الجزء الأول)

(٣) **حنـين حاضـر الى ماض**

الجريدة فى ٧/٣٠ /١٩١٢

(٤) **الـــورد**

الجريدة فى ٨/٢٥ /١٩١٢

(٥) **ليـلة وداع**

الجريدة فى ٢ /٩ /١٩١٢

(٦) **المناجـــاة**

الجريدة فى ٩/١٧ /١٩١٢

(٧) **عتـــاب**

الجريدة فى ٢ /٨ /١٩١٣

(٨) **الشـــاعر المحتضـر**

عـكاظ فى ٦ /٤ /١٩١٤

(اعيد نشرها فى « ديوان المازنى » ، الجزء الثانى)

(٩) الـراعى المعبـــود

عـسكاظ فى ٢٠/٩/١٩١٥

(اعيد نشرها فى « ديوان المـــازنى » الجزء الثـــانى)

(١٠) الأزهـــــار الميتـــة

عـــكاظ فى ١٦/١١/١٩١٥

(١١) النســـاجون الثلاثـــة

المشكاة فى ١٥/١/١٩٢٣

(١٢) وقفة فى وادى المـــلوك

الاخبار فى ٨/٣/١٩٢٤

(١٣) رثاء محمـــد حسن نايل المرصـــفى

شـهرزاد فى ٧/٥/١٩٣٥

(١٤) لســـان الأقـــدار

شـهرزاد فى ١٥/١٠/١٩٣٥

(١٥) معاهـــدة غراميـــة

الهلال فى ١٠/١٩٥٢

(أعيد نشرها فى الجزء الثالث من « ديوان المازنى » جمع محمود عمـــــاد)

(١٦) من تراث المـــازنى : مختارات من شعره

الهلال فى ١٢/١٩٥٧

(أعيد نشر المختارات فى الجـــزء الثالث من « ديوان المـــازنى » جمـــع محمـــود عمـــاد)

(٤ – ٥)

أعمال بالاشتراك و مقدمات كتب

(١) الـــديوان (جزءان)
القاهـــرة ، ١٩٢١

بالاشتراك مـــع عبـاس محمـــود العقـــاد .

(٢) مشاهير شـــعراء العصر في مصر وسوريا والعراق
دمشق ، ١٩٢٢

بالاشتراك مع عبد الرحمن شكرى وآخرين ، جمع أحمد عبيد .

(٣) السياسة المصرية والانقلاب الدستورى
القاهـــرة ، ١٩٣١

بالاشتراك مع محمد حسين هيـــكل وآخـــرين .

(٤) حـــديث الاذاعـــة
القـــدس ، ١٩٤٢

بالاشتراك مـــع عبـاس محمـــود العقـــاد واخرين .

(٥) الحرب بعد اثنى عشر شهرا وتسعـــة أســـابيع
القاهـــرة ، ١٩٤٢

بالاشتراك مـــع عبـــاس محمـــود العقـــاد وآخرين .

(٦) اقاصـــيص
القـــاهرة ، ١٩٤٤

بالاشتراك مع محمود تيمور وآخرين

(٧) صور من الأدب الحديث
القاهـــرة ، ١٩٥٢

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد وآخرين ، جمع عبد المنعم خفاجى .

(٨) مختارات الادباء من كتاب العرب والشعراء
بيروت ، ١٩٥٣

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد وآخرين ، جمع حمد .

(٩) ذكرى شاعر العرب : الكاظمى
نجف ، ١٩٥٨

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد وآخرين .

(سبق نشر المقالة فى البلاغ فى ١٩٣٥/٥/٢)

(١٠) العقاد ، دراسة وتحية
القاهرة ، ١٩٦١

بالاشتراك مع على ادهم وآخرين ،
جمع محمد خليفه التونسى .
(سبق نشر المقالة فى البلاغ فى ١٩٣٧/٩/٤)

(١١) الجديد فى الأدب العربى
بيروت ، ١٩٦٤

بالاشتراك مع طه حسين وآخرين ،
جمع حنا الفاخورى

(١٢) الزهاوى : دراسات ونصوص
بيروت ، ١٩٦٦

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد وآخرين .

(٥) مقدمات كتب

(١) ديوان العقاد
تأليف عباس العقاد
القاهرة ، ١٩٢٨

(٢) الصور
تأليف محمد السباعى
القاهرة ، ١٩٣١

(٦)
أعمال مترجمة

(أ) كتب

(١) ســانين أو ابن الطبيعة (تاليف ارتزيباشيف)
القاهــرة ، ١٩٢٠.

(٢) الـكتاب الأبيض (مجموعة المـكاتبات المتبادلة بين اللنبى ووزارة الخارجية الانجليزية حول وثائق تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢)
القاهــرة ، ١٩٢٢.

(٣) مختــارات من القصص الانجليزى (تاليف أوسكار وايلد وآخرين)
القاهــرة ، ١٩٣٩

(٤) جريمة اللورد ســافيل (تاليف أوسكار وايــلد)
القاهــرة ، ١٩٤٤

(٥) حــكم المقصــلة (تاليف رفائيل ساباتينى)
القاهــرة ، ١٩٤٤

(٦) الآبــاء والأبنـــاء (تاليف تورجنيف)
القاهــرة ، د.ت.

(٧) آلــن كوترمين (تاليف ريدر هجرد)
القاهــرة ، د.ت.

(٨) مدرســة الوشــايات (تاليف شــريدان)
القاهــرة ، د.ت.

(ب) مترجمات فى دوريات

(١) صـــريع الـكاس (تشارلز ديكنز)
البيــان فى (محرم ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/١

(٢) الشخصية والاخلاق (رالف والدامرسن)
البيـــان فى (صفر ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٢

(٣) التربية الطبيعية أو أميل القرن العشرين (جان روسو)

البيان من (ربيع اول ١٣٣٠ هـ) ، ٣/١٩١٢
الى (ذى الحجة ١٣٣٠ هـ) ، ١١/١٩١٢ شهريا بانتظـــام
وفى ٦/١٩١٣
وفى ٣/١٩١٤ و ٦/١٩١٤ و ٧/١٩١٤

(٤) جلسات المحكمة العسكرية برئاسة البريجادير جنرال « لوصون »

الأخبار من ٢١/٧/١٩٢٠ الى ٧/١٠/١٩٢٠ يوميا بانتظام
— ٧٨ حلقة تحتوى على ٩٩ جلسة —

(٥) من الأدب الروســى

السياسة الاسبوعية فى ١٥/١١/١٩٣٠
— لـم يذكر اسم الـكاتب الأصـلى —

(٧)
دراسات ومقالات وخواطر

(١) أفكار وخواطر

الجريدة ، ٨ /١٩١١/١٠
و ١٩١١/١٠/١٨

(٢) الشعر والشعراء

الجريدة ، ١٩١٢/ ١/١١
و ١٩١٢/ ١/٢٢
و ١٩١٢/ ٢/ ٧

(٣) الأساليب الكتابية

الجريدة ، ١٩١٢/ ٢/٢٠

(٤) أساليب الكتابة ، الى محمد حسين هيكل

البيان ، (ربيع الأول ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢/٣

(٥) كلمات نابليون

البيان ، (جمادى الأولى ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢/٥

(٦) شعراء العصر

الجريدة ، ١٩١٢/ ٥/١٣
و ١٩١٢/ ٥/١٨

(٧) صدق الشاعر

الجريدة ، ١٩١٢/ ٦/٢٣

(٨) ان امتياز العبارة بالتأثير

البيان ، (ذو الحجة ١٣٣٠ هـ) ،
١٩١٢/١١

(٩) ابن الرومى

البيان ، من (صفر ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٢
الى (رجب ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٧ بانتظام شهريا
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٠) ثـــورة النفس

البيـــان ، (ربيع الثانى ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٤

(١١) ديـــوان شـــكرى

الجريـــدة ، ٣٠/٧/ ١٩١٣

(١٢) شــعر حافـــظ

عكاظ الاسبوعية ، من ٢٧/٧/ ١٩١٣
الى ٣٠/١٢/١٩١٣ على
فتـــرات غير منتظمة

(أعيد نشر جميع المقالات فى كتاب « شعر حافـــظ »)

(١٣) ديـــوان العقـــاد

عكاظ الاسبوعية ، ٢٤/٧/ ١٩١٦

(١٤) شىء من اشياء فى شعر شكرى .. ذكر الجنون

عكاظ الاسبوعية ، ١٨/١٢/١٩١٦

(١٥) التعليم الأهـــلى

الأفـــكار ، ١٣/٧/ ١٩١٧
و ١٩/٧/ ١٩١٧
و ٢٣/٧/ ١٩١٧
و ٢٥/٧/ ١٩١٧

(١٦) الصحة فى الاسكندرية

(*)
وادى النيل ، ١٨/٥/ ١٩١٨

(١٧) ثمـــرة مـــرة للتربية المدرسية

وادى النيل ، ٢٨/٥/ ١٩١٨

(١٨) تداركوا الأخلاق خشية ان تفنى الأمة

وادى النيل ، ١٨/٦/ ١٩١٨

(١٩) قلة الأطباء المصريين من أسباب رداءة الصحة

وادى النيل ، ١٠/٨/ ١٩١٨

(٢٠) جـــرائم الأطفـــال

وادى النيل ، ١٥/٨/ ١٩١٨

(*) كل مقالات جريدة وادى النيل نشرت بتوقيع « مطلع » ولعل هذه هى المقالات التى أشارت اليها د. نعمات أحمد فؤاد فى كتابها « قمم أدبية ». انظر الكتاب المذكور ، طبع عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٤١٨ .

(٢١) لمـن يلجأ الجمهور ولماذا تنتظر شكواه ؟
وادى النيل ، ٣١/٨/ ١٩١٨
— عن الفوضى فى التسعيرة —

(٢٢) عدوة الحياة يحاربونها فى الغرب
وادى النيل ، ١١/٩ /١٩١٨
— عن الخمـر —

(٢٣) الأزمة وولاة الأمـر
وادى النيل ، ٢٣/٩ /١٩١٨
— عن الأزمة الغذائية التى تعرضت لها البـلاد حينئذ —

(٢٤) دانتـزيج وبولنـده
الأهـالى ، ٢٦/٥ /١٩١٩

(٢٥) المـدينة الفاضـلة
الأهـالى ، ١٨/٦ /١٩١٩
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٢٦) احـدى وسائل النجـاح
الأهـالى ، ١٤/٩ /١٩١٩
— عن الاخـلاص فى العمـل —

(٢٧) بـدء النهاية : على ذكر الصلح مع النمسا
الأهـالى ، ١٥/ ٩/١٩١٩
و ١٩/٩ /١٩١٩

(٢٨) كلـكم مسئول
الأهـالى ، ٦ /٢ /١٩٢٠

(٢٩) المسألة المصرية فى طريق الحـل
الأهـالى ، ٩ /٢ /١٩٢٠

(٣٠) ينادون فى الظلام .. حطموا الأقلام
الأخبـار ، ٢٣/١٢/١٩٢٠

(٣١) « بلاغة العرب فى القرن العشرين » للاستاذ محى الدين رضا
الأخبـار ، ١ /٧ /١٩٢١

(٣٢) مائدة أفلاطون وتاريخ الفلسفة اليونانية
الأخبـار ، ٦ /٧ /١٩٢١
و ١٣/٧ /١٩٢١

(٣٣) ديوان العقاد « ترجمة شيطان » من نار الى جحيم
الأخبـــار ، ١٩٢١/٧/٢١
(اعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٣٤) نحن والأجانب .. الصور المتحركة وواجب الحكومة
الأخبـــار ، ١ /٨/ ١٩٢١

(٣٥) نريد بيانا وافيا عن أحكام المحكمة العسكرية بالاسكندرية
الأخبـــار ، ١٩٢١/٩/١٢

(٣٦) سياسة انجلترا واحدة فى الهند وارلندا ومصر
الأخبـــار ، ١٩٢١/٩/١٣

(٣٧) زيارة المستر « سوان » وبعض التقديرات المحتملة
الأخبـــار ، ١٩٢١/٩/١٩

(٣٨) ظهر المستور فلا تغالطوا بلادكم
الأخبـــار ، ٧ /١٩٢١/١٠

(٣٩) سعد باشا يناجز الحرية .. التطورات الجديدة فى نفسيته
الأخبـــار ، ٩ /١٩٢١/١٠

(٤٠) ســـعد باشا وحرية الرأى
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٢

(٤١) دكتاتورية ســـعد باشا وحرية الرأى
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٣

(٤٢) حرية الرأى فى نظر العاملين على خنقها
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٦

(٤٣) الى متى هـــذا الشقاق ؟
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٨

(٤٤) فى اى شىء نختلف الآن ؟
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٩

(٤٥) الفوضى الحالية فى مصر : دعوة الى الاتحاد
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/٢١

(٤٦) كيف تفهمون الحرية .. ؟ الاعتداء على باعة الأخبار
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/٢٤

(٤٧) كيف تفهمون الحرية .. ؟ الكل سواء فى الحقوق والفروض
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/٢٥

(٤٨) كيف نفهمون الحرية .. ؟ الاعتداء على الأهرام بعد الأخبار
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/٢٦

(٤٩) نحللونه عاما ، وتحرمونه عاما ؟ مغالطات جماعة السعديين
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٦

— عن الدســـتور وانتهاكه —

(٥٠) خطر الشقاق الحالى على القضية المصرية
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٨

(٥١) واجبنا القومى حيال مناورات الانجليز ودسائسهم
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٩

(٥٢) حول خطة سعد باشا — أدوار المساومة والمناقصة
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/١٨

(٥٣) ذكرى فردريك الشهيد — مقارنة بين التضحية والأنانية
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢١

(٥٤) حول قطع المفاوضات — واجب الأمة الآن
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٢

(٥٥) مثال لخدام أوطانهم — قيمة الاتحاد فى نظر الزعيم غاندى
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٣

(٥٦) مزاعم الصحف البريطانية — لا مفاوضات بعد الآن
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٤

(٥٧) ابو الهول صامت .. ولكنه غير حـــكيم
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٥

— عن الشـعب المصرى —

(٥٨) حول خطبة سعد باشا — اكاذيب الرسول السعدى
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٧

(٥٩) حول قطع المفاوضات وما نقوله « الديلى هيرالد »
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٨

(٦٠) الاستقلال حق طبيعى لا حق مكتسب
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٩

(٦١) احذروا مفاوضة أخرى .. خطبة سعد باشا
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٣٠

(٦٢) اساءة الاستعمار البريطانى الى المدنية العالمية
الأخبـــار ، ١ /١٢/١٩٢١

(٦٣) قبل عودة الوفد الرسمى — لمندوبنا فى الاسكندرية بالتليفون
الأخبـــار ، ٦ /١٢/١٩٢١

(٦٤) اســتقبال الوفد
الأخبـــار ، ٧ /١٢/١٩٢١

(٦٥) حول الاتفاق الارلندى والمسألة المصرية
الأخبـــار ، ١١/١٢/١٩٢١

(٦٦) مناورة السياسة الانجليزية حول القضية المصرية
(*) الأخبـــار ، ٢٤/ ١/ ١٩٢٢

(٦٧) السياسة الانجليزية ونزعتها الاستعمارية حيال مصر
الأخبـــار ، ١ / ٢/ ١٩٢٢

(٦٨) مشروع الجامعة الأميرية : ملاحظات على تقــرير اللجنــة المؤلفة لتحضـــيره
الأخبـــار ، ٣ / ٤/ ١٩٢٢
و ٥ / ٤/ ١٩٢٢

(٦٩) الآثار والفنون الجميلة وواجب الحكومة نحوها
الأخبـــار ، ٧ / ٤/ ١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « الآثار فى مصر »)

(٧٠) (**)شكسبير فى اللغة العربية : (تاجر البندقية)
الأخبـــار ، ١٤/ ٤/ ١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٧١) المصريون فى السودان : السياسة الاستعمارية المزدوجة
الأخبـــار ، ١٤/ ٥/ ١٩٢٢

(٧٢) السياسة الانجليزية فى السودان وفشل المساعى المبذولة للفصل بين الأخوين
الأخبـــار ، ١٥/ ٥/ ١٩٢٢

(٧٣) فى معرض الفنون المصرية
الأخبـــار ، ١٧/ ٥/ ١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « فى معرض الفنون »)

(*) اعداد جريدة الاخبار الصادرة فى الفترة من يناير الى مارس غير موجودة فى دار الكتب . وهذا يفسر عدم وجود مقالات للمازنى حول الأحداث السياسية فى هذه الفترة وبخاصة تصريح ٢٨ فبراير .

(**) تاريخ هذا المقال وتواريخ بعض المقالات الأخرى فى «حصاد الهشيم» (وفى غيره من الكتب) لا يطابق التاريخ الحقيقى للنشر بالصحيفة .

(٧٤) خواطر شتى حول صور الوجوه

الأخبـــار ، ٥/٢٤ /١٩٢٢

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « صور الوجوه »)

(٧٥) فى تقرير لجنة الدستور

الأخبـــار ، ٥/٣١ /١٩٢٢

(٧٦) الفرق بين الأسماء والمسميات

الأخبـــار ، ٦/١٥ /١٩٢٢

(٧٧) « تاريخ القرن التاسع عشر » للاستاذين محمد قاسم وحسين حسنى

الأخبـــار ، ٦/٢١ /١٩٢٢

(٧٨) اللغة العربية والتعليم الفنى

الأخبـــار ، ٦/٢٨ /١٩٢٢

(٧٩) نتيجة امتحان الدراسة الثانوية

الأخبـــار ، ٦/٢٩ /١٩٢٢

(٨٠) اللغة العربية ووجوب التعليم بها فى مدارسنا

الأخبـــار ، ٣ /٧ /١٩٢٢

(٨١) واجب الوزارة حيال لغة التعليم

الأخبـــار ، ٤ /٧ /١٩٢٢

(٨٢) اللغة العربية ومدرسة المعلمين العالية

الأخبـــار ، ٧/١٠ /١٩٢٢

(٨٣) نتيجة امتحان الكفاءة : ملاحظات شتى

الأخبـــار ، ٧/١١ /١٩٢٢

(٨٤) أهواء لا آراء — تهويش الوزراء

الأخبـــار ، ٧/٢٤ /١٩٢٢

و ٧/٢٥ /١٩٢٢

و ٧/٢٧ /١٩٢٢

و ٧/٣١ /١٩٢٢

(٨٥) اعتراف خصوم المعارضة

الأخبـــار ، ٩ /٨ /١٩٢٢

(٨٦) موقف الأمة فى خلال الأزمات التى تجتازها البلاد

الأخبـــار ، ٨/١٥ /١٩٢٢

(٨٧) السياسة الحكيمة المعقولة هى التى تقوم على احترام إرادة الأمة

الأخبـــار ، ٨/١٦ /١٩٢٢

(٨٨) استمعوا لنا : الحرية لا خوف منها
الأخبـــار ، ٨/١٧ /١٩٢٢

(٨٩) ما هى خير أنواع الحـــكومات
الأخبـــار ، ٨/١٨ /١٩٢٢

(٩٠) عظة التاريخ : مثال من تاريخ الأمة المصرية
الأخبـــار ، ٨/٢٠ /١٩٢٢

(٩١) الحالة النفسية فى الهند
الأخبـــار ، ٨/٢١ /١٩٢٢

(٩٢) حرية الصحافة والرأى العام
الأخبـــار ، ٨/٢٢ /١٩٢٢

(٩٣) ثبت فشل التجارب الأخيرة فاعدلوا عنها
الأخبـــار ، ٨/٢٣ /١٩٢٢

(٩٤) جو غير صالح : غيروا الأساليب الحالية
الأخبـــار ، ٨/٢٤ /١٩٢٢

(٩٥) نريد أن نفهم ، فصارحونا بما تعملون
الأخبـــار ، ٨/٢٥ /١٩٢٢

(٩٦) حوادث الاعتداء وكتاب دولة رئيس الوزراء
الأخبـــار ، ٨/٢٨ /١٩٢٢

(٩٧) من المسئول عن الحالة الحاضرة
الأخبـــار ، ٨/٣٠ /١٩٢٢

(٩٨) نريـــد بيانـــا صريحا
الأخبـــار ، ٨/٣١ /١٩٢٢

(٩٩) عبث الأساليب الحاضرة
الأخبـــار ، ٩/٣ /١٩٢٢

(١٠٠) رأى الصحف الانجليزية فى حقيقة الحالة الحاضرة
الأخبـــار ، ٩/٤ /١٩٢٢

(١٠١) ملاحظات وآراء حول حديث عضو فى الحزب الجديد
الأخبـــار ، ٩/٦ /١٩٢٢

(١٠٢) ماذا أعـــددتم للغـــد ؟
الأخبـــار ، ٩/٧ /١٩٢٢

(١٠٣) المبعدون والمعتقلون وموقف الوزارة حيالهم
الأخبـــار ، ٩/١٠ /١٩٢٢

(١٠٤) الأحكام العرفية وموقف الوزارة

الأخبار ، ١٢/٩ /١٩٢٢

(١٠٥) لا مفر من تغيير الحالة

الأخبار ، ١٥/٩ /١٩٢٢

(١٠٦) هل تسكت الوزارة المصرية على تصريحات المستر شورت وزير داخلية بريطانيا ؟

الأخبار ، ٢٢/٩ /١٩٢٢

(١٠٧) انصفوا الحرية الشخصية واحسنوا الى أنفسكم

الأخبار ، ٢٥/٩ /١٩٢٢

(١٠٨) المعارضة واجبة : جاهروا بنياتكم وأغراضكم

الأخبار ، ٢٦/٩ /١٩٢٢

(١٠٩) حول تكذيب المستر شورت

الأخبار ، ٢٨/٩ /١٩٢٢

(١١٠) الوزارة والانتخابات

الأخبار ، ١ /١٠/١٩٢٢

(١١١) الاحتفال بوداع حرم الرئيس فى القاهرة وبورسعيد

الأخبار ، ١٠/١٠/١٩٢٢

و ١١/١٠/١٩٢٢

(١١٢) مؤتمر الشرق الأدنى وسعى الوزارة المصرية لدخوله

الاخبار ، ١٦/١٠/١٩٢٢

(١١٣) مصر ومؤتمر الشرق الأدنى

الأخبار ، ١٨/١٠/١٩٢٢

(١١٤) المستر لويد جورج

الأخبار ، ٢٣/١٠/١٩٢٢

و ٢٥/١٠/١٩٢٢

(١١٥) الوزارة الانجليزية الجديدة

الأخبار ، ٢٧/١٠/١٩٢٢

(١١٦) ذكرى ١٣ نوفمبر بين عام وآخر

الأخبار ، ١٤/١١/١٩٢٢

(١١٧) حول دستور الحكومة

الأخبار ، ١٦/١١/١٩٢٢

(١١٨) حول الاعتداء الأخير

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١١/٢٠.

ــ حول الاعتداء على حسن عبد الرازق واسماعيل شهدى
عضـــوى حـــزب الاحـــرار الدســـــتوريين ــ

(١١٩) واجبنا الآن بعد الاعتداء المحزن

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١١/٢٢.

(١٢٠) مصر ومؤتمر لوزان : نطلب بيـــانا

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١١/٢٤.

(١٢١) ســـوء حالة التعليم وواجب الوزارة حيـــاله

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١١/٢٩.

(١٢٢) الوزارة الجديدة ومطالب الأمـــة

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٤.

(١٢٣) الضباط الانجليز فى الجيش المصرى

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٥.

(١٢٤) الآثار المصرية القديمة وواجب الحكومة حيالها

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٦

(١٢٥) مصر ومؤتمر لوزان : واجب الوزارة حيال الاشاعات المتناقضة

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٨

(١٢٦) صمت الوزارة الجديدة ومسألة المبعدين والمعتقلين

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٣.

(١٢٧) الوزارة ومطالب الأمـــة

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٥.

(١٢٨) اكسروا نطـــاق الصمت

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٧

(١٢٩) انشروا قانون التضمينات

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٨.

(١٣٠) طلب العفـــو عن المبعدين والمسجونين السياسيين

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٩.

(١٣١) حول حديث وزير الحربية ــ اذا تكلمتم فكونوا صرحاء

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٢٠

(١٣٢) فى طريقى الى آثار وادى الملوك

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٢٤

(١٣٣) الآثار الجديدة فى وادى الملوك

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٢٥

(١٣٤) الأدب ينهض فى عصور المشادة لا عصور الاين والامن

الأخبـــــار ، ١ /١ /١٩٢٣

(أعيـــــد نشرها فى « حصــــــــاد الهشـــــــيم »)

(١٣٥) نحن ومدينة اجدادانا ، هذا ميراثنا وحــدنا

الأخبـــــار ، ٢ /١ /١٩٢٣

(١٣٦) بلاغ الفيكونت « اللنبى » خطوة أخرى الى الوراء

الأخبـــــار ، ٤ /١ /١٩٢٣

(١٣٧) الرتب والقاب الشرف فى مصر وانجلترا

الأخبـــــار ، ٥ /١ /١٩٢٣

(١٣٨) نقل الآثار الجديدة .. قصة الملكة .. داخ أمون

الأخبـــــار ، ٨ /١ /١٩٢٣

(١٣٩) الانجليز والسودان ، لابد من النص عليه فى الدستور

الأخبـــــار ، ١١/١ /١٩٢٣

(١٤٠) غرابة موقف الوزارة ، ووجه الضرر منه على القضية القومية

الأخبـــــار ، ٢٥/١ /١٩٢٣

(١٤١) ماكس نورداو ، رأيه فى مستقبل الأدب والفنــون

الأخبـــــار ، ٢٩/١ /١٩٢٣

و ٥ /٢ /١٩٢٣

(أعيـــــد نشرها فى « حصــــــــاد الهشـــــــيم »)

(١٤٢) عجلوا بعقد الجمعية الوطنية .. هذا هو الحل الوحيد

الأخبـــــار ، ٣١/١ /١٩٢٣

(١٤٣) ليـــلة وصـــــباح ..

المشـــــكاة ، ١ /٢ /١٩٢٣

(أعيـــــد نشرها فى الهـــــــــلال فى ١٩٥٢/٧)

(١٤٤) تعطيل وظيفة الصحافة لتنصف الحكومة نفسها

الأخبـــــار ، ٢ /٢ /١٩٢٣

(١٤٥) الوزارة تستقيل .. لماذا لم تستقيلوا قبل يومين ؟

الأخبـــــار ، ٧ /٢ /١٩٢٣

(١٤٦) حول النص على السودان .. دعاوى وتمويهات مضحكة

الأخبـــــار ، ٨ /٢ /١٩٢٣

(١٤٧) مسئولية الوزارة ثابتة على الرغم من مذكراتها

الأخبـــــار ، ١١/٢ /١٩٢٣

(١٤٨) التصوف فى الأدب ، عمر الخيام ، أمن المتصوفة ، ترجمة رباعياته
الأخبـــار ، ٢/١٢/ ١٩٢٣
(اعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)

(١٤٩) غموض وتناقض — واجب المرشحين بعد استقالة الوزارة
الأخبـــار ، ٢/١٣/ ١٩٢٣

(١٥٠) طريق الواجب واضح وارادة الامة مرسومة
الأخبـــار ، ٢/١٤/ ١٩٢٣

(١٥١) كروبوتكين
الأخبـــار ، ٢/١٩/ ١٩٢٣
(اعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)

(١٥٢) مطالب الأمة صريحة — حول التمهيد لتاليف الوزارة
الأخبـــار ، ٢/٢١/ ١٩٢٣

(١٥٣) عظة الحوادث فى عهد الوزارتين السابقتين
الأخبـــار ، ٢/٢٢/ ١٩٢٣

(١٥٤) سياسة العنف لا تجدى فما لكم لا تجربون غيرها
الأخبـــار ، ٢/٢٣/ ١٩٢٣

(١٥٥) تصريحات المستر « ماك نيل » — مشيئة الأمة وشروط الانجليز
الأخبـــار ، ٢/٢٥/ ١٩٢٣

(١٥٦) فى معرض الفنون ، خواطر وملاحظات شتى
الأخبـــار ، ٢/٢٦/ ١٩٢٣
(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)

(١٥٧) موقف الحكومة المصرية حيال تصرفات اللورد كارنافون
الأخبـــار ، ٢/٢٧/ ١٩٢٣

(١٥٨) التراجع على طول الخط — لا اتفاق الا مع الامة نفسها
الأخبـــار ، ٢/٢٨/ ١٩٢٣

(١٥٩) حول الجريمة الجديدة — كلمة الى من بيدهم زمام الأمر
الأخبـــار ، ٢ /٣/ ١٩٢٣

(١٦٠) التصوير والشعر الوصفى :
١ — الحركة والسكون ، وصف المناظر
الأخبـــار ، ٥ /٣/ ١٩٢٣
٢ — الدمامة ، الاحساسات المركبة
الأخبـــار ، ٣/١٢/ ١٩٢٣
(اعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)

(١٦١) فكرة الوزارة الادارية لا تبررها الظروف ولا التجارب
الأخبار ، ٩ /٣ /١٩٢٣

(١٦٢) مكاتبو الصحف الأجنبية وتعكيرهم الجو برسائلهم
الأخبار ، ٣/١٤ /١٩٢٣

(١٦٣) اصرار « المورتين بوست » على افساد الجو فى مصر
الأخبار ، ٣/١٥ /١٩٢٣

(١٦٤) محاورة قصيرة مع ابن لى بعد وفاة أمه
المشكاة ، ٣/١٥ /١٩٢٣

(١٦٥) الرجل أو المرأة فى الهيئة الاجتماعية .. حول رواية غادة الكاميليا
الأخبار ، ٣/٢٦ /١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٦٦) نتيجة فسخ الدستور — لا تخلقوا أسباب المشادة من الآن
الأخبار ، ٣/٢٧ /١٩٢٣

(١٦٧) الدستور بين أيدى الوزارات .. حول تصريح عرفان باشا
الأخبار ، ٣/٢٨ /١٩٢٣

(١٦٨) كلمة رئيس الوزراء فى حفل الكونتننتال
الأخبار ، ٣/٢٩ /١٩٢٣

(١٦٩) تهديد جريدة التيمس وواجب الوزارة حيال مادتى السودان
الأخبار ، ٣/٣٠ /١٩٢٣

(١٧٠) كلمات فى الأدب : الحقيقة والمجاز فى اللغة
الأخبار ، ٢ /٤ /١٩٢٣
و ٩ /٤ /١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٧١) خطوة لها ما بعدها .. الافراج عن سعد باشا
الأخبار ، ٣ /٤ /١٩٢٣

(١٧٢) أوهام السياسة الانجليزية حول تسليم البضاعة
الأخبار ، ٤ /٤ /١٩٢٣

— حول الافراج عن سعد زغلول —

(١٧٣) الدستور وقانون التضمينات
الأخبار ، ٥ /٤ /١٩٢٣

(١٧٤) سياسة ٢٨ فبراير وموقف الوزارة
الأخبار ، ٦ /٤ /١٩٢٣

(١٧٥) شكسبير فى اللغة العربية .. ((تاجر البندقية)).. ترجمة خليل مطــــران
الأخبـــــار ، ٩ /٤ /١٩٢٣
(أعيـــد نشرها فى « حصـــــاد الهشـــــيم »)
(١٧٦) الوزارة الحاضرة وتعويض الموظفين الاجانب
الأخبـــــار ، ١٢ /٤ /١٩٢٣
(١٧٧) حــول الوزارات الصـــامتة ..
الأخبـــــار ، ١٣/٤ /١٩٢٣
(١٧٨) ابو الطيب المتنبى
الأخبـــــار من ١٦/٤ /١٩٢٣
الى ٢٣/٥ /١٩٢٣
اسبوعيا ، بانتظام
(اعيـــد نشرها فى « حصـــــاد الهشـــــيم »)
(١٧٩) حقوق مصر فى مؤتمر لوزان
الأخبـــــار ، ٢٩/٤ /١٩٢٣
(١٨٠) المؤتمر بعد السودان .. عمل الوزارة الســـابقة وواجب الوزارة الحـــاضرة
الأخبـــــار ، ٣ /٥ /١٩٢٣
(١٨١) انتظروا البرلـــان .. لا تبتوا فى المســـائل الخطـــيرة
الأخبـــــار ، ١٦/٥ /١٩٢٣
(١٨٢) بعد المرحلة الأولى ..
الأخبـــــار ، ٢٤/٥ /١٩٢٣
(١٨٣) حــول قانون التضمينات
الأخبـــــار ، ٢٥/٥ /١٩٢٣
(١٨٤) حركة الانتخاب العام حول منع الاجتمـــاعات ..
الأخبـــــار ، ٢٨/٥ /١٩٢٣
(١٨٥) عيب فى قانون الانتخابات ..
الأخبـــــار ، ٢٩/٥ /١٩٢٣
(١٨٦) الجمـــال فى نظر المـــراة ..
الأخبـــــار ، ٣٠/٥ /١٩٢٣
(أعيـــد نشرها فى « حصـــــاد الهشـــــيم »)
(١٨٧) واجب كل متعلم فى الحركة الانتخابية العـــامة
الأخبـــــار ، ٣٠/٥ /١٩٢٣
(١٨٨) المندوبون عن الاقســـام الثلاثينية ..
الأخبـــــار ، ٣١/٥ /١٩٢٣

(١٨٩) كيف تقدم الثلاثينيات ..
الأخبار ، ١ /٦ /١٩٢٣

(١٩٠) الم يكن القانون العام كافيا .. ؟
الأخبار ، ٤ /٦ /١٩٢٣

(١٩١) الوزارة والقوانين الجديدة وما يترتب عليها من الآثار
الأخبار ، ٥ /٦ /١٩٢٣

(١٩٢) النزعة الرجعية فى القوانين التى تصدرها الوزارة ..
الأخبار ، ٦ /٦ /١٩٢٣

(١٩٣) توسيع سلطة الحكومة والمضار المترتبة على ذلك ..
الأخبار ، ٧ /٦ /١٩٢٣

(١٩٤) حول انتخاب المندوبين .. وواجب الأمة وواجب الوزارة
الأخبار ، ٨ /٦ /١٩٢٣

(١٩٥) سياسة الوزارة الحاضرة .. ارضاء الانجليز ايجابا وسلبا
الأخبار ، ١١ /٦ /١٩٢٣

(١٩٦) قانون التضمينات .. وماذا صنعت الوزارة بشأنه ؟
الأخبار ، ١٢ /٦ /١٩٢٣

(١٩٧) المعتقلون والمسجونون السياسيون ومسألة العفو العام
الأخبار ، ١٣ /٦ /١٩٢٣

(١٩٨) حول مكافأة الموظفين الأجانب واللجنة الجديدة المؤلفة لذلك
الأخبار ، ١٧ /٦ /١٩٢٣

(١٩٩) انذار خطير — حول تقرير المستر دييوى
الأخبار ، ١٨ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٠) حول قانون الاجتماعات ومنع الاحتفال باعضاء الوفد
الأخبار ، ٢٠ /٦ /١٩٢٣

(٢٠١) سياسة غير مفهومة ولا خير فيها لأحد
الأخبار ، ٢٢ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٢) ماذا صنعت الوزارة .. ثمن الغاء الاحكام العرفية
الأخبار ، ٢٥ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٣) قانون الدستور معطل .. لكن الوزارة تنفذ ما يروقها منه
الأخبار ، ٢٦ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٤) مقارنة بسيطة بمناسبة تعديل درجات الموظفين
الأخبار ، ٢٨ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٥) الاساءة الى الأمن العام بالقوانين الرجعية الجديدة
الأخبار ، ٢٩ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٦) القوانين الرجمية الجديدة وتهـوين الوزارتين
الأخبـــار ، ٢ /٧/ ١٩٢٣
(٢٠٧) التشريع الرجعى والغاية المقصودة منــه ..
الأخبـــار ، ٤ /٧/ ١٩٢٣
(٢٠٨) حول قانون التضمينات وما يصيب الأمة منــه
الأخبـــار ، ٥ /٧/ ١٩٢٣
و ٩ /٧/ ١٩٢٣
(٢٠٩) موقف المعارضة صريح فلا تحاولوا التهويش عليها
الأخبـــار ، ٨ /٧/ ١٩٢٣
(٢١٠) عمل الوزارة الحاضرة هل يخدم انجلترا .. أم مصر ؟
الأخبـــار ، ١١/٧/ ١٩٢٣
(٢١١) موقف ملك الحجاز وواجب العلماء حيــاله
الأخبـــار ، ١٣/٧/ ١٩٢٣
(٢١٢) بين مصر والحجــاز : عمل ((الحسين بن على)) على تعطيـــل الفرائض الدينيــة
الأخبـــار ، ١٦/٧/ ١٩٢٣
(٢١٣) حديث رئيس الوزراء — تعويض الموظفين الأجانب
الأخبـــار ، ١٧/٧/ ١٩٢٣
(٢١٤) الاكثار من القوانين الرجعية واثره فى حياة الأمة
الأخبـــار ، ١٩/٧/ ١٩٢٣
(٢١٥) اسراف الوزارة الحالية فى امــوال الأمــة
الأخبـــار ، ٢٠/٧/ ١٩٢٣
(٢١٦) الافتئات على حياة الأمة يستحق التكريم فى هذا الزمن
الأخبـــار ، ٢٣/٧/ ١٩٢٣
(٢١٧) تقسيم دوائر الانتخـــاب ..
الأخبـــار ، ٢٤/٧/ ١٩٢٣
و ٢٩/٧/ ١٩٢٣
(٢١٨) وزارة التسليم الباطل تضر نفسها والأمة والانجليز
الأخبـــار ، ٣١/٧/ ١٩٢٣
و ٢ /٨/ ١٩٢٣
(٢١٩) مشروع مدرسة الطب واضراره المادية والعلمية
الأخبـــار ، ٧ /٨/ ١٩٢٣
(٢٢٠) حول تعديل الوزارة .. موقف معالى محب باشا
الأخبـــار ، ٦ /٨/ ١٩٢٣

(٢٢١) حول نسيم باشا مغالطاته وغموضه

الأخبـــــار ، ١٣/٨/١٩٢٣

(٢٢٢) حديث محب تاشا وحكاية تدخل المستر « سكوت »

الأخبـــــار ، ١٥/٨/١٩٢٣

(٢٢٣) أحاديث دولة نسيم باشا .. لماذا يروغ من الجوهر ولأى غرض يرمى

الأخبـــــار ، ١٦/٨/١٩٢٣

(٢٢٤) موقف الوزارة حيال تصريح دار المندوب ..

الأخبـــــار ، ١٧/٨/١٩٢٣

(٢٢٥) حول حديث رئيس الوزراء وبلاغ رياسة الوزارة

الأخبـــــار ، ٢٠/٨/١٩٢٣

(٢٢٦) اشاعة تاجيل الانتخابات .. وما يجب على الحكومة عمله

الأخبـــــار ، ٢١/٨/١٩٢٣

(٢٢٧) عجلوا باجراء الانتخابات ولا تؤجلوا عقد البرلمان ..

الأخبـــــار ، ٢٢/٨/١٩٢٣

(٢٢٨) اصلاح الكشوف الثلاثينية وعيوب الطريقة التى كانت متبعة

الأخبـــــار ، ٢٣/٨/١٩٢٣

(٢٢٩) بشرى اشبه بانذار — الانتخابات القادمة ..

الأخبـــــار ، ٢٤/٨/١٩٢٣

(٢٣٠) فشل الوزارة الحائرة لاعتمادها على الانجليز دون الأمة

الأخبـــــار ، ٢٨/٨/١٩٢٣

(٢٣١) انتظروا البرلمـــان واريحوا انفسكم واريحونا ..

الأخبـــــار ، ٣٠/٨/١٩٢٣

(٢٣٢) كيف يدافعون عن الوزارة بحجج بالية مهلهلة ..

الأخبـــــار ، ٣١/٨/١٩٢٣

(٢٣٣) وقاية النظام الاجتماعى ونتيجة القوانين الجديدة

الأخبـــــار ، ٤/٩/١٩٢٣

(٢٣٤) حول الوزارة الحاضرة والسياسة التى اتبعتها

الأخبـــــار ، ٥/٩/١٩٢٣

(٢٣٥) حول الوزارة الحاضرة وتقييدها حرية استقبال سعد باشا

الأخبـــــار ، ٧/٩/١٩٢٣

(٢٣٦) الانتخابات الثلاثينية

الأخبـــــار ، ١٠/٩/١٩٢٣
و ١٦/٩/١٩٢٣

(٢٢٧) حول تعديل قانون العقوبات .. الترقى الى الحجر على حرية القول والفكر
الأخبار ، ١١/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٣٨) قانون الوزارة الجديدة لا يحتاط لمنع التلفيق
الأخبار ، ١٢/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٣٩) القوانين الرجعية وأثرها فى الخاصة والعامة والمسئولية المترتبة على ضعف الوزارة
الأخبار ، ١٣/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٤٠) بلاغ الوزارة فى مشكلة الحجاز وقعودها عن القيام بواجبها نحو نفسها ونحو رعاياها
الأخبار ، ١٤/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٤١) فى طريقى الى الاسكندرية لاستقبال سعد ..
الأخبار ، ١٧/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٤٢) حول انتخاب المندوبين ـ اعلان مشتملات الكشوف واسماء المعلومين فى كشوف غير المعلومين
الأخبار ، ٢٤/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٤٣) الوزارة تغير مجرى القضية المصرية وتفسد المفاوضات قبل أن تدور
الأخبار ، ٢٥/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٤٤) عدول الانجليز عن المفاوضات وقيود التحفظات فى تصريح ٢٨ فبراير
الأخبار ، ٢٦/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٤٥) الوزارة تفكر فى الاقتصاد .. أصحاب المعاشات بعد الموظفين
الأخبار ، ٢٧/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٤٦) حول انتخاب المندوبين ـ أسماء فى الجدول لم تنقل فى الكشوف
الأخبار ، ٢٩/٩/١٩٢٣

(٢٤٧) مقبرة الشهرة .. جناية الوزارة على نفسها وعلى الأمة
الأخبار ، ٣٠/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٤٨) موقف الوزارة والقنصل الانجليزى فى الاستانة حيال فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش
الأخبار ، ١ /١٠/١٩٢٣

(٢٤٩) حول ترشيح رئيس الوزراء ـ زهده فى الترشيح ومؤهلاته للنيابة
الأخبار ، ٢ /١٠/١٩٢٣

(٢٥٠) حول تقسيم الدوائر الانتخابية
الأخبار ، ٤ /١٠/١٩٢٣

(٢٥١) الوزارة الحاضرة ورقابة النظام الاجتماعى
الأخبار ، ٨ /١٠/١٩٢٣

(٢٥٢) حول ترشيح رئيس الوزراء .. حسناته وخدماته الجليلة
الأخبـــار ، ٩ /١٠/١٩٢٣.
(٢٥٣) حول خطبة رئيس الوزراء وخلوها من الاشارة الى الشئون الحاضرة
الأخبـــار ، ١١/١٠/١٩٢٣
(٢٥٤) تضحيات رئيس الـــوزراء
الأخبـــار ، ١٤/١٠/١٩٢٣
(٢٥٥) مناالان لمصادرة الحقوق العامة : استقبال أم المحسنين ومنع فضيلة الشيخ جاويش عن التعبير عن رايه جهارا
الأخبـــار ، ١٦/١٠/١٩٢٣
(٢٥٦) فى وزارة الحربية — ماذا يجرى فى الجيش والسودان ؟
الأخبـــار ، ١٨/١٠/١٩٢٣
(٢٥٧) البيقاوات تدافع عن الوزارة وتضلل الناس
الأخبـــار ، ٢٣/١٠/١٩٢٣.
(٢٥٨) حـــول تصريح ٢٨ فبـــراير وخطبـــة الفيكونت اللنبى فى شركة باعـــة الحـــلو
الأخبـــار ، ٢٥/١٠/١٩٢٢
(٢٥٩) حول ترشيح رئيس الوزارة .. أين التحقيق فى التهمة المعـــزوة الى رجـــال الادارة ؟
الأخبـــار ، ٣٠/١٠/١٩٢٣
(٢٦٠) الصحافه امس واليوم وموقف الوزارة حيالها
الأخبـــار ، ٣١/١٠/١٩٢٣
(٢٦١) تصريحات رئيس الوزراء .. اسباب تأجيل الانتخاب الى ينـــاير
الأخبـــار ، ١ /١١/١٩٢٣
(٢٦٢) حول بلاغ الوزارة الأخير وأباحة ترشيحين خلافا للقانون
الأخبـــار ، ٤ /١١/١٩٢٣
(٢٦٣) موجة الحركة الرجعية فى العـــالم وهل استفاد النـــاس من تجـــارب المـــاضى ؟
الأخبـــار ، ٧ /١١/١٩٢٣
(٢٦٤) الوزارة يغذون التضـــحيات .. لماذا يبقى المسجونون السياسيون فى محابســـهم ؟
الأخبـــار ، ١٢/١١/١٩٢٣
(٢٦٥) اثر الحكم الاجنبى فى نفوس من اتخذهم الغاصب عونا له
الأخبـــار ، ١٨/١١/١٩٢٣
(٢٦٦) مواقف الجنرال بلاكنى .. وضعف الوزارة الحاضرة أمامه
الأخبـــار ، ١٩/١١/١٩٢٣.

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(٢٦٧) وزارة المواصلات وعلاقتها بالسكك الحديدية
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١١/٢٠

(٢٦٨) الأخبار والمكباتى بك « رمتنى بدائها وانسـلت »
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١١/٢٦

(٢٦٩) حول ترشيح رئيس الوزارة والمعنى الذى يستفاد من انتخابه لو تم
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١١/٢٨

(٢٧٠) وزارات ضعيفة وأمة متدابرة
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/٣

(٢٧١) سياسة انجلتـرا حيال مصر .. الجنود البريطانية تتابع مجيئهـا الى مصر

(٢٧٢) التعليم الثانوى .. عيوب فاضحة تستوجب عناية الوزراء
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/٥

(٢٧٣) مهمة ممثلى مصر السياسيين مستخلصة من الخطب الملقاة فى حفلة توديعهـم
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/١٢

(٢٧٤) مسالة السودان لا تؤثر فيها مناورات الانجليز
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/١٧

(٢٧٥) فشل السياسة الانجليزية فى السودان
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/١٨

(٢٧٦) القوانين والأخذ بالشـبهات .. حـول عودة الاستاذ الشـيخ جاويش
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/٢٠

(٢٧٧) واجب الصحافة ومهمتها حيال الدفاع عن الحرية الشخصية
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/٢٥

(٢٧٨) الانتخابات القادمة وحرية التصويت ومسئولية المتعلمين
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/٢٦

(٢٧٩) حول الانتخـابات القـادمة
الأخبـــــار ، ١٩٢٣/١٢/٢٧

(٢٨٠) كيف يفهمون الحـرية
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١/٢

(٢٨١) كيف يعتدون على الحـرية ولمـاذا لا تقوم الحكومة بواجبها ؟
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١/٨

(٢٨٢) كيف يفهمون الحرية .. يذمون الاعتداء على نفوسهم ويحبـذونه على سـواهم
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١/٩

(٢٨٣) بعد انتهـــاء الانتخــابات
الأخبـــار ، ١/١٤/ ١٩٢٤
(٢٨٤) حول تصريحات عزت باشا وآرائه فى القضية المصرية
الأخبـــار ، ١/١٦/ ١٩٢٤
(٢٨٥) بعد انتهاء الأزمة الوزارية .. كلمة عن الماضى والحاضر
الأخبـــار ، ١/٢٩/ ١٩٢٤
(٢٨٦) الوزارة والسياسة الايجابية .. كلمة عن المسجونين السياسيين
الأخبـــار ، ١/٣٠/ ١٩٢٤
(٢٨٧) حرية الصحافة وما نرجوه من الوزارة الحاضرة
الأخبـــار ، ١/٣١/ ١٩٢٤
(٢٨٨) موقف الصحافة حيال الوزارة .. وواجب الوزارة فى الاحــــوال الحــاضرة
الأخبـــار ، ٢/٣/ ١٩٢٤
(٢٨٩) الصحف الداعية الى الهزيمة ووجوب اهمال دعوتهـا
الأخبـــار ، ٢/٤/ ١٩٢٤
(٢٩٠) الزعماء الطرابلسيون وواجب الوزارة المصرية حيالهم
الأخبـــار ، ٢/٥/ ١٩٢٤
(٢٩١) تعهدات الوزارة السابقة .. وكيف يكون عدم الاعتراف بها
الأخبـــار ، ٢/٦/ ١٩٢٤
(٢٩٢) حالة مجالس المديريات وحاجاتها الى الاصلاح الجدى
الأخبـــار ، ٢/٩/ ١٩٢٤
(٢٩٣) النهضة المصرية وكيف السبيل الى انجاحها
الأخبـــار ، ٢/١٠/ ١٩٢٤
(٢٩٤) ماذا أعددنا من الوسائل للفوز فى نضالنا السياسى ؟
الأخبـــار ، ٢/١١/ ١٩٢٤
(٢٩٥) القضية المصرية وهل تحل بطرق المفاوضة وحدها ؟
الأخبـــار ، ٢/١٣/ ١٩٢٤
(٢٩٦) كيف نصل الى حقوقنا ؟
الأخبـــار ، ٢/١٤/ ١٩٢٤
(٢٩٧) الوسائل العملية المشروعة لتحقيق استقلالنا العام
الأخبـــار ، ٢/٢١/ ١٩٢٤
(٢٩٨) الرياسة العليا للجيش المصرى وواجب الوزارة الحاضرة
الأخبـــار ، ٢/٢٤/ ١٩٢٤
(٢٩٩) الحركة الوطنية فى الهند ومصر — المهاتما غاندى بعد الافراج عنه
الأخبـــار ، ٢/٢٦/ ١٩٢٤

(٣٠٠) بعد تصريح المستر ماكدونالد — لم يبق الا طريق واحد للخلاص
الأخبار ، ٢/٢٧ /١٩٢٤.

(٣٠١) بعد تصريحات المستر ماكدونالد — أقوال الوزير المصرى والوزير الانجليزى
الأخبار ، ٢/٢٨ /١٩٢٤

(٣٠٢) تصريح المستر ماكدونالد وموقف الصحف حياله
الأخبار ، ٢ /٣ /١٩٢٤

(٣٠٣) حول تعيين الموظفين لسكرتارية مجلس الشيوخ والنواب
الأخبار ، ٣ /٣ /١٩٢٤

(٣٠٤) الوظائف والامتحانات — حول سكرتارية البرلمان
الأخبار ، ٥ /٣ /١٩٢٤.

(٣٠٥) مناقشات مجلس النواب ووجوب تسهيل مهمة الصحافة
الأخبار ، ٣/١٢ /١٩٢٤

(٣٠٦) الصحافة والبرلمان
الأخبار ، ٣/١٣ /١٩٢٤

(٣٠٧) الدستور الرجعى ينقلب عصريا فى خطبة العرش !
الأخبار ، ٣/١٦ /١٩٢٤

(٣٠٨) اين الاستقلال التام لمصر والسودان .. فى خطبة العرش ؟
الأخبار ، ٣/١٧ /١٩٢٤

(٣٠٩) بماذا يدافعون عن خطبة العرش ؟
الأخبار ، ٣/١٨ /١٩٢٤

(٣١٠) تعديل خطبة العرش ومعنى تهديد الوزارة للبرلمان
الأخبار ، ٣/٢٢ /١٩٢٤

(٣١١) فى عصر الدستور .. الاعتداء على حرية الراى وتهديد النواب
الأخبار ، ٣/٢٣ /١٩٢٤

(٣١٢) كيف يكتبون ويحرضون علينا .. ومع ذلك فالوزارة تقدم مدير الأخبار للنيابة
الأخبار ، ٣/٢٤ /١٩٢٤

(٣١٣) نطالب التحقيق فى الاعتداء على الاخبار
الأخبار ، ٣/٢٥ /١٩٢٤.

(٣١٤) حرية الراى والصحافة — لا نزال نطالب الحكومة بالقيام بواجبها
الأخبار ، ٣/٢٦ /١٩٢٤

(٣١٥) بعد الاعتداء على الاخبار .. واجب الحكومة حيال الدستور والأمن العام

الأخبار ، ٣/٢٧ /١٩٢٤

(٣١٦) ماذا تكتب بعض الاقلام عن حادث الاعتداء على الأخبار

الأخبار ، ٣/٢٩ /١٩٢٤

(٣١٧) ماذا يكتبون للدفاع عن الوزارة واتغيير الحقائق

الأخبار ، ٣/٣٠ /١٩٢٤

(٣١٨) حول خطبة رئيس الوزراء فى مجلس النواب

الأخبار ، ٣/٣١ /١٩٢٤

(٣١٩) حول المفاوضات المقبلة — هل تكون حرة مستقبلا من كل قيد ؟

الأخبار ، ١ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٠) السودان والمفاوضات .. واجب النواب وواجب الوزراء

الأخبار ، ٢ /٤ /١٩٢٤

(٣٢١) حول المفاوضات .. المواصلات الامبراطورية ومتى تتحمل المسئوليات

الأخبار ، ٣ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٢) المفاوضات القادمة وتصريح ٢٨ فبراير

الأخبار ، ٥ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٣) حول تصريح ٢٨ فبراير .. وجهة النظر حوله اليوم وامس

الأخبار ، ٦ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٤) المفاوضات القادمة .. وكيف يهيئون الجو لها فى انجلترا ومصر

الأخبار ، ٧ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٥) الأسئلة فى مجلس النواب .. وكيف يدافعون عن موقف الحكومة

الأخبار ، ٨ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٦) وزير الحربية والجيش المصرى .. الجيش فى السودان — مدافع هويتزر — فن الطيران

الأخبار ، ٩ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٧) السودان فى المفاوضات المقبلة

الأخبار ، ٤/١٠ /١٩٢٤

(٣٢٨) قناة السويس ومطامع الانجليز الاستعمارية

الأخبار ، ٤/١٢ /١٩٢٤

(٣٢٩) الواجب

الأخبار ، ٤/١٢ /١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٣٣٠) **الموظفون واحالتهم الى المعاش .. حادث وكيل وزارة المواصلات**
الأخبـــار ، ١٣/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٣١) **السودان والمفاوضات — خطر السياسة الانجليزية ومشروعاتها**
الأخبـــار ، ١٤/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٣٢) **مشروعات الرى بالسودان .. ورد وزير الاشغال فى مجلس النواب**
الأخبـــار ، ١٦/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٣٣) **الميزانية الجديدة — ولماذا لم تعرضها الوزارة على البرلمان الآن ؟**
الأخبـــار ، ١٧/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٣٤) **الكتب والخلود**
الأخبـــار ، ١٩/ ٤/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)
(٣٣٥) **دفاع صحف الوزارة عن موقف وزير الاشغال فى مشروعات الرى بالســـودان**
الأخبـــار ، ٢٠/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٣٦) **موقف الوزارة بعد شهرين ونصف شهر**
الأخبـــار ، ٢١/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٣٧) **المغالاة فى السياسة الحزبية وخطرها على القضية القومية**
الأخبـــار ، ٢٢/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٣٨) **الصحف الانجليزية والسودان وموقف الصحف السعدية منهـــا**
الأخبـــار ، ٢٣/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٣٩) **حرية الرأى .. كيف يحاربونها فى انجلترا**
الأخبـــار ، ٢٤/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٤٠) **الطبيعة عند القدماء والمحدثين**
الأخبـــار ، ٢٦/ ٤/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)
(٣٤١) **سكة حديد كسلا وسياسة الانجليز فى السودان**
الأخبـــار ، ٢٧/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٤٢) **الوزارة ومجلس النواب**
الأخبـــار ، ٢٨/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٤٣) **خنق الحياة النيابية .. نظرة فى القواعد الأساسية للحزب السعدى**
الأخبـــار ، ٢٩/ ٤/ ١٩٢٤
(٣٤٤) **حول مكافاة النواب وماذا يجب على مجلس الشيوخ عمله**
الأخبـــار ، ٣٠/ ٤/ ١٩٢٤

(٣٤٥) حول المفاوضات القادمة .. نيات الانجليز وموقف وزارة الشعب
الأخبــــار ، ١ /٥ /١٩٢٤
(٣٤٦) فى عالم الكتب : القدماء والمحدثون
الأخبــــار ، ٢ /٥ /١٩٢٤
(اعيـــــد نشرها فى « حصـــــاد الهشـــــيم »)
(٣٤٧) المفاوض وتصريحات مكدونالد .. حيرة الصحف الوزارية واضطرابها
الأخبــــار ، ٣ /٥ /١٩٢٤
(٣٤٨) حول المفاوضات القادمة .. يخشون الكلام ويطلبون من الصحف الصـــمت
الأخبــــار ، ٤ /٥ /١٩٢٤
(٣٤٩) بعد تصريحات مكدونالد الأخيرة .. ماذا تقول الصحف الوزارية الآن؟
الأخبــــار ، ١١/٥ /١٩٢٤
(٣٥٠) تصريح رئيس الوزراء — حرمان الجريدة من حضور الجلسات
الأخبــــار ، ١٢/٥ /١٩٢٤
(٣٥١) فى مجلس النواب — حول الجيش والسودان
الأخبــــار ، ١٤/٥ /١٩٢٤
(٣٥٢) يغير ولا يتغير .. تصريح ٢٨ فبراير — المفاوضات
الأخبــــار ، ١٥/٥ /١٩٢٤
(٣٥٣) كلمة فى الخيـــــال
اللواء المصرى، ١٦/٥ /١٩٢٤
(اعيـــــد نشرها فى « حصـــــاد الهشـــــيم »)
(٣٥٤) مصر تجدد نفســـها بنسائها المتجددات
الأخبــــار ، ١٧/٥ /١٩٢٤
(٣٥٥) فى عالم الكتب : جيئة وذهوب
الأخبــــار ، ١٧/٥ /١٩٢٤
(اعيـــــد نشرها فى « حصـــــاد الهشـــــيم »)
(٣٥٦) حول حديث الباسل باشا .. مآخذ وملاحظات وتنبيهات
الأخبــــار ، ١٨/٥ /١٩٢٤
(٣٥٧) فى مجلس النواب — قرار المجلس فى أمر الرغبات
الأخبــــار ، ١٩/٥ /١٩٢٤
(٣٥٨) الدستور والنزعة الرجعية — حول قرار النواب فى أمر الرغبات
الأخبــــار ، ٢٠/٥ /١٩٢٤
(٣٥٩) موقف المعارضة واقوال الصحف الوزارية
الأخبــــار ، ٢١/٥ /١٩٢٤
(٣٦٠) تواضعوا قليلا يا حضرات النواب
الأخبــــار ، ٢٢/٥ /١٩٢٤

(٣٦١) فى عالم الكتب : « رسائل الاحزان فى فلسفة الحب والجمـال » للرافعى
الأخبـــار ، ٢٤/٥/١٩٢٤.
و ٣٠/٥/١٩٢٤.

(٣٦٢) نحن والسودان .. موقف الوفد أمس والوزارة اليوم
الأخبـــار ، ٢٥/٥/١٩٢٤

(٣٦٣) المعارضة فى مجلس النواب ومغالطة الصحف الوزارية
الأخبـــار ، ٢٦/٥/١٩٢٤

(٣٦٤) ماذا فعلت الوزارة للبلاد .. صراحة المعارضة ومغالطة الوزاريين
الأخبـــار ، ٢٧/٥/١٩٢٤

(٣٦٥) صارحونا بالحقيقة والحقيقة كلها
الأخبـــار ، ٢٩/٥/١٩٢٤
— حول حقيقة الخلاف بين الوزارة والانجليـز —

(٣٦٦) مساعى الانجليز لفصل السودان عن مصر
الأخبـــار ، ١/٦/١٩٢٤

(٣٦٧) العمال المصريون فى السودان .. كيف يعاملون ؟ وماذا صـنعت الوزارة لهـم ؟
الأخبـــار ، ٥/٦/١٩٢٤

(٣٦٨) دعوة الهزيمة والتردد وسياسة العسف فى السودان
الأخبـــار ، ٧/٦/١٩٢٤

(٣٦٩) المفاوضات وسعد باشا وماذا يجرى فى السودان
الأخبـــار ، ٩/٦/١٩٢٤

(٣٧٠) مشروعات رى السودان وسوء معاملة العمال المصريين
الأخبـــار ، ١٠/٦/١٩٢٤

(٣٧١) حرج مركز الصحافة فى عهد الدستور
الأخبـــار ، ١١/٦/١٩٢٤

(٣٧٢) قانون أرض الجزيرة بالسودان .. كلمة تنبيه للوزارة
الأخبـــار ، ١٢/٦/١٩٢٤

(٣٧٤) تصريحات ماكدونالد عن البرلمان والسودان والمفاوضات
الأخبـــار ، ١٥/٦/١٩٢٤

(٣٧٤) تصريحات ماكدونالد عن البرلمان .. والسودان والمفاوضات
الأخبـــار ، ١٢/٧/١٩٢٤

(٣٧٥) حادث الاعتداء الأخير وحرية الرأى فى مصر
الأخبـــار ، ١٦/٧/١٩٢٤
— حـــول الاعتـــداء على ســـــعد زغلـــول —

(٣٧٦) حول حادث الاعتداء .. ما هو الواجب علينا الآن
الأخبــــار ، ١٧/٧/١٩٢٤

(٣٧٧) فى عالــم الكتب .. المنفلوطى ..
الأخبــــار ، ١٩/٧/١٩٢٤
ــ دراســـة عن المنفلوطى بعــد مــوته باســـبوع ــ

(٣٧٨) نظرة فى الموقف الحاضر بعد ارتكاب جناية الاعتداء
الأخبــــار ، ٢٠/٧/١٩٢٤

(٣٧٩) عساهم ان ينشدوا الحقيقة والتاريخ
الأخبــــار ، ٢١/٧ ١٩٢٤
ــ هجـــــوم عــلى صـــــحيفة البـــــلاغ ــ

(٣٨٠) حملة الاكاذيب والاختلاقات وماذا يراد بها
الأخبــــار ، ٢٢/٧/١٩٢٤
ــ عن البـــــلاغ ايضـــــا ــ

(٣٨١) كيف يصرون على المغالطة ويحرفو نالوقائع الصحيحة
الأخبــــار ، ٢٣/٧/١٩٢٤
ــ هجـــــوم عــلى صـــــحيفة البـــــلاغ ــ

(٣٨٢) المفاوضة بين مصر وانجلترا ومتى تكون مجدية ؟
الأخبــــار ، ٢٤/٧/١٩٢٤

(٣٨٣) مسالة الاحتلال وفساد مزاعم السياسة البريطانية
الأخبــــار ، ٢٧/٧/١٩٢٤

(٣٨٤) الفنون الجميلة فى مصر .. وكيف تعمل الحكومة على تشجيعها
الأخـــــبار ، ٢٨/٧/١٩٢٤

(٣٨٥) نحن والسودان .. الدعوة التى يبثها الاستعماريون هناك
الأخبــــار ، ٢٨/٧/١٩٢٤

(٣٨٦) السياسة الانجليزية فى السودان وكيف يقاومها السودانيون
الأخبــــار ، ٢٩/٧/١٩٢٤

(٣٨٧) حقيقة الحالة فى السودان .. مشاكل الرى والفاقة والجهل .. ثمار السياسة الانجليزية
الأخبــــار ، ٣٠/٧/١٩٢٤

(٣٨٨) حوادث السودان وكيف تسكت الوزارة عنها
الأخبــــار ، ٣١/٧/١٩٢٤

(٣٨٩) فى عالم الكتب : «رباعيات الخيام» ترجمها عن الفارسية أحمد افندى رامى
الأخبــــار ، ٢ /٨/١٩٢٤
(أعيــــد نشرها في « حصـــــاد الهشـــــيم »)

(٣٩٠) ديون الخزينة العثمانية وحملة الصحف الانجليزية
الأخبـــــار ، ٣ /٨ /١٩٢٤

(٣٩١) الحبس الاحتياطى والخطابات الواردة لغير المتهمين
الأخبـــــار ، ٤ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٢) الاضطهاد السياسى والدينى فى السودان وواجب الحكومة حيـــاله
الأخبـــــار ، ٥ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٣) فى عالم الأدب والفن
الفنـــــون ، ٥ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٤) سياسة العسف فى السودان وكيف يحكم القضاة الانجليز هناك
الأخبـــــار ، ٦ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٥) فى عالم الكتب — ابن الرومى — دراسة تمهيدية
الاخبـــــار ، من ٩ /٨ /١٩٢٤
الى ١١/١٠/١٩٢٤
أســـبوعيا ، بانتظـــــام

(اعيـــــد نشرها فى « حصـــــاد الهشـــــيم »)

(٣٩٦) تفاقم الحالة فى السودان — فظاعة الاعتداءات وواجب الوزارة حيالها
الأخبـــــار ، ١٠ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٧) هل يعيد التاريخ نفسه : هدوء الجاش أمس ومحاكمة المهنـــدس المصرى اليـــوم
الأخبـــــار ، ١١ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٨) تعليم المصريين فى أوروبا والاحتياط من عدوى الاوساط المضطربة
الأخبـــــار ، ١٢ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٩) واجب الوزارة اليوم بعد قتل الجنود المصريين فى السودان
الأخبـــــار ، ١٣ /٨ /١٩٢٤

(٤٠٠) حوادث السودان وأكاذيب الصحف الانجليزية
الأخبـــــار ، ١٤ /٨ /١٩٢٤

(٤٠١) الموقف الحاضر فى السودان .. نطلب حزما وعزما
الأخبـــــار ، ١٧ /٨ /١٩٢٤

(٤٠٢) تحديد موقف مصر فى حوادث السودان الحاضرة
الأخبـــــار ، ١٨ /٨ /١٩٢٤

(٤٠٣) بعد البلاغ الثانى .. موقف الوزارة حيال الجيش والسودان
الأخبـــــار ، ١٩ /٨ /١٩٢٤

(٤٠٤) تحقيق حوادث السودان وموقف الوزارة المصرية
الأخبـــــار ، ٢٠ /٨ /١٩٢٤

(٤٠٥) الصحف الانجليزية والسودان بين الجندى المصرى والبريطـــانى وفظائع الحكم الانجليزى
الأخبـــــار ، ٢١/ ٨/ ١٩٢٤

(٤٠٦) واجب الوزارة العمل لتحفظ حق الوطن وحرمة الجيش والولاء للملك
الأخبـــــار ، ٢٤/ ٨/ ١٩٢٤

(٤٠٧) حول مشكلة السودان ماذا صنعت الوزارة فيها ؟
الأخبـــــار ، ٢٥/ ٨/ ١٩٢٤

(٤٠٨) الوزارة والجيش المصرى .. هل انتهت الأزمة الحـــاضرة وكيف كان انتهـــاؤها ؟
الأخبـــــار ، ٢٦/ ٨/ ١٩٢٤

(٤٠٩) الجيش المصرى فى السودان وتسخيره لخدمة الجنود البريطانيين
الأخبـــــار ، ٢٧/ ٨/ ١٩٢٤

(٤١٠) حوادث السودان وسياسة الوزارة — حول قرارات اللجنة التنفيذية للهيئـــــة الوفدية
الأخبـــــار ، ٢٨/ ٨/ ١٩٢٤

(٤١١) حديث حمد الباسل باشا والاعانة التى جمعت لمساعدة المنكوبين فى حوادث الســـودان
الأخبـــــار ، ٣١/ ٨/ ١٩٢٤

(٤١٢) المفاوضات القادمة .. هل عدلت الوزارة عنها وما أسباب العدول؟
الأخبـــــار ، ١/ ٩/ ١٩٢٤

(٤١٣) حكاية مقالة البلاغ التى ظهرت فيه من تلقاء نفســـها
الأخبـــــار ، ٢/ ٩/ ١٩٢٤

— تعليـــق على مقالة نشرت بالبلاغ فى ٢٤/٩/١ تهاجم الأخبـــار بدون توقيـــع —

(٤١٤) معنى تصريح ٣ سبتمبر .. الفصل فى مسالتى السودان والاحتلال بالقـــــوة
الأخبـــــار ، ٤/ ٩/ ١٩٢٤

(٤١٥) حول انعقاد البرلمان .. هل لحزب الحكومة حقوق ليست للبرلـــان فى مجمـــوعه ؟
الأخبـــــار ، ٨/ ٩/ ١٩٢٤

(٤١٦) حول المفاوضات القادمة .. بلاغ الحكومة وتقلب الصحف السعدية
الأخبـــــار ، ٩/ ٩/ ١٩٢٤

(٤١٧) مسالة المعلمين فى مصر .. وكيف يعنى بها ماديا وأدبيا ؟
الأخبـــــار ، ١٠/ ٩/ ١٩٢٤

(٤١٨) السياسة المضطربة للوزارة لا تقبل ولا تحتمل أى تأييد
الأخبـــار ، ١١/٩/١٩٢٤
(٤١٩) تصرفات الانجليز الجائرة فى السودان .. مقالات الاخبـــار ودار المندوب الســـامى
الأخبـــار ، ١٤/٩/١٩٢٤
(٤٢٠) مشكلة الحدود الغربية .. الخلاف بين مصر وايطاليـــا
الأخبـــار ، ١٥/٩/١٩٢٤
(٤٢١) الخلاف على الحدود الغربية .. على ايطاليا ان تحسب حســـابا لعـــداء مصر ..
الأخبـــار ، ١٦/٩/١٩٢٤
(٤٢٢) الخلاف بين مصر وايطاليا ودفاع الصحف الوزارية عن ســـياسة الصـــمت
الأخبـــار ، ١٨/٩/١٩٢٤
(٤٢٣) موقف المعارضة حيال المفاوضات .. وشايات جريدة البلاغ
الأخبـــار ، ٢١/٩/١٩٢٤
(٤٢٤) الجيش المصرى وتنظيمه على قاعدة قومية مستقلة
الأخبـــار ، ٢٢/٩/١٩٢٤
(٤٢٥) حول قضية المؤامرة المزعومة .. ملاحظات عامة تستحق عنـــاية رجـــال القـــانون
الأخبـــار ، ٢٣/٩/١٩٢٤
— عن الدعوى التى تقول أن هناك مؤامرة ضد رئيس الوزراء —
(٤٢٦) الامتيازات الاجنبية فى مصر .. الرعايا الالمان ولأى المحاكم يخضعون
الأخبـــار ، ٢٥/٩/١٩٢٤
(٤٢٧) مركز المفاوض المصرى قبـــل وبعد تصريح ٢٨ فبـــراير
الأخبـــار ، ٢٩/٩/١٩٢٤
(٤٢٨) سياسة القمع فى السودان
الأخبـــار ، ٢/١٠/١٩٢٤
(٤٢٩) محادثات لندن .. لماذا أحبطت ؟ واجب البلاد اليوم
الأخبـــار ، ٥/١٠/١٩٢٤
(٤٣٠) الحالة فى الحجاز بعد سقوط الحسين بن على
الأخبـــار ، ٦/١٠/١٩٢٤
(٤٣١) النزاع بين الدســـتورية والدكتاتورية .. الدكتاتورية فى ايطاليـــا لا تعيش الا بالضـــغط والارهاق
الأخبـــار ، ٧/١٠/١٩٢٤
(٤٣٢) الضغط على حرية الصحافة سلاح من أسلحة المستبدين
الأخبـــار ، ٨/١٠/١٩٢٤

(٤٣٣) محادثات لندن تتمخض عن تصريح ٧ اكتوبر
الأخبـــار ، ٩ /١٠/١٩٢٤

(٤٣٤) فوضى التعليم فى مصر .. واجب الطلبة وادارات المدارس ووزارة المعـــارف
الأخبـــار ، ١٢/١٠/١٩٢٤

(٤٣٥) فوضى التعليم فى مصر .. هناك نوع من التحـــكم فى اختيـــار المدرســـين
الأخبـــار ، ١٤/١٠/١٩٢٤

(٤٣٦) موقف المعارضة حيال خطة المفاوضات وطريقة التمهيد لهـــا
الأخبـــار ، ١٥/١٠/١٩٢٤

(٤٣٧) بعد عودة سعد باشا واجب الزعماء والأمة الآن
الأخبـــار ، ٢٢/١٠/١٩٢٤

(٤٣٨) هذا وقت العمل .. الوزارة بعد فشل المفاوضات
الأخبـــار ، ٢٣/١٠/١٩٢٤

(٤٣٩) صفحات من الحياة : المراة واللغة ، اول معجم واقدم ديوان
الأخبـــار ، ١ /١١/١٩٢٤
(اعيـــــد نشرها فى « قبــــــض الريـــح »)

(٤٤٠) الانتخابات الانجليزية وموقف الاحزاب المختلفة
الأخبـــار ، ٢ /١١/١٩٢٤

(٤٤١) ملوك العرب هم العقبة فى سبيل النهضة العربية
الأخبـــار ، ٤ /١١/١٩٢٤

(٤٤٢) حيال النيابة المؤقتة من هو الموعز بها ؟ نتائجها الخطرة على البلاد
الأخبـــار ، ٩ /١١/١٩٢٤

(٤٤٣) انعقاد البرلمان المصرى هل يكون الدور الثانى خيرا من الأول ؟
الأخبـــار ، ١٠/١١/١٩٢٤

(٤٤٤) القضية المصرية وضرورة نشر الوثائق الخاصة بها
الأخبـــار ، ١١/١١/١٩٢٤

(٤٤٥) افتتاح الدور الثانى للبرلمان والاعتداء على الصحافة وحقوقها
الأخبـــار ، ١٢/١١/١٩٢٤

(٤٤٦) ما لهذه الفوضى تتعاقب الايام وهى باقيـــة !
الأخبـــار ، ١٣/١١/١٩٢٤

(٤٤٧) الاعتداء على الدستور والظروف التى احاطت بالازمة الوزارية
الأخبـــار ، ١٨/١١/١٩٢٤

(٤٤٨) حكاية الأزمة الوزارية ونتائجها
الأخبـــار ، ١٩/١١/١٩٢٤

(٤٤٩) جريمة الاعتداء على سردار الجيش المصرى
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١١/٢٠

(٤٥٠) كيف يستغل الانجليز حادث الاعتداء الأخير
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١١/٢٤

(٤٥١) استقالة الوزارة بعد التفريط فى حقوق البلاد
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١١/٢٥

(٤٥٢) الازمة السياسية الحاضرة — يجب على البلاد أن تواجه الحقائق
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١١/٢٦

(٤٥٣) حول الحالة الحاضرة — وصل ما انقطع
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٢

(٤٥٤) بين مصر والسودان .. الوزارة وحادث الضباط السودانيين
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٣

(٤٥٥) الدعوة الى الاتحاد — الادوار التى مرت بها وأسباب فشــلها
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٤

(٤٥٦) الوفد ودعوة الاتحاد — حول حديث حمد الباسل باشا
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٥

(٤٥٧) الوزارة والانتخابات القادمة — فى اى مسالة يراد استفتاء الامة
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٨

(٤٥٨) نداء الوفد المصرى — هل نسى سعد باشا أعماله فى الحــكم
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١٢/٣٠

(٤٥٩) حول نداء الوفد أيضا — أقوال سعد باشا وأعماله
الأخبــــار ، ١٩٢٤/١٢/٣١

(٤٦٠) حول الانتخابات القادمة : هل يريد سعد باشا أن يعود الى الحكم؟
الأخبــــار ، ١٩٢٥/ ١/ ١

(٤٦١) الانتخابات القادمة وماذا يبغى سعد باشا من الفوز فيها ؟
الأخبــــار ، ١٩٢٥/ ١/ ٤

(٤٦٢) هل تستفيد البلاد من عودة سعد باشا الى الحكم ؟
الأخبــــار ، ١٩٢٥/ ١/ ٥

(٤٦٣) ماذا يكون الموقف اذا فاز الوفديون !
الأخبــــار ، ١٩٢٥/ ١/ ٧

(٤٦٤) السياسة ذات الوجهين وتصريحات سعد باشا الأخيرة
الأخبــــار ، ١٩٢٥/ ١/ ٨

(٤٦٥) **حول أحاديث سعد باشا .. الصمت عن عدوان الانجليز ودعوى انقاذ الدستور**

الأخبار ، ١١/١/١٩٢٥

(٤٦٦) **خطبة سعد باشا للطلبة — أغلبية السعديين الساحقة وكشوف الانتخابات**

الأخبار ، ١٢/١/١٩٢٥

(٤٦٧) **خطبة سعد باشا للطلبة .. كلام خير منه السكوت**

الأخبار ، ١٣/١/١٩٢٥

(٤٦٨) **سعد باشا والدستور وصحيفة الاعمال غير الدستورية**

الأخبار ، ١٤/١/١٩٢٥

— عن صحيفة البلاغ —

(٤٦٩) **العبث بالنظام الدستورى فى عهد سعد باشا**

الأخبار ، ١٥/١/١٩٢٥

(٤٧٠) **سياسة الجرأة على الحق وعدم المبالاة بارتكاب السيئات**

الأخبار ، ١٨/١/١٩٢٥

(٤٧١) **سعد باشا وقانون الاجتماعات**

الأخبار ، ١٩/١/١٩٢٥

(٤٧٢) **حوادث السودان الاخيرة واخراج رجال التعليم من المصريين**

الأخبار ، ٢٠/١/١٩٢٥

(٤٧٣) **الاستقالات من الهيئة الوفدية البرلمانية**

الأخبار ، ٢١/١/١٩٢٥

(٤٧٤) **كيف يدافع السعديون عن تصرفاتهم**

الأخبار ، ٢٢/١/١٩٢٥

(٤٧٥) **خطر يتهدد فتياننا — واجب الآباء وادارات المدارس**

الأخبار ، ٢٤/١/١٩٢٥

— عن انتشار استعمال الافيون —

(٤٧٦) **الوزارة السعدية وافساد معاهد الدراسة**

الأخبار ، ٢٧/١/١٩٢٥

(٤٧٧) **خطر يتهدد بناتنا — مسئولية وزارة المعارف**

الأخبار ، ٢٨/١/١٩٢٥

(٤٧٨) **الاخطار المهددة لاخلاق الامة وضرورة تعاون الآباء والحكومة على درئها**

الأخبار ، ٢٩/١/١٩٢٥

(٤٧٩) **حول التعليم فى مصر — عودة الى مدارس البنات**

الأخبار ، ١ /٢/١٩٢٥

(٤٨٠) مضى كل دكتاتورية الى الفشـــل
الأخبـــــار ، ٢٠ /٢/ ١٩٢٥

(٤٨١) انتخاب المندوبين غدا حول النظام الحاضر — واجب الناخبين
الأخبـــــار ، ٣٠ /٢/ ١٩٢٥

(٤٨٢) مصرع الدكتاتورية فى ايطاليـــا
الأخبـــــار ، ٤ /٢/ ١٩٢٥

(٤٨٣) زعماء مصر فى نظر كاتب انجليزى
الأخبـــــار ، ١١/٢/ ١٩٢٥

(٤٨٤) مشكلة الحدود الغربية وتقصير الوزارتين السابقة والحاضرة
الأخبـــــار ، ١٥/٢/ ١٩٢٥

(٤٨٥) لا دســـتور اذا عطـــل البرلـــمان
الأخبـــــار ، ١٦/٢/ ١٩٢٥

(٤٨٦) حول احاديث سعد باشا الاخيرة عن المفاوضات ودعـــوى تاجيلها لا قطعهـــا
الأخبـــــار ، ١٧/٢/ ١٩٢٥

(٤٨٧) حكم الفوضى والاجرام فى عهد الوزارة السعدية
الأخبـــــار ، ٢١/٢/ ١٩٢٥

(٤٨٨) فى وزارة المعارف — آثام الوزارة الســــعدية
الأخبـــــار ، ٢٢/٢/ ١٩٢٥

(٤٨٩) سياسة الفوضى فى عهد الوزارة السعدية
الأخبـــــار ، ٢٣/٢/ ١٩٢٥

(٤٩٠) حول قيادة الجيش المصرى واقتراح الوزارة المصرية الخاص بها
الأخبـــــار ، ٢٤/٢/ ١٩٢٥

(٤٩١) سعد باشا يخطب بعد قيامه من نوم عميـــق
الأخبـــــار ، ٢٥/٢/ ١٩٢٥

(٤٩٢) وفد سعد باشا وادعاء الوكالة عن الأمـــة
الأخبـــــار ، ٢٦/٢/ ١٩٢٥

(٤٩٣) قيـــــادة الجيش المصرى
الأخبـــــار ، ١ /٣/ ١٩٢٥

(٤٩٤) التعليم فى مصر وخطـــر اهمال الاخــــلاق
الأخبـــــار ، ٢ /٣/ ١٩٢٥

(٤٩٥) يوم الانتخاب وواجب المندوبين .
الأخبـــــار ، ٣ /٣/ ١٩٢٥

(٤٩٦) السعديون يمدحون حكم الانجليز
الأخبـــــار ، ٤ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٧) احاديث سعد باشا عن الاستقالة والعودة الى الحكم
الأخبـــــار ، ٥ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٨) سعد باشا بعد يأسه من الفوز فى الانتخـــابات
الأخبـــــار ، ٨ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٩) فليخطب سعد كل يوم فقـــد انكشـــف امـــره
الأخبـــــار ، ١٠/٣ /١٩٢٥

(٥٠٠) غـــدا يوم الانتخــــاب
الأخبـــــار، ١٢/٣ /١٩٢٥

(٥٠١) بعـــد الانتخـــاب
الأخبـــــار ، ١٣/٣ /١٩٢٥

(٥٠٢) اذا كان سعد باشا لا يضمر العداء لبريطانيا فهل يضـــمره لمصر والمصريين ؟
الأخبـــــار ، ١٥/٣ /١٩٢٥

(٥٠٣) سعد باشا يتحبب للانجليز ليعيـــدوه للحـــكم ؟
الأخبـــــار ، ١٦/٣ /١٩٢٥

(٥٠٤) على وعلى اعـــدائى يارب
الأخبـــــار ، ١٧/٣ /١٩٢٥
— نقـــد شــــديد لســـــعد زغلـــــول —

(٥٠٥) يمين النـــواب للوفد مناقشـــة للدســـتور
الأخبـــــار ، ١٨/٣ /١٩٢٥

(٥٠٦) افتضحت نياتهم فعمـــدوا الى الكذب والتضـــليل
الأخبـــــار ، ١٩/٣ /١٩٢٥

(٥٠٧) انعقـــاد البرلـــان غـــــدا
الأخبـــــار ، ٢٣/٣ /١٩٢٥

(٥٠٨) بعد حـــل مجلس النـــواب
الأخبـــــار ، ٢٥/٣ /١٩٢٥

(٥٠٩) لماذا تدخلون الانجليز فى خلافات ابناء البـــلاد ؟!
الأخبـــــار ، ٦ /٤ /١٩٢٥

(٥١٠) اصلاح التعليم وواجب وزارة المعارف
الأخبـــــار ، ٧ /٤ /١٩٢٥

(٥١١) سعد يطلب من الانجليز ادارة الانتخابات
الأخبـــــار ، ٨ /٤ /١٩٢٥

(٥١٢) اصـــلاح التعليم فى مصر
الأخبـــــار ، ٩ /٤/ ١٩٢٥
(٥١٣) حـــول الامتيازات الالمانيـــة
الأخبـــــار، ١٤/ ٤/ ١٩٢٥
(٥١٤) الدستور امس واليوم وموقف الصحف المصرية
الأخبـــار ، ٢٢/ ٤/ ١٩٢٥
(٥١٥) بعد الحـــكم فى قضـــية المحلة الكبـــرى
الأخبـــــار ، ٢٣/ ٤/ ١٩٢٥
(٥١٦) ماذا يبغى السعديون من مفاوضة الانجليز
الأخبـــــار ، ٢٨/ ٤/ ١٩٢٥
(٥١٧) الجامعة الاميرية ورؤســـاء اقســـــامها
الأخبـــــار ، ٢٩/ ٤/ ١٩٢٥
(٥١٨) فى عالم الكتب .. بين القراءة والكتابة
اللواء المصرى ، ١٠/ ٥/ ١٩٢٥
(اعيـــــــــد نشرها فى « قبـــــــــض الريـــح »)
(٥١٩) على شاطىء بحر الروم بين البحر والصحراء
اللواء المصرى ، ١٧/ ٥/ ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى الاتحاد فى ١٣/٨/١٩٢٥ وفى «قبض الريح»)

(٥٢٠) فى عالم الكتب .. نظرة اولى فى كتاب « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٢٤/ ٥/ ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى الفجـــر فى ٥/٦/١٩٢٥ وفى «قبض الريح»)

(٥٢١) فى عالم الكتب .. آراء شتى فى « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٣١/ ٥/ ١٩٢٥
(اعيـــــــــد نشرها فى « قبـــــــــض الريـــح »)
(٥٢٢) الاساليب وتقاليدها .. حول « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٧ /٦/ ١٩٢٥
(اعيـــــــــد نشرها فى « قبـــــــــض الريـــح »)
(٥٢٣) فى عالم الكتب .. قليل من الفلسفة
اللواء المصرى ، ١٤/ ٦/ ١٩٢٥
(اعيـــــــــد نشرها فى « قبـــــــــض الريـــح »)
(٥٢٤) فى عالم الكتب .. القـــديم والجـــديد
اللواء المصرى ، ٢١/ ٦/ ١٩٢٥
(اعيـــــــــد نشرها فى « قبـــــــــض الريـــح »)

(٥٢٥) فى عالم الكتب .. الدكتور طه حسين ومجنون ليلى

اللواء المصرى ، ١٩٢٥/٦/٢٨

(٥٢٦) فى عالم الكتب .. قضية أدبية !! مختارات سلامة موسى

اللواء المصرى ، ١٩٢٥/٧/٧

(٥٢٧) فى عالم الكتب .. عودة الى الدكتور طه حسين

اللواء المصرى ، ١٩٢٥/٧/١٢

(٥٢٨) فى عالم الكتب .. العمى والغريزة النوعية

اللواء المصرى ، فى ١٩٢٥/٧/٢١

و ١٩٢٥/٧/٢٧

(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٢٩) على تخوم السالمين .. قيلة بين الصحراء والمقابر

اللواء المصرى ، ١٩٢٥/٨/٢

(اعيد نشرها فى روز اليوسف فى١٩٢٥/١١/٢ وفى «قبض الريح»)

(٥٣٠) حول خطبة سعد باشا فى وفد الفيوم

الاتحاد ، ١٩٢٥/٨/٥

(٥٣١) الاجنبيات وتعليم البنات

الاتحاد ، ١٩٢٥/٨/٦

(٥٣٢) مقالات فى الأدب .. الخطابة والكتابة

الاتحاد ، ١٩٢٥/٨/٦

(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٣٣) فى عالم الأدب .. متاعب الطريق

الاتحاد ، ١٩٢٥/٨/٢٠

(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٣٤) فى عالم الأدب .. مجالسة الكتب ومجالسة الناس

الاتحاد ، ١٩٢٥/٨/٢٧

(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٣٥) لولو

الاتحاد ، ١٩٢٥/٩/٣

(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٣٦) روز اليوسف

روز اليوسف ، ١٩٢٥/١٠/٢٦

(اعيد نشرها فى روز اليوسف فى ١٩٧٥/١١/٣)

(٥٣٧) ليـــــلة

روز اليوسف ، ٩ /١١/١٩٢٥

(اعيـــــد نشرها فى « قبـــــض الريـــح »)

(٥٣٨) السنة الثانية للاتحـــاد

الاتحـــاد ، ١١/١/ ١٩٢٦

(٥٣٩) « مهذب الاغانى » لمحمـد بك الخضرى

الاتحـــاد ، ١٤/١/ ١٩٢٦

(٥٤٠) فكاهات : طه حسين فى ميزان التشكيك

الزهـــراء ، ١ /٥/ ١٩٢٦

(اعيـــــد نشرها فى « قبـــــض الريـــح »)

(٥٤١) فى عالم الكتب : بحث طريف « فى الشعر الجاهلى » تاليف د. طه حســين

الاتحـــاد ، ١٢/٥/ ١٩٢٦

(اعيـــــد نشرها فى « قبـــــض الريـــح »)

(٥٤٢) القومية واللغـــة

الاتحـــاد ، ١٩/٥/ ١٩٢٦

(٥٤٣) حول الوزارة المقبلة — لماذا لا يؤلفهـا سعد باشا ؟

الاتحـــاد ، ٢٥/٥/ ١٩٢٦

(٥٤٤) الحكم فى قضايا الاغتيال وتاثيره فى تاليف الوزارة

الاتحـــاد ، ٢٦/٥/ ١٩٢٦

(٥٤٥) الصحف الانجليزية ونتيجة الانتخابات ، واجب حزب الاغلبية

الاتحـــاد ، ٢٧/٥/ ١٩٢٦

(٥٤٦) الموقف السياسى الحاضر — اشكالات غير معقولة ومناورات صحفية

الاتحـــاد ، ٢٩/٥/ ١٩٢٦

(٥٤٧) حول اجتماع سعد باشا بالمندوب الســامى

الاتحـــاد ، ٣١/٥/ ١٩٢٦

(٥٤٨) اين الاستقلال يا دعاة الاستقلال التـــام أو الموت الزؤام ؟

الاتحـــاد ، ١ /٦/ ١٩٢٦

(٥٤٩) الأزمة الحاضرة كيف نشأت وعلى اى وجه يمكن ان تحل ؟

الاتحـــاد ، ٢ /٦/ ١٩٢٦

(٥٥٠) حول استقالة المستر كرشو ومذكرة دار المندوب السامى

الاتحـــاد ، ٣ /٦/ ١٩٢٦

(٥٥١) روايتـــــان

الاتحـــــاد ، ٥ /٦ /١٩٢٦

— يتحدث عن « روايتين سخيفتين » تلعب احداهما انجلترا فى الوزارة المصرية اما الثانية فقد مثلت فى نادى السعديين بروفاتها —

(٥٥٢) عدلى باشا يؤلف الوزارة

الاتحـــــاد ، ٦ /٦ /١٩٢٦

(٥٥٣) حول الوزارة الجديدة : واجبها هى والنواب فى الظروف الحاضرة

الاتحـــــاد ، ٧ /٦ /١٩٢٦

(٥٥٤) تاليف الوزارة العـدلية — ملاحظات وتعليقات

الاتحـــــاد ، ٨ /٦ /١٩٢٦

(٥٥٥) وقفـــة بين عهـــدين

الاتحـــــاد ، ٩ /٦ /١٩٢٦

(٥٥٦) كلمة صريحة : خطاب المندوب السامى لزيور باشا — مغالطات فى خطبة العـــرش

الاتحـــــاد ، ١٥/٦ /١٩٢٦

(٥٥٧) حول خطاب العرش — مخالفة لنص الدستور

الاتحـــــاد ، ١٦/٦ /١٩٢٦

(٥٥٨) مناورة سعدية جديدة لقلب الوزارة العـدلية

الاتحـــــاد ، ١٦/٦ /١٩٢٦

(٥٥٩) فى مجلس الشـــــيوخ

الاتحـــــاد ، ١٧/٦ /١٩٢٦

— حـــول اهانه احـــد الشـــــيوخ لحـــزب الوفد —

(٥٦٠) فى مجلس الشيوخ — الاكثرية تضطهد المعارضة

الاتحـــــاد ، ١٩/٦ /١٩٢٦

(٥٦١) مجلس النواب يخلط ويخالف الدســـــتور

الاتحـــــاد ، ٢٠/٦ /١٩٢٦

(٥٦٢) محمد على باشا علوبة يدافع بالمغالطات عن تهور اكثرية النواب

الاتحـــــاد ، ٢٤/٦ /١٩٢٦

(٥٦٣) اين الـــوزارة ؟ !

الاتحـــــاد ، ١ /٧ /١٩٢٦

(٥٦٤) عودة الى ماساة الشــــيوخ

الاتحـــــاد ، ٨ /٧ /١٩٢٦

— حول عيوب مجلس الشيوخ وطغيان الأغلبية على رأى الأقلية —

(٥٦٥) وزير الحربية الجديد ووزير المعــارف الجديد
الاتحــــاد ، ١١/٧/١٩٢٦

(٥٦٦) لقبل انتهاء الدوره البرلمانية الحاضرة كيف كانت سيرة النواب ؟
الاتحــــاد ، ١٨/٩/١٩٢٦

(٥٦٧) البرلمان والهيئة الوفدية بمناسبة انتهاء الدورة الحاضرة
الاتحــــاد ، ١٩/٩/١٩٢٦

(٥٦٨) سعد باشا والنظام الدستورى — زعامته وما جرت على البلاد
الاتحــــاد ، ٢٠/٩/١٩٢٦

(٥٦٩) خطبة سعد باشا فى مجلس النـــواب
الاتحــــاد ، ٢١/٩/١٩٢٦

(٥٧٠) نشأت باشا وخصومه — حقائق أكثرها مجهول
الاتحــــاد ، ٢٩/٩/١٩٢٦

(٥٧١) فى الدورة البرلمانية الماضية — كيف جارت الهيئـــة التشريعية على الهيئتين التنفيـــذية والقضـــائية ؟
الاتحــــاد ، ٣٠/٩/١٩٢٦

(٥٧٢) حول الدورة البرلمانية الماضية — الجبن والفرار من التبعـــات
الاتحــــاد ، ٣/١٠/١٩٢٦

(٥٧٣) حول الدكتور طه حسين — كلمة الى المؤتلفين وأخرى الى الدكتورطه
الاتحــــاد ، ٥/١٠/١٩٢٦

(٥٧٤) الوزارة الحاضرة والبرلمان — من الذى يحلم بالتخلص منهما
الاتحــــاد ، ٦/١٠/١٩٢٦

(٥٧٥) ليحيى الملك
الاتحــــاد ، ٩/١٠/١٩٢٦

(٥٧٦) فى عيد الجلوس بين عام وعام
الاتحــــاد ، ١٠/١٠/١٩٢٦

(٥٧٧) الخراب والفوضى بعض ما يجره وزير الزراعة والمعـــارف
الاتحــــاد ، ١١/١٠/١٩٢٦

(٥٧٨) حديث سعد باشا ، اعلانه انتهـــاء مهمة الوفـــد
الاتحــــاد ، ١٢/١٠/١٩٢٦

(٥٧٩) للفكاهة وللعظة — أنانية سعد باشا تشل حتى الوزارة
الاتحــــاد ، ١٦/١٠/١٩٢٦

(٥٨٠) الوزارة والنظام الدستورى — كلمة معتدلة
الاتحــــاد ، ١٧/١٠/١٩٢٦

(٥٨١) الأمة تفتح عيونها وترى سعد باشا على حقيقته
الاتحـــــاد ، ١٨/١٠/١٩٢٦

(٥٨٢) ثروت باشا فى لندن وسعد باشا فى مصر
الاتحـــــاد ، ١٩/١٠/١٩٢٦

(٥٨٣) مهمة البرلمان الأساسية
الاتحـــــاد، ٢٠/١٠/١٩٢٦

(٥٨٤) الجلف « سعد الله »
الاتحـــــاد ، ٢١/١٠/١٩٢٦
— نقد شـديد لسعد باشا لأنه لم يحضر التشريفات —

(٥٨٥) كيمياء الحظ وأعاجيبه فى الوزارة الحاضرة
الاتحـــــاد ، ٢٣/١٠/١٩٢٦

(٥٨٦) مثال من كفاءة فتح الله باشـــا بركات
الاتحـــــاد ، ٢٤/١٠/١٩٢٦

(٥٨٧) نريد نوابا احرارا لا عبيــــدا
الاتحـــــاد، ٢٥/١٠/١٩٢٦

(٥٨٨) ظاهرة خبيثة .. الدكتاتورية السعدية داخل البرلمان وخارجه
الاتحـــــاد ، ٢٦/١٠/١٩٢٦

(٥٨٩) الحزبية الصارخة وظواهرها الخبيثــة
الاتحـــــاد ، ٢٧/١٠/١٩٢٦

(٥٩٠) الاسماء ووقعها فى نفوس أصحابها
الاتحـــــاد ، ٢٨/١٠/١٩٢٦

(٥٩١) شعار المصريين ينبغى أن يكون الوطن فوق الاحزاب
الاتحـــــاد ، ٢٨/١٠/١٩٢٦

(٥٩٢) مكرمة سعد باشا وغايته من ورائها اللعب بالنار
الاتحـــــاد ، ٣٠/١٠/١٩٢٦

(٥٩٣) اللعب بالنار حركة سعد باشا وصحفه
الاتحـــــاد ، ٣١/١٠/١٩٢٦

(٥٩٤) وزير الزراعة المصرية فى القرن العشرين
الاتحـــــاد ، ١ /١١/١٩٢٦

(٥٩٥) ماذا فى الجو ؟ موقف سعد باشا والوزارة
الاتحـــــاد ، ٢ /١١/١٩٢٦

(٥٩٦) بين السماء والأرض .. كأس على ذكرى
الاتحـــــاد ، ٤ /١١/١٩٢٦
(اعيــــد نشرها فى « قبــــض الريـح »)

(٥٩٧) الدستور بين أيدى المسئولين عنه

الاتحـــاد ، ٤ /١٩٢٦/١١

(٥٩٨) يحاكمون العمد لأنهم لم يستقبلوا سعد باشا

الاتحـــاد ، ٧ /١٩٢٦/١١

(٥٩٩) العبيـد الأرقاء

الاتحـــاد ، ٩ /١٩٢٦/١١

ـ عن السـعديين ـ

(٦٠٠) جلالة الملك الدستورى ـ بمناسبة تشريفه عاصمة ملكه

الاتحـــاد ، ١٣/١٩٢٦/١١

(٦٠١) الاحتفال بيوم ١٣ نوفمبر

الاتحـــاد ، ١٤/١٩٢٦/١١

(٦٠٢) فى احتفال ١٣ نوفمبر لماذا غلبوا النعرة الحزبية الصارخة ؟

الاتحـــاد ، ١٥/١٩٢٦/١١

(٦٠٣) هل هناك مساومة على الدستور ؟

الاتحـــاد ، ١٦/١٩٢٦/١١

(٦٠٤) فى وزارة الزراعة ـ سياسة الانشـاء

الاتحـــاد ، ١٧/١٩٢٦/١١

(٦٠٥) خطبة العرش وخطبة سعد باشا

الاتحـــاد ، ١٨/١٩٢٦/١١

(٦٠٦) زيارة سعد باشا لدار المندوب السامى

الاتحـــاد ، ٢٠/١٩٢٦/١١

(٦٠٧) تصفية المطالب المصرية ـ الشروع فى اجراء عمليتها

الاتحـــاد ، ٢١/١٩٢٦/١١

(٦٠٨) فضيحة جديدة .. سعد باشا يقصى « الاتحاد » عن مجلس النواب

الاتحـــاد ، ٢٢/١٩٢٦/١١

(٦٠٩) الدروس الاولية فى معنى الدستور والحياة النيابية : الدرس الأول ما هو الدسـتور ؟

الاتحـــاد ، ٢٣/١٩٢٦/١١

(٦١٠) الحزبان المؤتلفان وضيعة الحرية بينهما

الاتحـــاد ، ٢٤/١٩٢٦/١١

(٦١١) سعد باشا يهوى ويهبط بالامة معه

الاتحـــاد ، ٢٥/١٩٢٦/١١

(٦١٢) دروس الاتحاد ـ الدرس الثانى فى الصحافة والرأى العام

الاتحـــاد ، ٢٧/١٩٢٦/١١

(٦١٣) البرلمان بيت سعد

الاتحاد ، ٢ /١٢/١٩٢٦

— حول منع الاتحاد من دخول مجلس النواب —

(٦١٤) مناورة مكشوفة حول التيمس والسعديين

الاتحاد ، ٤ /١٢/١٩٢٦

(٦١٥) بين مصر وبريطانيا

الاتحاد ، ٥ /١٢/١٩٢٦

(٦١٦) جهل أم سوء نية أم ماذا ؟؟

الاتحاد ، ٦ /١٢/١٩٢٦

— نقد شديد للائتلاف —

(٦١٧) فى مجلس النواب : جواب ثروت باشا — مسألة الصحف الانجليزية

الاتحاد ، ٧ /١٢/١٩٢٦

(٦١٨) السعديون ومكاتبو الصحف الانجليزية

الاتحاد ، ٨/١٢/١٩٢٦

(٦١٩) مكسب الأمة من الائتلاف هو التفريط فى حقوقها

الاتحاد ، ٩ /١٢/١٩٢٦

(٦٢٠) بعد اعتراف المؤتلفين بالتفريط فى حقوق البلاد صارت الوزارة والبرلمان لا يمثلان الأمة

الاتحاد ، ١١/١٢/١٩٢٦

(٦٢١) مشروع تحديد الزمام — ملاحظات وجيهة

الاتحاد ، ١٢/١٢/١٩٢٦

(٦٢٢) حركة لها دلالتها وأكاذيب تثبت سوء النية

الاتحاد ، ١٣/١٢/١٩٢٦

— عن اجتماع الائتلافيين —

(٦٢٣) مشكلة القطن

الاتحاد ، ١٤/١٢/١٩٢٦

(٦٢٤) حرية الوزارة فى العمل

الاتحاد ، ١٥/١٢/١٩٢٦

(٦٢٥) اخطر المبادىء على الدستور

الاتحاد ، ١٦/١٢/١٩٢٦

(٦٢٦) مرحبا بالميزان ينصب فتعلو كلمة الحق

الاتحاد ، ١٩/١٢/١٩٢٦

— حول التحقيق فيما اتهمت به « الاتحاد » السعديين —

(٦٢٧) ما كتبناه فى تسعة شهور .. جناية سعد باشا على البلاد
الاتحـــــاد ، ١٩٢٦/١٢/٢٠
و ١٩٢٦/١٢/٢٢
و ١٩٢٦/١٢/٢٧

(٦٢٨) مهزلة جديدة : الوزارة تتهرب من الدخول فى سوق القطن
الاتحـــــاد ، ١٩٢٦/١٢/٢١

(٦٢٩) نطلب استيفاء التحقيق
الاتحـــــاد ، ١٩٢٦/١٢/٢٣
— عن التحقيـــق مع جريدة الاتحـــــاد —

(٦٣٠) الكتب التى أفادتنى
الهـــــلال ، ١٩٢٧/١/١

(٦٣١) نحن وسعد باشا .. ما هو حد المباح وغير المباح ؟
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/٢

(٦٣٢) حول حديث وزير المعارف
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/٣

(٦٣٣) حول حديث وزير المعارف .. ملاحظات على التعليم الثانوى واللغة الفرنســـية والتعليم الفنى
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/٤

(٦٣٤) كيف كنا قبل ستة أعوام وماذا أصارتنا أنانية الزعماء ؟
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/٦

(٦٣٥) فى عصر الدستور يهدمون الدستور ؟ أهى وزارة ادارية ؟ سياسة الحكم الجزويتى .. سعد باشا والوزارة
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/٨

(٦٣٦) الاتحـــاد فى عامه الثـــالث
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/١١

(٦٣٧) ماذا فى الجو ؟ السعديون ورئيس الوزارة
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/١٦

(٦٣٨) السعديون يشكون جريدة الاتحاد للانجليز
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/١٧

(٦٣٩) حول لجان مجلس النواب : السعديون والنائب الانجليزى الشيوعى
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/١٨

(٦٤٠) السعديون والنائب الشيوعى الانجليزى لماذا يريدون اكراه الوزارة على السماح له بزيارة مصر
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/١٩

(٦٤١) لا قيمة للدستور بعد ضـــياع حقوق البـــلاد
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١/٢٠

(٦٤٢) بدء النهاية .. حول حفلة ميناء البصل الانتخابية .
الاتحـــــاد ، ١/٢١/ ١٩٢٧
(٦٤٣) سعد باشا ورجاله يضيعون حقوق البلاد
الاتحـــــاد ، ١/٢٢/ ١٩٢٧
(٦٤٤) الاتحـــــاد وسعد باشا
الاتحـــــاد ، ١/٢٣/ ١٩٢٧
(٦٤٥) فى وزارة الداخلية المظالم ترتكب وعدلى باشا يهز كتفيه
الاتحـــــاد ، ١/٣١/ ١٩٢٧
(٦٤٦) الوزارة والقضية المصرية
الاتحـــــاد ، ٢/١/ ١٩٢٧
(٦٤٧) وزير الحقانية ــ ضعفه الخلقى
الاتحـــــاد ، ٢/٢/ ١٩٢٧
(٦٤٨) المسائل القومية الكبرى التى لم تر فى برامج الانتخاب يجب ان يستطلع فيها راى الامة
الاتحـــــاد ، ٢/٣/ ١٩٢٧
(٦٤٩) روح الدستور ــ استفتوا علماء الدستور فى موقفنا وموقفكم
الاتحـــــاد ، ٢/٥/ ١٩٢٧
(٦٥٠) الامة مصدر السلطات فلا مفر لكم من استطلاع راى الامة
الاتحـــــاد ، ٢/٦/ ١٩٢٧
(٦٥١) دكتاتوية سعد وحكمه الفــردى
الاتحـــــاد ، ٢/٨/ ١٩٢٧
(٦٥٢) دكتاتورية ســـعد وكيف اضاعت حقوق البــلاد
الاتحـــــاد ، ٢/٩/ ١٩٢٧
(٦٥٣) دكتاتورية ســـعد وكيف افسدت النظام النيابى
الاتحـــــاد ، ٢/١٠/ ١٩٢٧
(٦٥٤) الموقف الدستورى بمناسبة مسالة الازهر
الاتحـــــاد ، ٢/١٢/ ١٩٢٧
(٦٥٥) الامة تنفض عن الســـعديين
الاتحـــــاد ، ٢/١٣/ ١٩٢٧
(٦٥٦) للحقيقة والتاريخ ــ ١ ــ سعد باشا وكيف يكتب تاريخه
الاتحـــــاد ، ٢/١٤/ ١٩٢٧
(٦٥٧) للحقيقة والتاريخ ــ ٢ ــ سعد باشا والمطالب الحكومية .. موقف الاستاذ واصف غالى باشا
الاتحـــــاد ، ٢/١٥/ ١٩٢٧

(٦٥٨) مسالة الجيش المصرى فى مجلس النواب مقدمات لنتيجة واضحة
الاتحـــاد ، ٢/١٧ /١٩٢٧

(٦٥٩) القضية المصرية فى أيدى ابنائها انصراف الزعماء عنها
الاتحـــاد ، ٢/١٩ /١٩٢٧

(٦٦٠) رأى جريدة انجليزية فى مناقشة النواب فى مسالة الجيش المصرى
الاتحـــاد ، ٢/٢٠ /١٩٢٧

(٦٦١) أكاذيب « السياسة » ومغالطاتها .. من الذى يجـر الجيش الى السـياسة ؟
الاتحـــاد ، ٢/٢١ /١٩٢٧

(٦٦٢) حول الاعتداء على صاحب الشيطان — موقف معيب لاحدى الزميلات
الاتحـــاد ، ٢/٢٤ /١٩٢٧

— لم يذكر اسم الجريدة أو المجلة التى ينقـدها نقـدا شديدا وان كان من المعتقـد أنها جريدة السـياسة —

(٦٦٣) الاتحاديون وخصومهم بمناسبة صاحب امتياز الشيطان
الاتحـــاد ، ٢/٢٦ /١٩٢٧

(٦٦٤) سعد باشا وأحزاب الطلبة — لماذا عدل سعد باشا عن مقاضـاة الاتحـاد ؟
الاتحـــاد ، ٢/٢٨ /١٩٢٧

(٦٦٥) سعد باشا عدو الدستور وعدو البلاد وعدو الاستقلال
الاتحـــاد ، ٣/٥ /١٩٢٧

(٦٦٦) الاختصاص بالنظر فى جرائم المخدرات فى مجلس الوزراء
الاتحـــاد ، ٣/٦ /١٩٢٧

(٦٦٧) عود الى مسالة الامتيازات الاجنبية وواجب الوزارة حيالها
الاتحـــاد ، ٣/٨ /١٩٢٧

(٦٦٨) جناية الائتـلاف — كيف اتخذ سعد باشا الائتلاف مطية على حساب البـلاد !
الاتحـــاد ، ٣/٩ /١٩٢٧

(٦٦٩) الائتلاف وما جنى على الامة — كيف يفسرون الدستور ؟
الاتحـــاد ، ٣/١٠ /١٩٢٧

(٦٧٠) ماذا افادت البلاد من هذا الائتلاف ؟ وعـود الوزارة فى خطبتى العرش وكيف أخلفتها كلية ؟
الاتحـــاد ، ٣/١٤ /١٩٢٧

(٦٧١) ذكرى ١٥ مارس ولجاجة السعديين فى المغالطة
الاتحـــاد ، ١٥/٣/ ١٩٢٧

(٦٧٢) الدستور بين أيدى السعديين — بمناسبة الطعـــون فى مجلس الشـــيوخ
الاتحـــاد ، ١٧/٣/ ١٩٢٧

(٦٧٣) حول زيارة المسيو وليام تيريل — ماذا تعمل الوزارة وســعد باشا فى القضية المصرية ؟
الاتحـــاد ، ٢٤/٣/ ١٩٢٧

(٦٧٤) صحف الائتلاف لا تزال تضلل حتى بعد أن تنبهت الامة الى الحقائق
الاتحـــاد ، ٢٥/٣/ ١٩٢٧

(٦٧٥) عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك المعظم
الاتحـــاد ، ٢٦/٣/ ١٩٢٧

(٦٧٦) حالة غير معقولة تشمل مصالح البلاد وتعطل قضيتها
الاتحـــاد ، ٢٧/٣/ ١٩٢٧

(٦٧٧) الاستقلال والدستور بين أيـــدى المؤتلفين
الاتحـــاد ، من ٢٨/٣/ ١٩٢٧
الى ٣١/٣/ ١٩٢٧

(٦٧٨) حكاية المفاوضة بين مصر وبريطانيا
الاتحـــاد ، ٢/٤/ ١٩٢٧

(٦٧٩) عود الى حكاية المفاوضات — ما هو الموقف الان على حقيقته ؟
الاتحـــاد ، ٦/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٠) على ذكر الاستجواب الخاص بالمندوب السامى البريطانى
الاتحـــاد ، ٧/٤/ ١٩٢٧

(٦٨١) حول الأزمة الوزارية — هل هى صغيرة وليست على شىء من الخطورة؟
الاتحـــاد ، ١٣/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٢) مصر فى أيـــدى المؤتلفين
الاتحـــاد ، ١٧/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٣) حول مسالة قاضى قضاة السودان — وزارة لا للدين ولا للدنيـــا فلأ شىء هى ؟
الاتحـــاد ، ١٨/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٤) حول استقالة الوزارة وهل تستقيل من الاستقالة ؟
الاتحـــاد ، ١٩/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٥) حول استقالة الوزارة وعدم استشارة الوفديين لزعيمهم

الاتحـــــاد ، ٢٠/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٦) حول اســـتقالة الوزارة — من مؤلف الوزارة القادمة ؟ ما يجب أن يفهمه ســـعد باشـــا وانصــــاره

الاتحـــــاد ، ٢١/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٧) حول تاليف الوزارة القادمة : على أى قاعدة يؤلفها ثروت باشـــا ؟

الاتحـــــاد ، ٢٦/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٨) الاحرار الدســـتوريون والوزارة ومهزلة الاحتجاج

الاتحـــــاد ، ٢٧/٤/ ١٩٢٧

(٦٨٩) بحث دستورى — نحن وجريدة الســـياسة

الاتحـــــاد ، ٢٨/٤/ ١٩٢٧

(٦٩٠) لنقرأ السياسة التى تتحدانا أن نقيم الدليل

الاتحـــــاد ، ٣٠/٤/ ١٩٢٧

(٦٩١) كلمة فى اهمال ترشيح وكيل الاحرار الدستورين

الاتحـــــاد ، ١ /٥/ ١٩٢٧

— عن الدكتور حافظ عفيـــفى —

(٦٩٢) قرار الهيئة الوفدية البرلمانية يهدم الدستور ويقوض أكبر اركانه

الاتحـــــاد ، ٤ /٥/ ١٩٢٧

(٦٩٣) كلمة نزيهة الى شيوخ الفيوم ونوابها

الاتحـــــاد ، ٧ /٥/ ١٩٢٧

(٦٩٤) حول حكاية نواب الفيـــوم وشيوخها

الاتحـــــاد ، ١١/٥/ ١٩٢٧

(٦٩٥) حول المناقشة فى الاستجواب الخاص بمؤتمر الخلافة

الاتحـــــاد ، ١٢/٥/ ١٩٢٧

(٦٩٦) موقف وزير الاوقاف بعد قرار مجلس النواب فى الاستجواب الخاص بمؤتمر الخـــلافة

الاتحـــــاد ، ١٤/٥/ ١٩٢٧

(٦٩٧) مخصصات ديوان جلالة الملك — حول المناقشة الخاصة بهـــا فى مجلس النواب

الاتحـــــاد ، ١٧/٥/ ١٩٢٧

(٦٩٨) متاعب الطـــريق

الاتحـــــاد ، ٢٤/٥/ ١٩٢٧

(أعيــــد نشرها فى « قبـــض الريـــح »)

(٦٩٩) **وزارة ضعيفة ونواب يتجاوزون اختصاصاتهم ويتركون واجباتهم**
الاتحاد ، ٢٨/ ٥/ ١٩٢٧
— عن الخلط بين السلطات —

(٧٠٠) **وزارة ضعيفة وحكام يتخذون الكلام مطية للشهرة**
الاتحاد ، ٢٩/ ٥/ ١٩٢٧

(٧٠١) **وزارة ضعيفة وسياسة متقلبة**
الاتحاد ، ٣٠/ ٥/ ١٩٢٧

(٧٠٢) **بعد تقديم المذكرة البريطانية وقبل نشرها**
الاتحاد ، ٣١/ ٥/ ١٩٢٧

(٧٠٣) **بيان السير اوستن تشمبرلين عن الأزمة الحاضرة**
الاتحاد ، ٢/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٤) **فى انتظار نشر المذكرة البريطانية ورد الوزارة المصرية عليها**
الاتحاد ، ٤/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٥) **حول الازمة الحاضرة بين انجلترا ومصر**
الاتحاد ، ٥/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٦) **نظرة عامة هادئة بمناسبة الأزمة الحاضرة**
الاتحاد ، ٦/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٧) **حول الأزمة الحاضرة وسياسة التسليم على طول الخط**
الاتحاد ، ٨/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٨) **حول الأزمة الحاضرة — هل قصرت المفوضيات المصرية أم قصرت الخارجية المصرية ؟**
الاتحاد ، ٩/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٩) **حول الأزمة الحاضرة هل انتهت ؟ وعلى أى شىء ؟**
الاتحاد ، ١٣/ ٦/ ١٩٢٧

(٧١٠) **تصفية الحساب — تسليم وزر على طول الخط**
الاتحاد ، من ١٥/ ٦/ ١٩٢٧
الى ١٨/ ٦/ ١٩٢٧

(٧١١) **وزارة تنفيذ وبرلمان تجاهل — رغم الصحف المؤتلفة — ان البرلمان غير مقيد مادامت الوثائق لم تنشر**
الاتحاد ، ٢١/ ٦/ ١٩٢٧

(٧١٢) رثاء سعد زغلول

الاتحاد ، ٨/٢٤/ ١٩٢٧

(٧١٣) مقارنة

الاتحاد ، ٨/٢٧/ ١٩٢٧

— حول حاله يوم مات مصطفى كامل وكان حينئذ طالبا وحاله اليوم تجاه موت سعد زغلول —

(٧١٤) فى هذه الساعة العصيبة يجب أن تنظر مصر الى ما تقوله بعض الصحف الأجنبية

الاتحاد ، ٨/٢٨/ ١٩٢٧

(٧١٥) تصريح ثروت باشا

الاتحاد ، ٨/٢٩/ ١٩٢٧

(٧١٦) مركز مصر بين الاقطار العربية بعد وفاة الفقيد الكبير

الاتحاد ، ٨/٣٠/ ١٩٢٧

(٧١٧) عظة اسطورة

الاتحاد ، ٨/٣١/ ١٩٢٧

— عن حياة سعد زغلول وكفاحه —

(٧١٨) تخليد ذكرى الفقيد الكبير

الاتحاد ، ٩/ ٣/ ١٩٢٧

(٧١٩) حساب بين الاتحاد والسياسة

الاتحاد ، ٩/ ٤/ ١٩٢٧

(٧٢٠) حول عودة رئيس مجلس الوزراء

الاتحاد ، ٩/١١/ ١٩٢٧

(٧٢١) التربية الاستقلالية — كيف تستطيع مكافحة الامتيازات

الاتحاد ، ٩/١٢/ ١٩٢٧

(٧٢٢) مقارنة بين موقف سياسى بين روسيا وفرنسا وبين موقف مصر وانجلترا

الاتحاد ، ٩/١٣/ ١٩٢٧

(٧٢٣) الى النائب العمومى — عبد الخالق ثروت باشا

الاتحاد ، ٩/١٨/ ١٩٢٧

(٧٢٤) التهرب لا يجدى السياسة .. فليؤدب السفهاء

الاتحاد ، ٩/١٩/ ١٩٢٧

(٧٢٥) حول التقدير الرسمى لمحصول القطن — المبالغة فى التقدير

الاتحاد ، ٩/٢٠/ ١٩٢٧

(٧٢٦) مركز الامراء — على ذكر حديث لسمو الامير محمد على
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/٩/٢٥

(٧٢٧) أكاذيب جريدة « السياسة » ومغالطاتها لن تجديهـا شيئا
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١٠/١٥

(٧٢٨) مغالطات البـــــلاغ — الدستور صريح لا يحرم النقد ومن يحـــرم جعـــل الملك مســــئولا
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١٠/١٨

(٧٢٩) كلمة أخرى فى الدستور وأمثلة البلاغ
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١٠/٢٠

(٧٣٠) الدستور حق الامة اشتغلوا بالقضية المصرية فان هذا اولى واجدى
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١٠/٢١

— خطاب موجه الى جريدة الســـياسة —

(٧٣١) مراكز الشـــيوخ الخالية وتدخل الوفد فيها
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١٠/٢٦

(٧٣٢) الاستعداد لاستقبال جلالة الملك ورأى جريدة انجليــزية فى حملة البـــلاغ
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١٠/٣٠

(٧٣٣) الدستور بين الاتحـــاد والصحف الاخـــرى — كلمة الى زميلتنا « الاخبـــار » الغــراء
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١١/٥

(٧٣٤) موقف الوفد حيال رئيس الوزراء وحيال قضية البـــلاد
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١١/٦

(٧٣٥) مسألة ســـد بحيرة تســـانا — تقصـــير الوزارة ومسئولية الوفد
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١١/٨

(٧٣٦) دسائس الدستورين — يحرقون مدينة ليســـتضيئوا
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١١/١٢

(٧٣٧) همـلـــت
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١١/١٤

(٧٣٨) خطبة العرش — أزمة الجيش واغفال الاشارة اليها ووجوب نشر الوثائق الخاصـــة بهـــا
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٠

(٧٣٩) فى خطبة العـــرش — المحادثات الانجليزية المصرية — خطـــر الاســـتهتار والمبالغة فى التـــكلم
الاتحـــــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٢

(٧٤٠) **المحادثات السياسية آراء وملاحظات تنقى**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٦

(٧٤١) **عود الى مسالة السودان بين مصر وانجلترا**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٧

(٧٤٢) **لماذا يشتغلون بالصغائر والجزيئات وينصرفون عن القضية الكبرى ؟**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٩

— حول حملة البلاغ على الاتحاديين —

(٧٤٣) **قانون الهيئة الوفدية البرلمانية**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١١/٣٠

(٧٤٤) **حول المحادثات السياسية — بيانات « البلاغ تهرب » — هل غير الوفد مبادئه ؟**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٢

(٧٤٥) **المجمع اللغوى**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٤

(٧٤٦) **المحادثات وتشاور الزعماء ما هو المنتظر الآن ؟**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١٢/ ٥

(٧٤٧) **رجالات العالم : نظرات فى كارليل**
الجـــديد ، ١٩٢٨/ ١/٢٢
و ١٩٢٨/ ٢/٢٢

(٧٤٨) **ديوان العقاد**
الجـــديد ، ١٩٢٨/ ٣/٢٠

(٧٤٩) **عظة الاسطورة**
الحـــديث ، ١٩٢٨/ ٤

(٧٥٠) **خواطر فى مرقص**
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٤/٢٨
(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٥١) **حول جريدة الكشاف والحزب الجديد المزعوم**
روز اليوسف ، ١٩٢٨/ ٥/ ١

(٧٥٢) **ليلة فى الريف**
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٥/ ٥

(٧٥٣) **الصغار والكبار**
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٥/١٢
(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٥٤) بعض التطبيقـــات

السياسة الاسبوعية ، ١٩/ ٥/ ١٩٢٨

(٧٥٥) رســـالة وجوابهـــا

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/ ٥/ ١٩٢٨

(٧٥٦) الغرفة المســـحورة

السياسة الاسبوعية ، ٢ / ٦/ ١٩٢٨

(أعيد نشرها فى «صندوق الدنيا» وفى «مختارات من أدب المازنى»)

(٧٥٧) صور واخلاق — شذوذ الادباء

الجـــديد ، ٤ /٦/ ١٩٢٨

(أعيـــــد نشرها فى « صـــــندوق الدنيـــا »)

(٧٥٨) أبو الهول وتمثال مختـــار

السياسة الاسبوعية ، ٩ /٦/ ١٩٢٨

(أعيـــــد نشرها فى « صـــــندوق الدنيـــا »)

(٧٥٩) تمثال نهضـــة مصر

السياسة الاسبوعية ، ١٦/ ٦/ ١٩٢٨

(٧٦٠) من ذكريات الصبا : مع رجـــال الليـــل

السياسة الاسبوعية ، ١٦/ ٦/ ١٩٢٨

(أعيـــــد نشرها فى « صـــــندوق الدنيـــا »)

(٧٦١) صور وأخلاق — أشـــق المحادثات

الجـــديد ، ١٨/ ٦/ ١٩٢٨

(أعيـــــد نشرها فى « صـــــندوق الدنيـــا »)

(٧٦٢) الحقائق البارزة فى حيـــاتى — حديث صحفى نمسوى معى

السياسة الاسبوعية ، ٢٣/ ٦/ ١٩٢٨

(أعيـــــد نشرها فى « صـــــندوق الدنيـــا »)

(٧٦٣) مقتطفات من مذكرات حواء فى الجنـــة

السياسة الاسبوعية ، ٣٠/ ٦/ ١٩٢٨

و ٧ /٧/ ١٩٢٨

(أعيـــــد نشرها فى « صـــــندوق الدنيـــا »)

(٧٦٤) صور واخـــلاق : اللغة العربية بلا معـــلم

الجـــديد ، ٢ /٧/ ١٩٢٨

(أعيـــــد نشرها فى « صـــــندوق الدنيـــا »)

(٧٦٥) العـــادة وســـلطانها

الجـــديد ، ٩ /٧/ ١٩٢٨

(٧٦٦) الحب الاول

السياسة الاسبوعية ، ١٤/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٧) حلاق القرية

الجديد، ١٦/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٨) سحر مجرب

السياسة الاسبوعية ، ٢١/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٩) ملاحظات صديق

الجديد ، ٢٣/٧/١٩٢٨

(٧٧٠) عودة الحاج

السياسة الاسبوعية ، ٢٨/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧١) الفروسية

الجديد ، ٣٠/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٢) نحاس ومكرم فى وزارة المواصلات

السياسة ، ٣١/٧/١٩٢٨

(٧٧٣) أسئلة الليل

السياسة الاسبوعية ، ٤/٨/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « مختارات من أدب المازنى »)

(٧٧٤) الشهيرات « المودات »

الجديد ، ٦/٨/١٩٢٨

(٧٧٥) التباغض قوام الحياة

الجديد ، ١٣/٨/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٦) ترجمة شيكسبير .. رواية يوليوس قيصر

السياسة ، ١٣/٨/١٩٢٨

(٧٧٧) ابن البلد

السياسة الاسبوعية ، ١٨/٨/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٨) صورة الفيلسوف

الجديد ، ٢٠/٨/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٩) من عهد الطفولة

السياسة الاسبوعية ، ٢٥/٨/١٩٢٨

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٨٠) سعد زغلول

الجديد ، ٢٧/٨/١٩٢٨

(٧٨١) الطفولة الغريرة

السياسة الاسبوعية ، ١/٩/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٨٢) السماء والرقص

الجديد ، ١٠/٩/١٩٢٨

(٧٨٣) روح الشجر

الجديد ، ١٧/٩/١٩٢٨

(٧٨٤) وردة أو الحبان

السياسة الاسبوعية ، ٢٩/٩/١٩٢٨

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٧٨٥) الرجال والنساء على التليفون

الجديد ، ١/١٠/١٩٢٨

(٧٨٦) حلم بالآخرة — ١ — الى وادى الاشباح

السياسة الاسبوعية ، ٦/١٠/١٩٢٨

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٨٧) حلم بالاخرة — ٢ — بين أيدى القضاة

السياسة الاسبوعية ، ١٣/١٠/١٩٢٨

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٨٨) الأديب

الجديد ، ١٥/١٠/١٩٢٨

(٧٨٩) صورة وصفية — الرجل الكامل

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/١٠/١٩٢٨

(٧٩٠) القصص والحياة

الجديد ، ٢٤/١٠/١٩٢٨

(٧٩١) كيف كنت عفريتا من الجن ... !

السياسة الاسبوعية ، ٢٧/١٠/١٩٢٨

(اعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٩٢) الحيــــاء

الجـــديد ، ١٩٢٨/١٠/٢٩

(أعيــــد نشرها فى « صــــندوق الدنيــــا »)

(٧٩٣) خواطر صغيرة — عاطفة الابوة

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١١/٢٤

و ١ /١٩٢٨/١٢

(أعيــــد نشرها فى « صــــندوق الدنيــــا »)

(٧٩٤) فى الأدب العربى — الغناء المصرى والتجديد

الجـــديد ، ١٩٢٨/١٢/١٠

(٧٩٥) الموسيقى المصرية

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/١٥

(٧٩٦) حلموس — رضى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/٢٢

(أعيد نشرها فى «صندوق الدنيا» وفى «مختارات من أدب المازنى»)

(٧٩٧) نزوع النفس الى الحــرية

الجـــديد ، ١٩٢٨/١٢/٢٤

(٧٩٨) صورة وصــفية لصـــحفى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/٢٩

(٧٩٩) صور واخلاق فى سنة ٢٢٣٠

الجـــديد ، ١٩٢٨/١٢/٣١

(أعيــــد نشرها فى « صــــندوق الدنيــــا »)

(٨٠٠) المرأة وحقوقها

السياسة الاسبوعية ، ٥ /١ /١٩٢٩

(أعيد نشرها فى الجديد فى ١٩٢٩/١/٢٨ وفى « صندوق الدنيا »)

(٨٠١) الحب والســعادة

الجـــديد ، ٧ /١ /١٩٢٩

(٨٠٢) بين كتبى — امتحان النفس

السياسة الاسبوعية ، ١٢/١ /١٩٢٩

و ١٩/١ /١٩٢٩

(أعيد نشرها فى «صندوق الدنيا» وفى «مختارات من أدب المازنى»)

(٨٠٣) رجل ســاذج

الجـــديد ، ١٤/١ /١٩٢٩

(أعيــــد نشرها فى « صــــندوق الدنيــــا »)

(٨٠٤) فى مفترق الطرق
الجـــديد ، ١/٢١ /١٩٢٩

(٨٠٥) جـر الشـــكل
السياسة الاسبوعية ، ١/٢٦ /١٩٢٩
(اعيـــد نشرها فى « خيـــوط المنـكبوت »)

(٨٠٦) الشيخ شاويش الرجـل
السياسة الاسبوعية ، ٢ /٢ /١٩٢٩

(٨٠٧) أمس واليـــوم
الجـــديد ، ٤ /٢ /١٩٢٩

(٨٠٨) سياسة الزوجة
السياسة الاسبوعية ، ٢/١٦ /١٩٢٩
(اعيـــد نشرها فى « خيـــوط المنـكبوت »)

(٨٠٩) كـلام فارغ
الجـديد ، ٢/١٨ /١٩٢٩

(٨١٠) تاريخ الحركة القومية
السياسة الاسبوعية ، ٢ /٣ /١٩٢٩
و ٩ /٣ /١٩٢٩

(٨١١) الاحســـان
الجـــديد ، ٤ /٣ /١٩٢٩

(٨١٢) الجازباند — صورة من صـور اليـوم
السياسة الاسبوعية ، ٣/١٦ /١٩٢٩

(٨١٣) مناقشـــة منتجـة
الجـــديد ، ٣/١٨ /١٩٢٩

(٨١٤) اختلاط الجنسـين طرفا الغلو
السياسة الاسبوعية ، ٣/٢٣ /١٩٢٩

(٨١٥) المـــال
الجـــديد ، ٣/٢٥ /١٩٢٩

(٨١٦) الشـــكوى
الجـــديد ، ٨ /٤ /١٩٢٩

(٨١٧) ارادة الحيـــاة
الجـــديد ، ٤/١٥ /١٩٢٩

(٨١٨) محاضرة الدكتور هيكل فى نادى المصباح الخافت
السـياسة ، ٤/٢١ /١٩٢٩

(٨١٩) فى القطـــــار
الجـــديد ، ١٩٢٩/٤/٢٢

(٨٢٠) زينب — ١ — الصراع بين الواجب والعاطفة
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٤/٢٧

(٨٢١) الاسراف فى الوعـــد
الجـــديد ، ١٩٢٩/٤/٢٩

(٨٢٢) زينب — ٢ — فن الرواية — تصوير الريف — الحوار واللهجات العـــامية
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٥/٤

(٨٢٣) ايحـــاء الثيـــاب
الجـــديد ، ١٩٢٩/٥/٦

(٨٢٤) من سينما الحياة : مقلب
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٥/١٨

(٨٢٥) من سينما الحيـــاة : صورة لها قصة
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٥/٢٥
(اعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـــكبوت »)

(٨٢٦) رسالة وجوابها
الجـــديد ، ١٩٢٩/٥/٢٧

(٨٢٧) من سينما الحياة : ليلة ممتعة
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٦/١

(٨٢٨) رياضة النفس بالتلفـــون
الجـــديد ، ١٩٢٩/٦/٣

(٨٢٩) صـــندوق الدنيـــا
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٦/٨
(أعيـــد نشرها مقـــدمة لكتاب « صـــندوق الدنيـــا »)

(٨٣٠) فصل من رواية لم تكتب
الجـــديد ، ١٩٢٩/٦/١٧

(٨٣١) من سينما الحياة : كيف عرفتها .. أغنى الامريكية
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٦/٢٢

(٨٣٢) فصل ثان من رواية لم تكتب
الجـــديد ، ١٩٢٩/٦/٢٤

(٨٣٣) من سينما الحياة : الســـاحر
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٩/٦/٢٩
(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـــكبوت »)

(٨٣٤) كيف كدنا نقضى

الجـــديد ، ١ /٧ /١٩٢٩

(٨٣٥) من سينما الحيـــاة : اليدس

السياسة الاسبوعية ، ٦ /٧ /١٩٢٩

(اعيـــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٣٦) الــكلاب

الجـــديد ، ٨ /٧ /١٩٢٩

(٨٣٧) رجــل غريب

الجـــديد ، ٧/١٥ /١٩٢٩

(أعيـــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٣٨) من سينما الحيـــاة : سيرة من السـير

السياسة الاسبوعية ، ٧/٢٠ /١٩٢٩

(اعيـــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٣٩) من سينما الحياة : قديم هو أم جديــد ؟

السياسة الاسبوعية ، ٣ /٨ /١٩٢٩

(أعيـــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٠) العربة الواســعة

الجـــديد ، ٨/١٩ /١٩٢٩

(٨٤١) من سينما الحياة : الصورة الناقصــة

السياسة الاسبوعية ، ٩/١٤ /١٩٢٩

(أعيـــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٢) من سينما الحياة : فى الكازينــو

السياسة الاسبوعية ، ٩/٢١ /١٩٢٩

(اعيـــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٣) من سينما الحياة : الراعيان

السياسة الاسبوعية ، ٩/٢٨ /١٩٢٩

(اعيـــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٤) الشمس والقمر والنجــوم

السياسة الاسبوعية ، ١٢/١٠/١٩٢٩

(٨٤٥) من سينما الحياة : فى جهالة الشباب

السياسة الاسبوعية : ١٩ /١٠/١٩٢٩

(أعيـــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٦) مصر بعد مائة عـــام

الهـــلال ، ١٩٢٩/١١

(٨٤٧) من سينما الحياة : القديم .. والجديد

السياسة الاسبوعية ، ٢ /١١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٤٨) من سينما الحياة : الرجل الطليق

السياسة الاسبوعية ، ٢٣/١١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٤٩) من سينما الحياة : بين الحياة والموت

السياسة الاسبوعية ، ٣٠/١١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٥٠) أنا وضميرى

الهلال ، ١٢/١٩٢٩

(٨٥١) الحياة المصرية قبل جيل

السياسة الاسبوعية ، ٢١/١٢/١٩٢٩

(٨٥٢) خواطر فى الايحاء

الهلال ، ١ /١٩٣٠

(٨٥٣) بين مصر والحجاز — مسالة العلاقات السياسية — كسوة الكعبة الشريفة

السياسة ، ١٧/١ /١٩٣٠

(٨٥٤) رحلة الحجاز — (١) فى الطريق الى ينبع

السياسة الاسبوعية ، ٢٥/١ /١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٥٥) رحلة الحجاز — (٢) فى جدة

السياسة الاسبوعية ، ١ /٢ /١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٥٦) خطا مغتفر

الجديد ، ٣ /٢ /١٩٣٠

(٨٥٧) رحلة الحجاز — (٣) بين جدة ومكة

السياسة الاسبوعية ، ٨ /٢ /١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٥٨) رحلة الحجاز — (٤) — ١ — فى مكة

السياسة الاسبوعية ، ١٥/٢/١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٥٩) رحلة الحجاز — (٥) — ٢ — فى مكة

السياسة الاسبوعية ، ٢٢/٢ /١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٦٠) الحياة المصرية وحاجتها الى عناصر القوة والخيال

الهـــلال ، ٣/ ١٩٣٠

(٨٦١) رحلة الحجاز ـ (٦) بين مكة والكندره

السياسة الاسبوعية ، ١ /٣/ ١٩٣٠

(أعيـــــد نشرها فى « رحلـــة الحجــــاز »)

(٨٦٢) بين مصر والحجاز ــ فى الكندرة وادى فاطمة

السياسة الاسبوعية ، ٣/٢٩ /١٩٣٠

(أعيـــــد نشرها فى « رحلـــة الحجــــاز »)

(٨٦٣) التجديد فى الأدب العصرى : عبد الرحمن شكرى

السياسة الاسبوعية ، ٥ /٤/ ١٩٣٠

و ٤/١٢ /١٩٣٠

(٨٦٤) تجارب الغـــلام التـــائه

مصر المصورة ، ٤/٢٤ /١٩٣٠

(٨٦٥) فى الأدب والتجربة الشخصية أو استعمال ضمير المتكلم للدلالة على الموصـــوف

السياسة الاسبوعية ، ٤/٢٦ /١٩٣٠

(٨٦٦) فى طريق الحيـــــاة

الهـــلال ، ٥ /١٩٣٠

(أعيـــــد نشرها فى « ســـبيل الحيـــــاة »)

(٨٦٧) ماذا تقرأ ؟ ولمـــاذا تقرأ ؟

السياسة الاسبوعية ، من ٣ /٥/ ١٩٣٠

الى ٥/١٧ /١٩٣٠

بانتظـــــــام

(٨٦٨) كبار الكتاب والمفكرين يعاونون « الدنيا المصورة » فى حملتها لنصرة اليتامى وأبناء الســـبيل

الدنيا المصورة ، ٨ /٥/ ١٩٣٠

ــ كلمـــة الاســـتاذ المـــازنى للقـــراء ــ

(٨٦٩) من عهد الطفولة . كيف كدت اكون قاتلا

مصر المصورة ، ٥/١٤ /١٩٣٠

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـــكبوت »)

(٨٧٠) فى جهالة الشـــباب

مصر المصورة ، ٥/٢١ /١٩٣٠

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـــكبوت »)

(٨٧١) طينــة الأرض

مصر المصورة ، ٢٨/٥ /١٩٣٠

(٨٧٢) توحـــة

الهـــلال ، ٦ /١٩٣٠

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت » وفى الهلال فى ١٢/١٩٦٧)

(٨٧٣) الوردة البريئـــة

مصر المصورة ، ٦/١١ /١٩٣٠

(أعيــــد نشرها فى « خيـــوط العنــكبوت »)

(٨٧٤) مــاء

الهـــلال ، ٧ /١٩٣٠

(أعيــــد نشرها فى « خيـــوط العنــكبوت »)

(٨٧٥) مصر المجهــولة

السياسة الاسبوعية ، ٩ /٨ /١٩٣٠

(٨٧٦) من سينما الحياة : قصة فى اعلان

السياسة الاسبوعية ، ٦ /٩ /١٩٣٠

(٨٧٧) من سينما الحياة : شيء من التاريخ

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/٩ /١٩٣٠

(٨٧٨) من سينما الحيـــاة : التليفــون

السياسة الاسبوعية ، ٤/١٠/١٩٣٠

(٨٧٩) من سينما الحياة : نادى الرافضين

السياسة الاسبوعية ، ١١/١٠/١٩٣٠

(٨٨٠) الكتابة وثقلها

السياسة الاسبوعية ، ٢٥/١٠/١٩٣٠

(٨٨١) نادى الرأى العـــام

الهـــلال ، ١٩٣٠/١١

(٨٨٢) البقـــرة

الهـــلال ، ١٩٣٠/١٢

(٨٨٣) خواطر عن الطفـولة

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/١٢/١٩٣٠

(٨٨٤) الدستور ورجل الشارع

السياسة الاسبوعية ، ٢٧/١٢/١٩٣٠

(٨٨٥) الصحافة والرأى العـــام

السياسة الاسبوعية ، ٣ /١ /١٩٣١

(٨٨٦) نظرة مقلوبة : اخلاق القوة واخلاق الضعف

السياسة الاسبوعية ، ١٧/١/١٩٣١

(٨٨٧) « الاعـــلام » للزركلى

السياسة الاسبوعية ، ٢٤/١/١٩٣١

(٨٨٨) « مجنـون ليـلى » لشـوقى

السياسة الاسبوعية ، ٣١/١/١٩٣١

(أعيـــد نشرها فى الجـــديد فى ٩ /٢ /١٩٣١)

(٨٨٩) القدم والحـداثة

الجـــديد ، ١٦/٢/١٩٣١

(٨٩٠) سلامة موسى ليس بشىء ان لم يكن دجالا

الدنيا المصورة ، ٢٧/٥/١٩٣١

(٨٩١) رجل عادى

الهـــلال ، ٦ /١٩٣١

(٨٩٢) زوجها الواحـد

الهـــلال ، ١١/١٩٣١

(أعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنـــكبوت »)

(٨٩٣) رواية قمبيز

السـياسة ، من ٢٢/١٢/١٩٣١
الى ٣٠/١٢/١٩٣١
يوميا ، بانتظـام

(٨٩٤) رد على نقد رواية « الشاردة » لجالسورزى ورواية « غريزة المراة »

السـياسة ، من ٥ /١/ ١٩٣٢
الى ١ /٢/ ١٩٣٢
بتواريخ غير منتظمة

(٨٩٥) ذكرى من الأيام السـالفة

الدنيا المصورة ، ١٠/١/ ١٩٣٢

(٨٩٦) محمـد عبـده

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/٢/ ١٩٣٢

(٨٩٧) الثورة العرابية على ذكر تاريخ الشيخ محمد عبـده

السياسة الاسبوعية ، فى ١٩/٣/ ١٩٣٢
و ١٨/٤/ ١٩٣٢
و ٢٩/٤/ ١٩٣٢
و ٢٣/٥/ ١٩٣٢

(٨٩٨) الحارة اللعينـــة

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦/ ١٩٣٢

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــوط العنـــكبوت »)

(٨٩٩) مقتطفات من مذكرات آدم — ١ و٢

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦/ ١٩٣٢

و ١٧/٦/ ١٩٣٢

(٩٠٠) المـــال

السياسة الاسبوعية ، ٨/٧/ ١٩٣٢

(٩٠١) حديث اليوم : حافظ ابراهيم

الســـياسة ، ٢٢/٧/ ١٩٣٢

(أعيـــــد نشرها فى الـــوادى فى ٢٤/٧/١٩٣٢)

(٩٠٢) حافظ الرجـــل

السياسة الاسبوعية ، ٢/٩/ ١٩٣٢

(٩٠٣) شوقى فى ذمة التاريخ

الســـياسة ، ١٦/١٠/١٩٣٢

(٩٠٤) ضبط النفـــس

السياسة الاسبوعية ، ٥/١١/١٩٣٢

(٩٠٥) ما استحسنه فى « شـــوقى »

كل شىء ، ٥/١١/١٩٣٢

(٩٠٦) المـــوت

السياسة الاسبوعية ، ٢٩/١١/١٩٣٢

(٩٠٧) ليـــلة ســـوداء

الســياسة الاسبوعية ، ٣/٢/ ١٩٣٣

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــوط العنـــكبوت »)

(٩٠٨) « فى الصيف » للدكتور طه حســـين

الســـياسة ، ٧/٢/ ١٩٣٣

و ٩/٢/ ١٩٣٣

(٩٠٩) عاملوا الاستاذ دياب على الاقل كما يعامل اشرار الاجانب

الســـياسة ، ١/٣/ ١٩٣٣

(٩١٠) معاملة لاستاذ دياب وتصريحات معالى وزير الداخلية بالنيابة

الســـياسة ، ٣/٣/ ١٩٣٣

(٩١١) عود الى تصريح وزير الداخلية بالنيابة ومعاملة الاستاذ دياب فى الســـجن

الســـياسة ، ٥/٣/ ١٩٣٣

(٩١٢) على ذكر اجتماع الصحفيين — كلمة صريحة

السياسة ، ٦ /٣ /١٩٣٣

(٩١٣) الحكومة والوظائف

البلاغ ، ١ /٥ /١٩٣٣

(٩١٤) « أهل الكهف » للاستاذ توفيق الحكيم

البلاغ ، ٧ /٥ /١٩٣٣

(٩١٥) الشيخ قفة — صورة وصفية

البلاغ ، ١٤/٥ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩١٦) « ثورة الأدب » للاستاذ محمد حسين هيكل

البلاغ ، ٢١/٥ /١٩٣٣

و ٢٨/٥ /١٩٣٣

(٩١٧) الثورة على ذكر مقال للدكتور طه حسين

البلاغ ، فى ٤ /٦ /١٩٣٣

— حول مقال طه حسين « ثورة الأدب » المنشور فى الرسالة فى ١/٦/١٩٣٣ —

(٩١٨) فى الحياة والموت

البلاغ ، ١١/٦ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩١٩) الامتيازات الاجنبية ووسائل التخلص من قيودها

البلاغ ، ١٢/٦ /١٩٣٣

و ١٩/٦ /١٩٣٣

(٩٢٠) المرتبات الباهظة وافسادها لروح الامة

البلاغ ، ١٣/٦ /١٩٣٣

(٩٢١) « عودة الروح » للاستاذ توفيق الحكيم

البلاغ ، ٢٥/٦ /١٩٣٣

(٩٢٢) حافظ لسان عصره

ابوللو ، ٧ /١٩٣٣

(٩٢٣) « بتاع الكلب » صورة من الماضى

البلاغ ، ٢ /٧ /١٩٣٣

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٢٤) جيرة السوء

البلاغ ، ٩ /٧ /١٩٣٣

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٢٥) القـديم والجـديد

البـلاغ ، ٧/١٧ /١٩٣٣

(أعيـد نشرها فى « خيـوط العنـكبوت »)

(٩٢٦) ضعفنا أمام الأجانب

البـلاغ ، ٧/٢٦ /١٩٣٣

(٩٢٧) مصر وفوائد الدين

البـلاغ ، ٧/٢٧ /١٩٣٣

(٩٢٨) خزان جبـل الأولياء

البـلاغ ، ٧/٢٩ /١٩٣٣

(٩٢٩) العمدة والشـقى

البـلاغ ، ٧/٣٠ /١٩٣٣

(أعيـد نشرها فى « خيـوط العنـكبوت »)

(٩٣٠) مؤتمر المبشرين

البـلاغ ، ٧/٣٠ /١٩٣٣

(٩٣١) خراب جديد .. الحكم بالدفع ذهبا على الأفراد

البـلاغ ، ٨/ ٨ /١٩٣٣

(٩٣٢) أقوال الأسبوع

كل شىء ، ٨/ ٩ /١٩٣٣

— حول ذكـرى حافظ ابراهيم —

(٩٣٣) اللغة العربية فى المنهج المخفف للتعليم الثانوى

البـلاغ ، ٨/ ٩ /١٩٣٣

(٩٣٤) نظام شاهد الملك

البـلاغ ، ٨/١٠ /١٩٣٣

(٩٣٥) اليهود والألمان ومصر

البـلاغ ، ٨/١٢ /١٩٣٣

(٩٣٦) نظـام الكشـافة

البـلاغ ، ٨/١٣ /١٩٣٣

(٩٣٧) سياسة مالهـا الفـراغ

البـلاغ ، ٨/١٤ /١٩٣٣

(٩٣٨) البطونية فى السـياسة

البـلاغ ، ٨/١٥ /١٩٣٣

(٩٣٩) أقوال الأسـبوع

كل شىء ، ٨/١٦ /١٩٣٣

— يهـاجم قواعـد التعـليم وينـادى بتغييرها —

(٩٤٠) تغلب الروح القومية على الروح الدولية
البـــلاغ ، ١٦/٨/١٩٣٣
(٩٤١) ميزانية السنة الحالية
البـــلاغ ، ١٧/٨/١٩٣٣
(٩٤٢) مصر والنظم الديمقراطيـــة
البـــلاغ ، ٢٠/٨/١٩٣٣
(٩٤٣) الأجانب فى مصر
البـــلاغ ، ٢١/٨/١٩٣٣
(٩٤٤) ملايين خسرتهـــا مصر
البـــلاغ ، ٢٢/٨/١٩٣٣
(٩٤٥) اتســـاع التعليم الصـــــناعى
البـــلاغ ، ٢٣/٨/١٩٣٣
(٩٤٦) اقـــوال الاســــــبوع
كل شيء ، ٢٣/٨/١٩٣٣
— حـــول المـــــال ... فوائـــده ومضـــــاره —
(٩٤٧) سياسة مضطربة
البـــلاغ ، ٢٤/٨/١٩٣٣
(٩٤٨) المؤتمرات الدوليـــــة
البـــلاغ ، ٢٦/٨/١٩٣٣
(٩٤٩) ابتسامة الايمـــــان
البـــلاغ ، ٢٧/٨/١٩٣٣
(أعيـــــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـــكبوت »)
(٩٥٠) الســــكة الحـــديدية
البـــلاغ ، ٢٧/٨/١٩٣٣
(٩٥١) ســـكة حـــديد الســــويس
البـــلاغ ، ٢٨/٨/١٩٣٣
(٩٥٢) الموظفـــون الانجلـــيز
البـــلاغ ، ٢٩/٨/١٩٣٣
(٩٥٣) سياسة سرية عن الســـياسة البريطانية
البـــلاغ ، ٣٠/٨/١٩٣٣
(٩٥٤) اقـــوال الاســـبوع
كل شيء ، ٣٠/٨/١٩٣٣
— يهـــــاجم الســــياسة البريطانيـــة —

(٩٥٥) اليـــابان والقطـــر المصرى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٨/٣١

(٩٥٦) مصر وســوريا .. اسـباب الضعف فى التبادل التجارى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١

(٩٥٧) ظاهرة ســيئة فى المجتمع المصرى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٢

(٩٥٨) افــكار الصــــناعات

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٤

(٩٥٩) فى جزيرة العرب ــ خطورة الحالة بين ملكى نجد واليمن

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٥

(٩٦٠) الانعـــاش الاقتصـــادى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٧

(٩٦١) البلاغ والدكتور طــه .. حول مقال مصر والعرب

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٩

ــ حول مقال طه حسين المنشور فى فتح فى ١٩٣٣/٩/٧ ــ

(٩٦٢) الحـــاج

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١٠

(اعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنـكبوت »)

(٩٦٣) الشبان والوظائف

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١١

(٩٦٤) سياســتنا الاقتصــــادية

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١٣

(٩٦٥) الحكومة المصرية واسهم البنــك العقـــارى المصرى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١٨

و ١٩٣٣/٩/١٩

(٩٦٦) الأزمة العقـــارية

البـــلاغ ، من ١٩٣٣/٩/٢١

الى ١٩٣٣/٩/٢٧

يوميـــا ، بانتظام

(٩٦٧) بنك التسليف العقـــارى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/١٠/٤

(٩٦٨) العقـــود الجبـرية

البـــلاغ ، ١٩٣٣/١٠/١٣

(٩٦٩) التكوين القومى
البلاغ ، ١٤/١٠/١٩٣٣
(٩٧٠) روح فلسطين
البلاغ ، ٣٠/١٠/١٩٣٣
(٩٧١) الفرصة الضائعة
الهلال ، ١١/١٩٣٣
(٩٧٢) دعوة الانسانية لاسعاف المنكوبين
البلاغ ، ١/١١/١٩٣٣
(٩٧٣) الانجليز والعرب
البلاغ ، ٢/١١/١٩٣٣
(٩٧٤) مصر والمانيا ايضا
البلاغ ، ١٠/١١/١٩٣٣
(٩٧٥) التاريخ الاسلامى تقصير يجب اصلاحه
البلاغ ، ١٢/١١/١٩٣٣
(٩٧٦) الضحية الأولى .. موت الطيارين المصريين
البلاغ ، ١٩/١١/١٩٣٣
(٩٧٧) فى الحلم
البلاغ ، ٣/١٢/١٩٣٣
و ١٧/١٢/١٩٣٣
(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)
(٩٧٨) ديوان زكى مبارك
البلاغ ، ١٧/١٢/١٩٣٣
(٩٧٩) الجاحظ .. سيرته
البلاغ ، ٣١/١٢/١٩٣٣
(٩٨٠) أنتاج عام فى الأدب والعلوم
المجلة الجديدة ، ١/١٩٣٤
(٩٨١) ولدان ، طيب وشرير
الهلال ، ١/١٩٣٤
(٩٨٢) شجون الحديث : بين الدكتور زكى مبارك وبينى
البلاغ ، ٧/١/١٩٣٤
(٩٨٣) الأدب من الجهل
البلاغ ، ١٤/١/١٩٣٤

(٩٨٤) العيـد فى مصر

البـــلاغ ، ١/١٧ /١٩٣٤

(٩٨٥) الكتب والاخــرين

البـــلاغ ، ١/٢١ /١٩٣٤

(٩٨٦) الحجـرة الثالثـــة

البـــلاغ ، ١/٢٨ /١٩٣٤

(٩٨٧) رجل غريب

البـــلاغ ، ٤ /٢ /١٩٣٤

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـكبوت »)

(٩٨٨) ليلة ولا كل الليـــالى

البـــلاغ ، ٢/١٨ /١٩٣٤

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـكبوت »)

(٩٨٩) من ذكريات المدرســـة

البـــلاغ ، فى ٢/٢٥ /١٩٣٤

و ٤ /٣ /١٩٣٤

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـكبوت »)

(٩٩٠) لعنة الفراعنـــة

الهـــلال ، ٣ /١٩٣٤

(٩٩١) التدخـين

البـــلاغ ، ٣/١١ /١٩٣٤

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـكبوت »)

(٩٩٢) مجمع اللغة العربيـة

البـــلاغ ، ٣/١٣ /١٩٣٤

(٩٩٣) كتاب « النثر الفنى » وما أصابنى فى سبيله

البـــلاغ ، ٣/١٨ /١٩٣٤

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت » بعنوان « فى سبيل كتاب »)

(٩٩٤) فى طليعـة عيـــد

البـــلاغ ، ٣/٢٥ /١٩٣٤

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـكبوت »)

(٩٩٥) ضـــارة نافعـة

البـــلاغ ، ١ /٤ /١٩٣٤

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـكبوت »)

(٩٩٦) اضطراب ولا استقرار فى السياسة والأدب

البـــلاغ ، ٣ /٤ /١٩٣٤

(٩٩٧) « كتاب النثر الفنى » للدكتور زكى مبارك (٢) بين الدكتور طه حسين وبينى (٣) بين كتابى « الأدب الجاهلى » و« النثر الفنى » (٤) «الملاح التائه» لعلى محمود طه

البـــــلاغ ، ٨/٤/١٩٣٤

(٩٩٨) الشقى أبو جلدة .. طه حســـــين

البـــــلاغ ، ١٥/٤/١٩٣٤

— رد على مقال زكى مبارك المنشور فى البلاغ فى ١٣/٤/١٩٣٤ —

(٩٩٩) كتاب « النثر الفنى » مرة أخـــرى

البـــــلاغ ، ٢٩/٤/١٩٣٤

(١٠٠٠) ليـــلة هادئة

الهـــــلال ، ٥/١٩٣٤

(١٠٠١) فى جـــزيرة العـــــرب

البـــــلاغ ، ٣/٥/١٩٣٤

(١٠٠٢) فاتحـــة عهـــــد

البـــــلاغ ، ٦/٥/١٩٣٤

(أعيــــــد نشرها فى « خيـــــوط العنــكبوت »)

(١٠٠٣) فى جزيرة العرب — خطوة كبيرة فى سبيل السلم

البـــــلاغ ، ١٥/٥/١٩٣٤

(١٠٠٤) كلمة انصاف لنفسى وللاستاذ عبد الرحمن شــــكرى

البـــــلاغ ، ٢٠/٥/١٩٣٤

(١٠٠٥) الفتاة المصرية وكيف يجب أن نحميها

البـــــلاغ ، ٣١/٥/١٩٣٤

(١٠٠٦) اضطراب ولا استقرار .. حول السياسة والأدب

البـــــلاغ ، ٣/٦/١٩٣٤

(١٠٠٧) « الملاح التـــائه » أيضـــا

البـــــلاغ ، ١٠/٦/١٩٣٤

(١٠٠٨) تمصير الاســـــواق الماليـــة

البـــــلاغ ، ١٦/٦/١٩٣٤

(١٠٠٩) نقد وعرض .. «وراء الغمـــام» لابراهيم ناجى

البـــــلاغ ، ١٦/٦/١٩٣٤

(١٠١٠) الدكتور طه حســـين وأســـلوبه

البـــــلاغ ، ٢١/٦/١٩٣٤

(١٠١١) « تاريخ مصر » للاستاذ على أحمد شكرى

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٦/٢١

(١٠١٢) « الحياة والبيت » للاستاذ أحمد العسكرى

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٦/٢٢

(١٠١٣) مظاهر التجديد فى الأدب المصرى

الجامعــة ، ١٩٣٤/٦/٢٨

(١٠١٤) خطبة المازنى فى جمعية المقاصد الخيرية ببيروت

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/٦

(١٠١٥) الاذاعة اللاسلكية المصرية وأثرها فى لبنــان

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/٨

(١٠١٦) روح الديمقراطيــة فى الشرق العــربى

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/٩

(١٠١٧) الفكرة العربية ، تطــورها ونشوءها

البــــلاغ ، من ١٩٣٤/٧/١٠
الى ١٩٣٤/٧/٢٠
يوميا ، بانتظــام

(١٠١٨) لغة الأدب

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/١٤

(١٠١٩) الثورة الســــورية

البــــلاغ ، من ١٩٣٤/٧/١٦
الى ١٩٣٤/٧/٢١
يوميا ، بانتظــام

(١٠٢٠) خطبة الاستاذ المازنى فى الاحتفال بالمولد النبوى ببيروت

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/١٦

(١٠٢١) فى دار الايتام فى بيروت يخلدون ذكرى الشيخ عبده ونحن نهمله

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/٢٢

(١٠٢٢) الاذاعة المصرية وتلاوة القرآن الكريم

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/٢٥

(١٠٢٣) عربية لبنــــان

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/٢٦

(١٠٢٤) الحالة المالية فى البــلاد الســورية

البــــلاغ ، ١٩٣٤/٧/٢٧

(١٠٢٥) يوسف بك العظمة .. بمناسبة ذكرى استشهاده فى معـــركة ميســـلون

البــــلاغ ، ٧/٣١ /١٩٣٤

(١٠٢٦) فى المتحــف الفنى ببيروت

البــــلاغ ، ٣ /٨ /١٩٣٤

(١٠٢٧) خطبة الاستاذ المازنى فى حفلة تكريمه فى لبنـــان

البــــلاغ ، ٨/١٤ /١٩٣٤

(١٠٢٨) أثر الانتــداب فى البــلاد الســورية

البــــلاغ ، ٨/١٧ /١٩٣٤

(١٠٢٩) سياسة الانتداب وعوامل التفريق والتوحيد فى البــلاد السورية

البــــلاغ ، ٨/١٨ /١٩٣٤

(١٠٣٠) مصر وجاراتها وعتب الســـوريين علينا

البــــلاغ ، ٨/١٩ /١٩٣٤

(١٠٣١) الحصار الاقتصادى على البلاد الســورية

البــــلاغ ، ٨/٢٠ /١٩٣٤

(١٠٣٢) استقلال مصر

البــــلاغ ، ٨/٢٢ /١٩٣٤

(١٠٣٣) مهمة ادارة المطبــوعات

البــــلاغ ، ٨/٢٤ /١٩٣٤

(١٠٣٤) ازمة المتعلمين فى مصر وفى البلاد السورية

البــــلاغ ، ٨/٢٥ /١٩٣٤

(١٠٣٥) القضية المصرية وظروف السياسة الانجليزية

البــــلاغ ، ٨/٢٦ /١٩٣٤

(١٠٣٦) القطن المصرى

البــــلاغ ، ٨/٢٧ /١٩٣٤

(١٠٣٧) اقــوال الاســـبوع

كل شىء ، ٨/٢٩ /١٩٣٤

ــ عن أن الأدب حـــرفة غـــير نافعـــة ــ

(١٠٣٨) المرأة واللغــة

المجلة الجديدة فى ٩ /١٩٣٤

(ســـــــبق نشرها فى « قبــــض الريــح »)

(١٠٣٩) عبد الرحمن شكرى وكتاب « رواد الشـــعر الحديث » للاديب مختـــار الوكيـــل

البــــلاغ ، ١ /٩ /١٩٣٤

(١٠٤٠) حـول « اعترافاتى »

البـــلاغ ، ٨ /٩ /١٩٣٤.

ـــ رد على مقـال العقـاد المنشور فى الجهـاد فى ١٩٣٤/٩/٤ بعنوان « اعترافات المـازنى » ـــ

(١٠٤١) فى عالم الكتب : « دائرة المعارف الاسلامية ـــ ابن سعود » .. « ما قل ودل »

البـــلاغ ، ١٥ /٩ /١٩٣٤.

(١٠٤٢) لطيفـة النـــادى

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢١ /٩ /١٩٣٤

(١٠٤٣) فى عالم الكتب : « أساطير ألف يوم » لكامل افندى كيـلانى

البـــلاغ ، ٢٢ /٩ /١٩٣٤

(١٠٤٤) الأدب وجبـانة « جنـوى »

البـــلاغ ، ٢٩ /٩ /١٩٣٤.

(١٠٤٥) « أساطير ألف يوم » أيضـا

البـــلاغ ، ٣ /١٠ /١٩٣٤

(١٠٤٦) نصـيحة

البـــلاغ ، ٦ /١٠ /١٩٣٤

ـــ حول مكالمة بينه وبين احدى السـيدات عن الزواج ـــ

(١٠٤٧) « أساطير ألف يوم » أيضـا

البـــلاغ ، ١٣ /١٠ /١٩٣٤

(١٠٤٨) أمى

الهـلال ، ١١ /١٩٣٤

(أعيد نشرها فى الاثنين ١٨ /٣ /١٩٥٧ وفى « سبيل الحياة »)

(١٠٤٩) سـعى فى الخـير

البـــلاغ ، ٤ /١١ /١٩٣٤

(أعيـد نشرها فى « خيـوط العنـكبوت »)

(١٠٥٠) احتفال العراق بالمتنبى وواجبه نحو الشاعر الكاظمى

البـــلاغ ، ١٢ /١١ /١٩٣٤

(١٠٥١) كيف ولمـاذا سـافرت الى أوروبا

الرسـالة ، ١٩ /١١ /١٩٣٤

(١٠٥٢) الأدب العـربى وطريقة تدريسـه فى المدارس

البـــلاغ ، ٢٠ /١١ /١٩٣٤

و ٢١ /١١ /١٩٣٤

(١٠٥٣) شـكاوى الطلبة ومعلمى المـدارس الاهليـة

البـــلاغ ، ٢٢ /١١ /١٩٣٤

(١٠٥٤) فصل فى الكتب والفيران والفيلة والسيارات
البلاغ ، ١٩٣٤/١١/٢٤

(١٠٥٥) الحالة السياسية فى سوريا والنشاط الاقتصادى
البلاغ ، ١٩٣٤/١١/٢٧

(١٠٥٦) ليلى على الشرفة
البلاغ ، ١٩٣٤/١٢/٢٢

(١٠٥٧) فلتة
البلاغ ، ١٩٣٤/١٢/٢٩
(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(١٠٥٨) بين المادة والروح
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١١/ ١/ ١٩٣٥

(١٠٥٩) السيارة الملعونة
الرسالة ، ٢١/ ١/ ١٩٣٥

(١٠٦٠) دراسة الحياة العصرية
المجلة الجديدة الاسبوعية ٢٥/ ١/ ١٩٣٥

(١٠٦١) كيف صرف الله عنى السوء
الرسالة ، ٢٨/ ١/ ١٩٣٥

(١٠٦٢) القراءة
البلاغ ، ٢ /٢/ ١٩٣٥
و ٩ /٢/ ١٩٣٥

(١٠٦٣) النبوغ
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٨ /٢/ ١٩٣٥

(١٠٦٤) شفته الوارمة
البلاغ ، ١٦/ ٢/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(١٠٦٥) سعد زغلول
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢٠/ ٢/ ١٩٣٥

(١٠٦٦) الازهر والأدب الاسلامى
البلاغ ، ٢١/ ٢/ ١٩٣٥
(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/٢/٢٧)

(١٠٦٧) مجلة المجمع — ملاحظات سريعة على الالفاظ الموضوعة
البلاغ ، ٢٣/ ٢/ ١٩٣٥

(١٠٦٨) المجمع اللغوى
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٦ /٣/ ١٩٣٥

(١٠٦٩) **العرب والخدمة العسكرية**
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٣/٣/١٩٣٥

(١٠٧٠) **تكريم الاستاذ أحمد أمين**
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢٠/٣/١٩٣٥

(١٠٧١) **الطفولة**
البلاغ ، ٢٣/٣/١٩٣٥
(اعيد نشرها فى الحديث فى ١٩٣٥/٤)

(١٠٧٢) **« الانجليز فى بلادهم » للدكتور حافظ عفيفى باشا**
البلاغ ، ٦/٤/١٩٣٥

(١٠٧٣) **« الاسلام والتجديد فى مصر » للدكتور تشارلز آدمز وترجمة الاستاذ عباس محمود**
البلاغ ، ١٣/٤/١٩٣٥

(١٠٧٤) **مقتل عمر بن الخطاب**
الرسالة ، ١٥/٤/١٩٣٥

(١٠٧٥) **كيف كفرونى**
البلاغ ، ٢٠/٤/١٩٣٥

(١٠٧٦) **عبد المحسن الكاظمى شاعر العرب فى هذا العصر**
البلاغ ، ٢/٥/١٩٣٥
(اعيد نشرها فى « ذكرى شاعر العرب » فى النجف فى١٩٥٨ .. جمع ونشر عبدالرحيممحمد على ص٣٧—٤٠)

(١٠٧٧) **« فى أصول الأدب » للاستاذ أحمد حسن الزيات**
البلاغ ، ٤/٥/١٩٣٥
و ١١/٥/١٩٣٥

(١٠٧٨) **سبيل المدنية**
الرسالة ، ٢٧/٥/١٩٣٥

(١٠٧٩) **الاحتفال بذكرى المتنبى**
البلاغ ، ١/٦/١٩٣٥
و ٨/٦/١٩٣٥

(١٠٨٠) **مولد النبى**
شهر زاد ، ١١/٦/١٩٣٥

(١٠٨١) **كلمة الاستاذ المازنى فى حفلة تابين الاستاذ الكاظمى فى يافا**
البلاغ ، ١٧/٦/١٩٣٥

(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/٦/٢٦)

(١٠٨٢) مكتبتى

الرســـالة ، ٦/٢٤ /١٩٣٥

(١٠٨٣) معضـــلة فلســـطين

البـــلاغ ، ٦/٢٦ /١٩٣٥

(١٠٨٤) الأدب المكشـــوف

البـــلاغ ، ٦ /٧ /١٩٣٥
(أعيـــــد نشرها فى الحـــــديث فى ١٩٣٥/٨)

(١٠٨٥) خط السـويس الحديدى

البـــلاغ ، ٧/٣١ /١٩٣٥

(١٠٨٦) احتـــكار التعليم

البـــلاغ ، ١ /٨ /١٩٣٥

(١٠٨٧) أنا وضـــميرى

الوادى ، من ١ /٨ /١٩٣٥
الى ٨ /٨ /١٩٣٥
يوميا ، بانتظـام

(١٠٨٨) فضـــيحة المجـــارى

البـــلاغ ، ٣ /٨ /١٩٣٥

(١٠٨٩) مصر والنزاع الايطـــالى الحبشى

البـــلاغ ، ٤ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٠) تفســير أدهى من التصريح

البـــلاغ ، ٥ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩١) تصريح رئيس الوزراء

البـــلاغ ، ٦ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٢) الفحـم والانجلـــيز

البـــلاغ ، ٧ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٣) نســـيم باشا يقيـــد البـــلاد

البـــلاغ ، ٨ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٤) ايـــران بعـــد تركيـــا

البـــلاغ ، ١٠ /٨ /١٩٣٥
(أعيـــد نشرها فى المجلة الجـــديدة فى ١٩٣٥/٩)

(١٠٩٥) عهـــد الوزارة النســـيمية

البـــلاغ ، ١١ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٦) انتشــــار مرض الســـل

البـــلاغ ، ١٢ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٧) **تصريح نسـيم باشـا**

البـلاغ ، ١٣/٨/١٩٣٥

(١٠٩٨) **التشـابه بين الحـالتين**

البـلاغ ، ١٤/٨/١٩٣٥

— حول التشابه بين انتشار السل وانتشار الفوضى فى البلاد —

(١٠٩٩) **نسـيم باشـا**

البـلاغ ، ١٥/٨/١٩٣٥

(١١٠٠) **الوزارة تتـزعج**

البـلاغ ، ١٧/٨/١٩٣٥

(١١٠١) **دولتـه لا ينـاقش الصـحف**

البـلاغ ، ١٨/٨/١٩٣٥

(١١٠٢) **تهـديد أجـوف**

البـلاغ ، ١٩/٨/١٩٣٥

— حول تهـديد نسيم بالغاء تراخيص بعض الصحف —

(١١٠٣) **احتمالات خطـيرة لمصر**

البـلاغ ، ٢٠/٨/١٩٣٥

(١١٠٤) **وفاة فقيـه العصر المغفـور له السيد رشـيد رضـا**

البـلاغ ، ٢٤/٨/١٩٣٥

(١١٠٥) **مصر وايرلنـده ونيوزيلانـده**

البـلاغ ، ٢٥/٨/١٩٣٥

(١١٠٦) **القـومية العـربية**

الرسـالة ، ٢٦/٨/١٩٣٥

(أعيـد نشرها فى « من النافـذة » وفى الأدب
فى ١٢/١٩٦٠ وفى المسـاء فى ١٦/١٠/١٩٧٥)

(١١٠٧) **وزارة عاجـزة**

البـلاغ ، ٢٧/٨/١٩٣٥

(١١٠٨) **اجماع الرأى العـام على وجوب دعوة البرلمـان الآن**

البـلاغ ، ٢٨/٨/١٩٣٥

(١١٠٩) **فى وزارة المعارف**

البـلاغ ، ٢٩/٨/١٩٣٥

(١١١٠) **الوزارة والدسـتور**

البـلاغ ، ٣٠/٨/١٩٣٥

(١١١١) **كانت الامة يقظة فمن المسئول اليوم عن هذا الخمـود ؟**

البـلاغ ، ١/٩/١٩٣٥

(١١١٢) امة قلقــة حائــرة

البــــلاغ ، ٢ /٩ /١٩٣٥

(١١١٣) فى الكتب ، ما كنت اتمنى ان اقرا

الرســـــالة ، ٢ /٩ /١٩٣٥

(١١١٤) الخطر الأكبــر على مصر فى الأزمة الحاضرة

البــــلاغ ، ٤ /٩ /١٩٣٥

(١١١٥) فى وزارة المعـــارف

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٤ /٩ /١٩٣٥

(١١١٦) رئيس الوزارة يلقى درســـا على الصحف

البـــــلاغ ، ٦ /٩ /١٩٣٥

(١١١٧) دولته دســـــتورى

البــــلاغ ، ٧ /٩ /١٩٣٥

(١١١٨) اللغـــة والألفـــــاظ

الرســـــالة ، ٩ /٩ /١٩٣٥

(١١١٩) ١٤ ســـبتمبر ١٨٨٢

البــــلاغ ، ١٤/٩ /١٩٣٥

(١١٢٠) انجلتـــــرا ومصر

البــــلاغ ، ١٥/٩ /١٩٣٥

(١١٢١) المسرح المصرى

الرســــالة ، ١٦/٩ /١٩٣٥

(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ٢/١٠/١٩٣٥)

(١١٢٢) انجلـيزية ترثينـــا

البــــلاغ ، ١٧/٩ /١٩٣٥

(١١٢٣) انجلترا تعـــامل مصر معاملة تركيا لها بالفرامانات

البــــلاغ ، ١٩/٩ /١٩٣٥

(١١٢٤) الوزارة والجيش

البــــلاغ ، ٢٥/٩ /١٩٣٥

(١١٢٥) اشـــاعات خادعة

البــــلاغ ، ٢٦/٩ /١٩٣٥

(١١٢٦) التلويح باســـتقالة الوزارة

البــــلاغ ، ٢٧/٩ /١٩٣٥

(١١٢٧) العـــامية والعربيـــة

الرســـالة ، ٧ /١٠/١٩٣٥

و ٢١/١٠/١٩٣٥

(١١٢٨) اضراب فلســـطين المتحـــدة

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١٠/٢٧

(١١٢٩) الطـــــول والقصر

البـــلاغ ، ٩ /١١/١٩٣٥

(اعيـــــد نشرها فى المجلـــة الجـــديدة الاســـبوعية
فى ١٩٣٥/١١/٢٠ وفى الحــــــــديث فى ١٩٣٦/٤)

(١١٣٠) الأدب والتسلية والترفيـــه

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١١/١٨

(١١٣١) القـــوة لا الســـعادة

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١١/٢٥

(اعيـــد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/١٢/٤)

(١١٣٢) الجماعة والاخلاق الفاضـــلة

البـــلاغ ، ٢ /١٢/١٩٣٥
و ٩ /١٢/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٦/١/٢)

(١١٣٣) الحذاء الذهبى

الرســـالة ، ٢ /١٢/١٩٣٥

(١١٣٤) الفكاهة الشــعبية

البـــلاغ ، ٥ /١٢/١٩٣٥

(١١٣٥) الأدب

البـــلاغ ، ٧ /١٢/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/١٢/١٨)

(١١٣٦) تفصـــيل آيات القـــرآن

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١٢/١٢

(١١٣٧) الرحمـــة

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١٢/١٤

(١١٣٨) فى الجمـــــال

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١٢/١٦

(١١٣٩) المـــرأة

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١٢/١٩

(١١٤٠) فى الحياة والمــوت

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٢١

(١١٤١) فلسطين والمجلس التشريعى — مشروع لتوطيد الانتداب وتنفيذ عهد بلفور

البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٢٣

(١١٤٢) فى الحب

البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٢٣

(١١٤٣) من ذكريات لبنان : عين الفص

شهر زاد ، ١٩٣٥/١٢/٢٤

(١١٤٤) ضبط النفس

البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٣٠

(١١٤٥) الى الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٣١

(١١٤٦) فى الحياة

البلاغ ، ٤ /١ /١٩٣٦

(١١٤٧) استدراك

البلاغ ، ٦ /١ /١٩٣٦

(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٦/١/١٥)

(١١٤٨) فى المرأة

البلاغ ، ٩ /١ /١٩٣٦

(١١٤٩) فى الحب والمرأة

الرسالة ، ١/١٣ /١٩٣٦

(١١٥٠) مجمع اللغة العربية

البلاغ ، ١/١٧ /١٩٣٦

(١١٥١) معرضا القاهرة ودمشق

البلاغ ، ١/٢٠ /١٩٣٦

(١١٥٢) فى الحب ايضا

الرسالة ، ١/٢٧ /١٩٣٦

(١١٥٣) فى وقع الموت

الرسالة ، ٢/١٠ /١٩٣٦

(١١٥٤) رحلتى الى بغداد

البلاغ ، ٢/٢٥ /١٩٣٦
و ٢/٢٦ /١٩٣٦

(١١٥٥) جميل صدقي الزهاوي

البــــلاغ ، ٢٧/ ٢/ ١٩٣٦
و ١/ ٣/ ١٩٣٦

(اعيــد نشرها في المجلة الجديدة الاســبوعية في ١١/٣/١٩٣٦ و٢٢/٤/١٩٣٦ وفي « الزهـــاوي » في بيروت في ١٩٦٦ ، ص ٢٢٣ — ٢٢٩)

(١١٥٦) مصر والعـــــراق

البــــلاغ ، ٢/ ٣/ ١٩٣٦

(١١٥٧) مصر وشقيقاتها

البــــلاغ ، ١١/ ٣/ ١٩٣٦
(أعيــد نشرها في الفتــح في ١٩/٣/١٩٣٦)

(١١٥٨) فكرة المدرسة الخاصة لابناء الاعيــان والاغنيــاء .. وجـــوب العدول عنهـــا

البــــلاغ ، ١٨/ ٣/ ١٩٣٦

(١١٥٩) رحلة الصــحراء الغربية

البــــلاغ ، ٢١/ ٣/ ١٩٣٦

(١١٦٠) خواطر في الحيـــاة والموت

الرســـالة ، ٣٠/ ٣/ ١٩٣٦

(١١٦١) مصرع الحســـــين

الرســـالة ، ٢٠/ ٤/ ١٩٣٦
(أعيــــــــد نشرها في « أحاديث المــــــازني »)

(١١٦٢) ليــلة وداع

الرســـالة ، ٢٧/ ٤/ ١٩٣٦

(١١٦٣) الطب قديمـــا

مجلـــــتي ، ١٥/ ٥/ ١٩٣٦
و ١/ ٦/ ١٩٣٦

(١١٦٤) التجــــربة

الرســـالة ، ٢٥/ ٥/ ١٩٣٦

(١١٦٥) محطة الاذاعة اللاسلكية تحتفل بعيدها الثاني

السياسة ، ٥ / ٦/ ١٩٣٦

(١١٦٦) آريون وساميون

البــــلاغ ، ١١/ ٦/ ١٩٣٦

(١١٦٧) رسالة الى العـــراق

مجلتى ، من ١٥/٦/ ١٩٣٦
الى ١٥/٨/ ١٩٣٦
كل منتصف شهر ،
بانتظـــــــام

(١١٦٨) من ذكريات عابر ســـبيل

الرســـالة ، ١٠/٨/ ١٩٣٦
(أعيـــــد نشرها فى « ســـبيل الحيـــــاة »)

(١١٦٩) من ذكريات الحداثة

الرســـالة ، ١٧/٨/ ١٩٣٦
(أعيـــــد نشرها فى مجلـــتى فى ١٥/١٢/١٩٣٦
وفى « مختــــــارات من أدب المــــــازنى »)

(١١٧٠) خطب فلسطين بين الصهيونية والاستعمار

الرســـالة ، ٢٤/٨/ ١٩٣٦

(١١٧١) تأملات عابر ســـبيل

مجلـــتى ، ١ /٩/ ١٩٣٦
و ١٥/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٢) القطط

الرســـالة ، ١٤/٩/ ١٩٣٦
(أعيـــــد نشرها فى « أحاديث المــــازنى »)

(١١٧٣) فلســطين الثـــائرة

الشـــباب ، ١٦/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٤) مصر وفلسطين : فضيحة لمصر التى يجب أن تنتقى عمال مصريون يراد تسفيرهم لخدمة الجيش البريطانى فى فلسطين

الشـــباب ، ٢٣/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٥) مصـــير مصر فى مواقف وآراء : عبد العزيز فهمى باشــا ومحمد على علوبة باشا وانطون الجميل بك

الشـــباب ، ٢٣/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٦) وجـــع القلب

الرســـالة ، ٢٨/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٧) الانجليز والعرب : هل هو ثار للانجليز عند العرب ؟

الشـــباب ، ٣٠/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٨) السرعة والتجـويد
ادبى ، ١٠-١٢/١٩٣٦

(١١٧٩) مصر والقضية العربية : مثـالان لمزايا التعـاون بين الامم العربيـة
الشـباب ، ١٠/١٤/١٩٣٦

(١١٨٠) سقوط منزلة مصر فى الأقطار العربية الأخرى
الشـباب ، ١٠/٢١/١٩٣٦

(١١٨١) مقارنات عابر سـبيل
البـلاغ ، ١٠/٢٢/١٩٣٦

(١١٨٢) مصر والحلف العربى : لا معدى عن العمل للدخول فيه
الشـباب ، ١٠/٢٨/١٩٣٦

(١١٨٣) حقـائق محـيرة
البـلاغ ، ١٠/٢٩/١٩٣٦

(١١٨٤) جعفر باشا العسكرى حيـاته ومصرعه
البـلاغ ، ١١/١/١٩٣٦

(١١٨٥) الانقلاب العسكرى فى العراق .. هل هناك اصبع أجنبى ؟
الشـباب ، ١١/٤/١٩٣٦

(١١٨٦) التمثيـل
البـلاغ ، ١١/٥/١٩٣٦

(١١٨٧) الأدب والخلـود
الرسـالة ، ١١/٩/١٩٣٦
(اعيـد نشرها فى « مختارات من أدب المـازنى »)

(١١٨٨) انجلترا وفلسـطين : أهى سياسة مضطربة أم خطة لاحبـاط مهمة اللجنـة ؟
الشـباب ، ١١/١١/١٩٣٦

(١١٨٩) الوهـم
الرسـالة ، ١١/٢٣/١٩٣٦

(١١٩٠) السفور وتربية البنت
البـلاغ ، ١١/٢٦/١٩٣٦

(١١٩١) كل امرىء وما خلـق له
الرسـالة ، ١١/٣٠/١٩٣٦

(١١٩٢) التفـــكر

الرســـالة ، ٧ /١٢/ ١٩٣٦

(أعيـــــــد نشرها فى « أحاديث المـــــازنى »)

(١١٩٣) فى الطفـــولة

الرســـالة ، ٢٨ /١٢/ ١٩٣٦

(١١٩٤) الريف

الرســـالة ، ١١/ ١/ ١٩٣٧

(١١٩٥) فى الحب

الرســـالة ، ١٨/ ١/ ١٩٣٧

(١١٩٦) النهوض بالترجمة

البـــلاغ ، ٢٤/ ١/ ١٩٣٧

(١١٩٧) فى النســـيان

الرســـالة ، ٢٥/ ١/ ١٩٣٧

(أعيـــــــد نشرها فى « أحاديث المـــــازنى »)

(١١٩٨) فى الصـــيام

البـــلاغ ، ٢٨/ ١/ ١٩٣٧

(١١٩٩) النقـد والاعـــــلان

البـــلاغ ، ٤ / ٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٠) حديث مجلـس

الرســالة ، ٨ / ٢/ ١٩٣٧

(أعيـــــــد نشرها فى « أحاديث المـــــازنى »)

(١٢٠١) الحيـــاة والقيـود

الرســـالة ، ١٥/ ٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٢) المصطلحات العسكرية

البـــلاغ ، ١٨/ ٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٣) فى الحب أيضـــا

الرســـالة ، ٢٢/ ٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٤) النحـــو

الرســـالة ، ١ / ٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٥) حافظ واللغـــة

الجهـــاد ، ٥ / ٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٦) الطـــين الضـــعيف

الرســـالة ، ٨ / ٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٧) جيـــلان

الرســـالة ، ١٥/٣/١٩٣٧

(١٢٠٨) حديث المـــال

الرســـالة ، ٢٢/٣/١٩٣٧

(١٢٠٩) فى المرقـــص

الرســـالة ، ٢٩/٣/١٩٣٧

(١٢١٠) الجزيرة والتاريخ الاسلامى

الرســـالة ، ٥/٤/١٩٣٧

(أعيـــــد نشرها فى « أحاديث المـــــازنى »)

(١٢١١) الزواج

الرســـالة ، ١٢/٤/١٩٣٧

(١٢١٢) حـيرة العقـــل

الرســـالة ، ٢٦/٤/١٩٣٧

(١٢١٣) قرائى الذين يحبـــوننى

الرســـالة ، ٣/٥/١٩٣٧

(أعيـــــد نشرها فى « ســـــبيل الحيــــــاة »)

(١٢١٤) لعب الطـــاولة

الرســـالة ، ١٧/٥/١٩٣٧

(أعيـــــد نشرها فى « ســـــبيل الحيــــــاة »)

(١٢١٥) فائدة هندســـية

الرســـالة ، ٢٤/٥/١٩٣٧

(١٢١٦) حديث فى الحب

السياسة الاسبوعية ، ٢٩/٥/١٩٣٧

(١٢١٧) مصطفى صادق الرافعى

الحـــديث ، ٦/١٩٣٧

(١٢١٨) الزمـــن

الرســـالة ، ٧/٦/١٩٣٧

(١٢١٩) فى الحب وتهيئو النفس له

الرســـالة ، ١٤/٦/١٩٣٧

(١٢٢٠) الخرافة منشأها وما بقى منهـــا

الـــوادى ، ٢٠/٦/١٩٣٧

(١٢٢١) الأدب وتحصيله — على ذكر مقال ((أدب السندوتش))

الرسالة ، ٢١/٦/١٩٣٧

— حول مقال أحمد حسن الزيات المنشور فى الرسالة فى ١٤/٦/١٩٣٧ —

(١٢٢٢) فى الحب أيضا وجواب لبعض المسائل

الرسالة ، ٢٨/٦/١٩٣٧

(١٢٢٣) الجيل الجديد

الرسالة ، ٥/٧/١٩٣٧

(١٢٢٤) عين الرضا وعين السخط

الرسالة ، ١٢/٧/١٩٣٧

(١٢٢٥) حديث الملك فاروق

الرسالة ، ٢٦/٧/١٩٣٧

(١٢٢٦) فاروق المتوج

البلاغ ، ٢٩/٧/١٩٣٧

(١٢٢٧) السرقات الأدبية

الرسالة ، ٢/٨/١٩٣٧

(١٢٢٨) حلم بالمدرسة

الرسالة ، ٩/٨/١٩٣٧

(١٢٢٩) فلسطين المنكوبة

الرسالة ، ١٦/٨/١٩٣٧

(١٢٣٠) حوادث العراق — ذيول الانقلاب العسكرى

الرسالة ، ٢٣/٨/١٩٣٧

(١٢٣١) الملك الموفق

الرسالة ، ٣٠/٨/١٩٣٧

(١٢٣٢) الاستاذ العقاد .. شخصيته وخصائصه

البلاغ ، ٤/٩/١٩٣٧

(أعيد نشرها فى كتاب «العقاد ، دراسة وتحية» ، فى القاهرة فى ١٩٦١ ، ص ٢٢٥ — ٢٢٨)

(١٢٣٣) معاملة النساس

الرسالة ، ١٣/٩/١٩٣٧

(١٢٣٤) حقيقةالنفس .. هل اليها من سبيل ؟

الرسالة ، ٢٠/٩/١٩٣٧

(١٢٣٥) سلوك المرأة وسلوك الرجل

الرسالة ، ٢٧/٩/١٩٣٧

(١٢٣٦) مقتضيات الحروب الحديثة

الرسالة ، ٤ /١٩٣٧/١٠

(١٢٣٧) فلسطين والسياسة الانجليزية الجديدة

الرسالة ، ١٩٣٧/١٠/١١

(١٢٣٨) الحرب

الرسالة ، ١٩٣٧/١٠/١٨

(١٢٣٩) الحظ المعاكس

الرسالة ، ١٩٣٧/١٠/٢٥

(١٢٤٠) الكتابة وحالات النفس

الرسالة ، ١٩٣٧/١١/٢٩

(أعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)

(١٢٤١) فترة العيد

البلاغ ، ٣ /١٩٣٧/١٢

(١٢٤٢) ضبط النفس

الرسالة ، ١٩٣٧/١٢/٢٧

(١٢٤٣) فى الأدب وغيره

الرسالة ، ٣ / ١ /١٩٣٨

(١٢٤٤) الشعر السياسى لم يعد يصلح للعصر الحديث

المصور ، ١٤/ ١ /١٩٣٨

(١٢٤٥) النثر فى مصر

الرسالة ، ١٧/ ١ /١٩٣٨

(١٢٤٦) الملك الشاب رمز الامانى الجديدة

الرسالة ، ٢٤/ ١ /١٩٣٨

(١٢٤٧) يوم الشعر والأدب ، كلمة المازنى فى مهرجان الزفاف الملكى

الاهرام ، ٢٥/ ١ /١٩٣٨

(١٢٤٨) اللورد كتشنر

الرسالة ، ٢٨/ ٢ /١٩٣٨

(١٢٤٩) رحلة فلسطين — بعض ما رايت فيها على قصرها

البلاغ ، ٧ / ٣ /١٩٣٨

(١٢٥٠) فى رحلة فلسطين — مثال لحب العرب لجلالة الملك فاروق

البلاغ ، ٩ / ٣ /١٩٣٨

(١٢٥١) تكريم هيكل باشا : المهرجان الأدبى فى دار الأوبرا

الاهرام ، ١٩/ ٣ /١٩٣٨

(اعيد نشرها فى السياسة الاسبوعية فى ١٩٣٨/٣/٢٦)

(١٢٥٢) الهجـــرة

الرســـالة ، ٣/٢١ /١٩٣٨

(أعيـــــد نشرها فى « أحاديث المـــــازنى »)

(١٢٥٣) الماضى والحـــاضر

الرســـالة ، ٥/٣٠ /١٩٣٨

(١٢٥٤) حادث بغداد ـــ كلمة واجبة لمناسبة فساد التعليم ونظمه مسئول عن تلف الاعصـــاب

البـــلاغ ، ٦/٢٦ /١٩٣٨

(١٢٥٥) تجربة الصـــوت

الراديو المصرى ، ٢ /٧ /١٩٣٨

ـــ يتحدث عن أول تجربة لاختبار صـــوته فى الاذاعة ـــ

(١٢٥٦) ذكريات مدرســـية

الراديو المصرى ، ٧/١٦ /١٩٣٨

(أعيـــــد نشرهافى الرســـــالة فى ١٩٣٨/٨/١٥)

(١٢٥٧) نكبة فلسطين والتطور الجديد فى حوادثها

البـــلاغ ، ٧/١٦ /١٩٣٨

(١٢٥٨) الأصـــل وغـــيره

الرســـالة ، ٨/٢٩ /١٩٣٨

(١٢٥٩) فى الحب

الرســـالة ، ٩/١٢ /١٩٣٨

(١٢٦٠) اللغة العامية واللغة الفصـــحى

الاذاعـــة ، ٩/١٧ /١٩٣٨

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة فى ١٩٣٨/١٠ وفى الرسالة فى ١٩٣٨/١٠/٢٤)

(١٢٦١) فلســـطين لا تقهر

الرســـالة ، ١٩٣٨/١٠/١٠

(١٢٦٢) الشباب الثانى

البـــلاغ ، ٤ /١٩٣٨/١١

(١٢٦٣) فى الأدب ولماذا تركت الشـــعر ؟

البـــلاغ ، ١٩٣٨/١١/١٢

(١٢٦٤) الايحاء والسرقة الأدبيـــة

البـــلاغ ، ١٩٣٨/١٢/١٠

(أعيـــــد نشرها فى « ســـبيل الحيـــــاة »)

(١٢٦٥) [illegible] اسرار النفس (١ — ١٥)

البلاغ ، من ١٩٢٨/١٢/١٧

الى ١٣/٥/ ١٩٣٩

اسبوعيا ، بانتظام

(١٢٦٦) سبيل الصحافة

الرســـالة ، ٢/١/ ١٩٣٩

(أعيـــــد نشرها فى « ســـــبيل الحيـــــاة »)

(١٢٦٧) الأدب والمدرســة

الرســـالة ، ١/٣٠/ ١٩٣٩

(١٢٦٨) كلمة المــازنى فى احتفال الاذاعة بميلاد الملك

الاهــرام ، ١٢/٢/ ١٩٣٩

(١٢٦٩) نقص ام ماذا ؟

الرســـالة ، ١٣/٢/ ١٩٣٩

(١٢٧٠) الشهرة والجمــاهير

الرســـالة ، ٢٧/٢/ ١٩٣٩

(١٢٧١) الصــلات بين مصر وايران

البـــلاغ ، ١٧/٣/ ١٩٣٩

(١٢٧٢) بلادة أم اتــزان !!

الرســـالة ، ٢٠/٣/ ١٩٣٩

(١٢٧٣) كذبة ابريل

الرســـالة ، ٣ /٤/ ١٩٣٩

(١٢٧٤) الطفل وحقيقة الانســـــان

الرســـالة ، ١٧/٤/ ١٩٣٩

(١٢٧٥) المرأة فى حياة الأديب

الرســـالة ، ١ /٥/ ١٩٣٩

— رد على مقال الحكيم المنشور فى الثقافة فى ١٩٣٩/٤/١١ —

(١٢٧٦) المرأة فى حياة الاديب .. بين الاستاذ الحكيم وبينى

الثقـــافة ، ١٦/٥/ ١٩٣٩

(١٢٧٧) أيام فى بغــــداد

البـــلاغ ، ٢٠/٥/ ١٩٣٩

(١٢٧٨) « مباحث عربية » ــ كتاب نفيس للدكتور بشر فارس

البـــلاغ ، ٢٧/٥/ ١٩٣٩

(أعيـــــد نشرها فى المقتطـــف فى ١٩٣٩/٦)

(١٢٧٩) عاصفة فوق مصر

البلاغ ، ٦/٢٤ /١٩٣٩

(١٢٨٠) العرب ثمانون مليونا ولكنهم لا يريدون أن يخيفوا أحدا

المكشوف ، ٧/١٠ /١٩٣٩

(١٢٨١) اللغة والقوالب الموروثة

الرسالة ، ٧ /٨ /١٩٣٩

(١٢٨٢) الحلف العربى وقضيتا فلسطين وسوريا

الرسالة ، ٨/٢١ /١٩٣٩

(١٢٨٣) لماذا طلقت الصحافة الحزبية

روز اليوسف ، ٢ /٩ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى روز اليوسف فى ٨/١٠/١٩٦٩)

(١٢٨٤) مجمعنا اللغوى ماذا يصنع وماذا أثمر ؟

الرسالة ، ٤ /٩ /١٩٣٩

(١٢٨٥) حربان عظميان تثيرهما ألمانيا على نمط واحد

الرسالة ، ٩/١٨ /١٩٣٩

(١٢٨٦) المجمع والدكتور احمد بك عيسى

الرسالة ، ٩/١٨ /١٩٣٩

(١٢٨٧) التوجيه الأول

الرسالة ، ٤ /٣ /١٩٤٠

(١٢٨٨) الحرب ومستقبل الانسان

الرسالة ، ٣/١٨ /١٩٤٠

(١٢٨٩) فى عالم السينما : لماذا لا تذهب الى السينما ؟

الدستور ، ٨/٢٥ /١٩٤٠

(١٢٩٠) فى عالم السينما : صحائف مطوية فى السينما

الدستور ، ٣ /٩ /١٩٤٠

و ٩/١١ /١٩٤٠

(١٢٩١) الطربوش لا يصلح الا للزينة

العزيمة ، ٥ /٩ /١٩٤٠

(١٢٩٢) بين العرب والانكليز تشابه فى الطباع وأسلوب التفكير

الهلال ، ١٢/ ١٩٤٠

(١٢٩٣) على طريقة الصين أو طريقة أبو دلامة

الرسالة ، ٣ /٣ /١٩٤١

(١٢٩٤) حديث مجلس

البـــلاغ ، ٣/١٦ /١٩٤١

(١٢٩٥) الحب — الانطلاق والمقاومة — الشـــذوذ

البـــلاغ ، ٣/٢٣ /١٩٤١

(١٢٩٦) جماعة غير مؤتلفـــة

البـــلاغ ، ٣/٣٠ /١٩٤١

(١٢٩٧) حرب لا حب

البـــلاغ ، ٦ /٤ /١٩٤١

(١٢٩٨) « اشواق » للاستاذ محمود أبو الوفا

البـــلاغ ، ٦ /٤ /١٩٤١

(١٢٩٩) الشـــجاعة

البـــلاغ ، ٤/٢٢ /١٩٤١
و ٤/٢٧ /١٩٤١

(١٣٠٠) من ثمرات العصور الماضية

البـــلاغ ، ٤ /٥ /١٩٤١

— حول الصـــدق —

(١٣٠١) الرجـــل والمـــراة

البـــلاغ ، ٥/١١ /١٩٤١
و ٥/١٨ /١٩٤١

(١٣٠٢) عند قريبتنا العزيزة

البـــلاغ ، ٥/٢٥ /١٩٤١

(١٣٠٣) شاعر فلســـطين — المرحوم ابراهيم طوقان

البـــلاغ ، ١ /٦ /١٩٤١

(١٣٠٤) عبد القادر حمزة فى ذمة الله

البـــلاغ ، ٦ /٦ /١٩٤١

(١٣٠٥) كلمة فى تابين الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ

البـــلاغ ، ٧/١٨ /١٩٤١

— نشرت فى نفس التاريخ فى الاهـــرام —

(١٣٠٦) كـــلام

البـــلاغ ، ٨/١٦ /١٩٤١

(١٣٠٧) كلام فى مذهبين

البـــلاغ ، ٨/٢٤ /١٩٤١

(١٣٠٨) كلام فى الوحـــدة

البـــلاغ ، ٨/٣١ /١٩٤١

(١٣٠٩) فى مقهى
البلاغ ، ٧ /٩ /١٩٤١

(١٣١٠) شبرميات
البلاغ ، ٩/١٤ /١٩٤١

(١٣١١) ليلة الغارة
البلاغ ، ٩/٢١ /١٩٤١

(١٣١٢) المتمرد
البلاغ ، ٩/٢٨ /١٩٤١

(١٣١٣) رجل ولا كل الرجال
البلاغ ، ٥ /١٠/١٩٤١

(١٣١٤) بطولة محمد
الرسالة ، ٩ /٢ /١٩٤٢

(١٣١٥) « سوء تفاهم » للدكتور بشر فارس و« سعد زغلول من اقضيته » لعبده حسن الزيات
البلاغ ، ٣/١٥ /١٩٤٢
(أعيد نشرها فى المقتطف فى ١٩٤٢/٧)

(١٣١٦) « تحضير الأرواح » للاستاذ أبو الخير
البلاغ ، ٣/٢٢ /١٩٤٢

(١٣١٧) النسيان
البلاغ ، ٤/١٢ /١٩٤٢

(١٣١٨) العراق وملكه فى عيدهما
البلاغ ، ٣ /٥ /١٩٤٢

(١٣١٩) عبد القادر حمزة فى الذكرى الأولى لوفاته
(*) البلاغ ، ٦ /٦ /١٩٤٢

(١٣٢٠) رحلة فى قلبى الاولى والأخيرة
الاثنين ، ١/١١ /١٩٤٣

(١٣٢١) قصة كتاب يأبى أن يصدر
البلاغ ، ١/٢٤ /١٩٤٣

(١٣٢٢) الحريات الاربع
البلاغ ، ٧ /٢ /١٩٤٣
— حول المبادىء التى نادى بها روزفلت —

(*) لم نستطع الاطلاع على اعداد جريدة البلاغ من ٨ — ١٩٤٢/١٢ لأنها غير صالحة للاستعمال .

(١٣٢٣) الخادمة المخلصة

البلاغ ، ١٤/ ٢/ ١٩٤٣

(١٣٢٤) التليفون

البلاغ ، ٢١/ ٢/ ١٩٤٣

(١٣٢٥) عيوبي

الهلال ، ٣/ ١٩٤٣

— عن التغطرس وسرعة النسيان والاسراف —

(١٣٢٦) شيء من وجع القلب

البلاغ ، ٧ /٣/ ١٩٤٣

(١٣٢٧) من أخلاق الناس

البلاغ ، ١٤/ ٣/ ١٩٤٣

(١٣٢٨) في الطريق والترام

البلاغ ، ٢١/ ٣/ ١٩٤٣

(١٣٢٩) ذكريات

البلاغ ، ٤ /٤/ ١٩٤٣

(١٣٣٠) العالم بعد الحرب

البلاغ ، ١١/ ٤/ ١٩٤٣

(١٣٣١) المرأة المصرية بعد خمسة وعشرين عاما

المصور ، ١٦/ ٤/ ١٩٤٣

(١٣٣٢) أسئلة وأجوبتها

البلاغ ، ١٨/ ٤/ ١٩٤٣

(١٣٣٣) « روزفلت » بقلم الاستاذ فؤاد صروف

البلاغ ، ٢٥/ ٤/ ١٩٤٣

(١٣٣٤) الشيب والشباب

الهلال ، ٥/ ١٩٤٣

(١٣٣٥) اللفظ والمعنى

المقتطف ، ٥/ ١٩٤٣

(أعيد نشرها في « أحاديث المازني »)

(١٣٣٦) لن يوتانج الأديب الصيني

البلاغ ، ٢ /٥/ ١٩٤٣

و ٩ /٥/ ١٩٤٣

(أعيد نشرها في الحديث في ٧/١٩٤٣)

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(١٣٣٧) كتابان عن « الصديق » لهيكل باشا والاستاذ العقاد

البــــلاغ ، ٥/٢٣ /١٩٤٣

ــ حول كتابى « الصديق أبو بكر » لمحمد حسين هيكل و « عبقرية الصـــــديق » للعقـــاد ــ

(١٣٣٨) السيارات والحمـــير

البـــلاغ ، ٥/٣٠ /١٩٤٣

(١٣٣٩) المرأة وفتنتها فى نظر ان يوتانج

البـــلاغ ، ٦/ ٦ /١٩٤٣

(١٣٤٠) فى الكتابة والكتب

البــــلاغ ، ٦/١٣ /١٩٤٣

(١٣٤١) الفضول بين العام والخاص

البــــلاغ ، ٦/٢٠ /١٩٤٣

ــ يتحدث عن طبيعة الفضول فى الناس ودور صحفنا ومجلاتنا فى تغذيتها ــ

(١٣٤٢) « قصة الأدب فى العالم » للاستاذين احمد أمين بك وزكى نجيب محمـــــود

البلاغ ، من ٦/٢٧ /١٩٤٣
الى ٧/١٨ /١٩٤٣
اسبوعيا ، بانتظام

(١٣٤٣) « انات حائرة » للاستاذ عزيز أباظـــة

البــــلاغ ، ٧/٢٥ /١٩٤٣

(١٣٤٤) جائزة نوبل والقصة فى الأدب الصينى

البــــلاغ ، ٨/ ٨ /١٩٤٣

ــ حول منح جائزة نوبل فى الأدبللكاتبة الصينية بيرل س. باك ــ

(١٣٤٥) القصة الصـــينية للروائية بيرل باك

البــــلاغ ، ٨/١٥ /١٩٤٣
و ٨/٢٩ /١٩٤٣

(١٣٤٦) العظماء الذين علمتهم

المصـــور ، ٨/١٦ /١٩٤٣

(١٣٤٧) مســـاء وصـــباح

المصـــور ، ٩/١٠ /١٩٤٣

(١٣٤٨) بين مصر ولبنـــان

البــــلاغ ، ٩/١٢ /١٩٤٣

(۱۳٤۹) « ابو ذر الغفارى » للاستاذ عبد الحميد جودة السحار

البـــلاغ ، ۹/۱۹ /۱۹٤۳
و ۹/۲٦ /۱۹٤۳

(۱۳٥۰) رسالة وجوابهـــا

البـــلاغ ، ۳ /۱۰/۱۹٤۳

ـــ رد على رسالة وردت له من احـــد القـــراء ـــ

(۱۳٥۱) من ذكرياتى السياسية

المصـــور ، ۸ /۱۰/۱۹٤۳

(۱۳٥۲) من النافـــذة

البلاغ ، من ۱۰/۱۰/۱۹٤۳
الى ۲۸/۱۱/۱۹٤۳
اسبوعيا ، بانتظام

(اعيد نشرها فى « من النافذة »)

(۱۳٥۳) الرأى العام المصرى

البـــلاغ ، ۱۹/۱۲/۱۹٤۳

ـــ محـــــاضرة القـــــاها فى الجامعـــــة الامركية ـــ

(۱۳٥٤) المصريون وروح الفن

البـــلاغ ، ۲٦/۱۲/۱۹٤۳

(۱۳٥٥) حـــول « رسالة وجوابهـــا »

البـــلاغ ، ۳۱/۱۲/۱۹٤۳

(۱۳٥٦) فى عالم الكتب : « عمرو بن العاص » للعقـــاد و« فيض الخاطر » لأحمـــد أمين

البـــلاغ ، ۳/۲۷ /۱۹٤٤

(۱۳٥۷) الأدب والســـــــينما

البـــلاغ ، ۲ /٤ /۱۹٤٤

(۱۳٥۸) « دراسات عن ابن خلدون » للاستاذ ساطع الحصرى

البـــلاغ ، ۹ /٤ /۱۹٤٤

(۱۳٥۹) المظهر والحقيـــقة

البـــلاغ ، ٤/۱٦ /۱۹٤٤

(۱۳٦۰) « بلال مؤذن الرسول » للاستاذ عبد الحميد جودة الســـــحار

البـــلاغ ، ٤/۱۸ /۱۹٤٤

(۱۳٦۱) « عرائس وشياطين » للاستاذ العقـــــاد

البـــلاغ ، ٤/۳۰ /۱۹٤٤

(١٣٦٢) اللفــظ والمعـــنى

المقتطــف ، ٥ /١٩٤٤

(أعيـــــد نشرها فى « احـــاديث المـــــازنى »)

(١٣٦٣) القاهــرة : مؤلفـــان عنها

البـــلاغ ، ٧ /٥ /١٩٤٤

(١٣٦٤) عبد القـــادر حمزة باشـــا

البـــلاغ ، ١٤/٥ /١٩٤٤

(١٣٦٥) كتاب عجيب فى الاســـلاميات

البـــلاغ ، ٢١/٥ /١٩٤٤

(١٣٦٦) من اغنياء الحـــرب

البـــلاغ ، ٢٨/٥ /١٩٤٤

(١٣٦٧) « البصر وفنـــه » بقلم الدس هكســـلى

المقتطــف ، ٦ /١٩٤٤

(١٣٦٨) عبد الرحمن البرقوقى

الحـــديث ، ٦ /١٩٤٤

(أعيـــــد نشرها فى البلاغ فى ٤/٦/١٩٤٤)

(١٣٦٩) دراسة الشـــــعراء

البـــلاغ ، ١٨/٦ /١٩٤٤

(١٣٧٠) « سيد العـــزبة » لبنت الشـــاطىء

البـــلاغ ، ٢ /٧ /١٩٤٤

(١٣٧١) « عبقرية خالد » للعقـــــاد

البـــلاغ ، ٩ /٧ /١٩٤٤

(١٣٧٢) أيام فى ابى قـــير

البـــلاغ ، ٣٠/٧ /١٩٤٤

(١٣٧٣) ابو العـــلاء الشاعر الانسانى

الحـــديث ، ٨ /١٩٤٤

و ٩ /١٩٤٤

(أعيـــــد نشرها فى الجـــــــديد فى ١٩٧٤/٩/١٥)

(١٣٧٤) « أبو نواس » لعبد الرحمن صـــدقى

البـــلاغ ، ٧ /٨ /١٩٤٤

(١٣٧٥) « أبو نواس » لعبد الحليم عباس

البـــلاغ ، ١٣/٨ /١٩٤٤

(١٣٧٦) ثلاثة كتب للدكتور مندور

البـــلاغ ، ٢٧/٨ /١٩٤٤

(١٣٧٧) ثلاثة كتب فى أبى العلاء المعرى

البـــلاغ ، ٩/١٠ /١٩٤٤

(١٣٧٨) ((المعرى)) الاطفال — ((على هامش الغفران)) للكيلانى

البـــلاغ ، ٩/١٧ /١٩٤٤

(١٣٧٩) ابو العلاء المعرى

البـــلاغ ، ٩/٣٠ /١٩٤٤
و ١ /١٠/١٩٤٤
و ٢ /١٠/١٩٤٤

(١٣٨٠) شكر واجب للحكومة السورية

البـــلاغ ، ٩ /١٠/١٩٤٤

(١٣٨١) فى مهرجان المعرى

البلاغ ، من ١١/١٠/١٩٤٤
الى ٢٣/١١/١٩٤٤
على فترات
غير منتظمة

(١٣٨٢) ((الحياة الانسانية عند أبى العلاء)) لبنت الشاطىء

المقتطف ، ١١/١٩٤٤

(١٣٨٣) ثرثرة لا تنتهى

البـــلاغ ، ١٩/١١/١٩٤٤

(١٣٨٤) بدون عنوان

المشرق ، ١٢/١٩٤٤

(١٣٨٥) انواع الحب

الاثنين ، ١١/١٢/١٩٤٤

(١٣٨٦) رحلة العراق

البلاغ ، من ١/٢٣ /١٩٤٥
الى ٤/١٢ /١٩٤٥
على فترات
غير منتظمة

(١٣٨٧) أزمة الجيش السورى

البـــلاغ ، ١/٢٩ /١٩٤٥

(١٣٨٨) اللغة العامية العراقية

الهـــلال ، ٢ /١٩٤٥

(١٣٨٩) اجتماعات رؤساء الدول العربية

البـــلاغ ، ٢/١١ /١٩٤٥

(١٣٩٠) ســورية الكبــرى

البــلاغ ، ٢/١٧/ ١٩٤٥

(١٣٩١) أولادى

الاثنين والدنيا ، ٢/٢٦/ ١٩٤٥

(١٣٩٢) سورية ولبنــان بين بريطانيا العظمى وفرنســا

البــلاغ ، ٣ /٣/ ١٩٤٥

(١٣٩٣) جامعة الدول العربية

البــلاغ ، ٥ /٣/ ١٩٤٥

(١٣٩٤) دواعى الاستبشار فى مسألة سورية ولبنــان

البــلاغ ، ٣/١٠/ ١٩٤٥

(١٣٩٥) خطوة اولى مبــاركة

البــلاغ ، ٣/٢٤/ ١٩٤٥

— حول توقيــع ميثاق جامعــة الدول العربيــة —

(١٣٩٦) الاضراب فى فلســطين

البــلاغ ، ٣/٢٦/ ١٩٤٥

(١٣٩٧) ايام الشباب ، هل ولت ؟

الاثنين والدنيا ، ٢ /٤/ ١٩٤٥

(١٣٩٨) « الرباط المقدس » لتوفيق الحــكيم

البــلاغ ، ٨ /٤/ ١٩٤٥

(١٣٩٩) « الفاروق عمر » للدكتور هيــكل باشــا

البــلاغ ، ٤/١٥/ ١٩٤٥

(١٤٠٠) « هذه الشــجرة » للعقــاد

البــلاغ ، ٤/٢٢/ ١٩٤٥

(١٤٠١) الوصاية الدولية أيضا واقتراحها فى الشرق الأوسط

البــلاغ ، ٤/٢٣/ ١٩٤٥

(١٤٠٢) المؤلفون وحقوق التأليف

البــلاغ ، ٤/٢٩/ ١٩٤٥

(١٤٠٣) الطفــولة الفــريرة

المواهــب ، ٥ /١٩٤٥

(ســبق نشرها فى « صــندوق الدنيــا »)

(١٤٠٤) المرأة العراقيــة

الهــلال ، ٥ /١٩٤٥

(١٤٠٥) الحاجة الى التأهب السريع للاصلاح فى شتى نواحى الحيــاة

البــلاغ ، ٢ /٥/ ١٩٤٥

(١٤٠٦) « فيلسوف العرب والمعلم الثانى » لصاحب المعالى مصطفى عبد الرازق باشا
البلاغ ، ٦ /٥ /١٩٤٥

(١٤٠٧) المرأة والاصلاح
البلاغ ، ١٣/٥ /١٩٤٥

(١٤٠٨) حركة وطنية فى الجزائر
البلاغ ، ١٤/٥ /١٩٤٥

(١٤٠٩) صداقة الرجل والمرأة ، هل يمكن أن تكون بريئة ؟
الاثنين والدنيا ، ٢١/٥ /١٩٤٥

(١٤١٠) الزيارات الرسمية لأوربا وأمريكا وحاجة البلاد العربية اليها والى الدعاية
البلاغ ، ٢٣/٥ /١٩٤٥

(١٤١١) الحكمة وضبط النفس والاعتدال
البلاغ ، ٢٦/٥ /١٩٤٥

(١٤١٢) « شخصيات ومذاهب فلسفية » للدكتور عثمان أمين
البلاغ ، ٢٧/٥ /١٩٤٥

(١٤١٣) المطالبة بالحقوق ليس اضمارا للعداوة
البلاغ ، ٢٨/٥ /١٩٤٥

(١٤١٤) حوادث سوريا ولبنان
البلاغ ، ٣٠/٥ /١٩٤٥

(١٤١٥) الجامعة العربية ومؤتمر لندن
البلاغ ، ٢ /٦ /١٩٤٥

(١٤١٦) فظائع الفرنسيين فى سوريا
البلاغ ، ٩ /٦ /١٩٤٥

(١٤١٧) حياتنا ينقصها الفرفشة
الاثنين والدنيا ، ٢٥/٦ /١٩٤٥

(١٤١٨) « ظهر الاسلام » للاستاذ أحمد أمين بك
البلاغ ، ٢٥/٦ /١٩٤٥

(١٤١٩) « من وحى المرأة » للاستاذ عبد الرحمن صدقى و « قصص روسية » للاستاذ المرحوم محمد السباعى
البلاغ ، ١ /٧ /١٩٤٥

(١٤٢٠) رد على رسالة عتاب
البلاغ ، ٨ /٧ /١٩٤٥

(١٤٢١) فى عالم الكتب : « الحياة الروحية فى الاسلام » للدكتور محمد مصطفى حلمى

البلاغ ، ٧/١٥ /١٩٤٥

(١٤٢٢) صحتك بالدنيا

الاثنين والدنيا ، ٧/١٦ /١٩٤٥

(اعيد نشرها فى السوادى فى ١٩٤٥/٨/٢)

(١٤٢٣) الحياة المصرية ينقصها المرح

الوادى ، ٧/١٩ /١٩٤٥

(١٤٢٤) سئلت عن الهوى العذرى — التوحيد فى الحب

اخبار اليوم ، ٧/٢١ /١٩٤٥

(١٤٢٥) « التصوير الفنى فى القرآن » للاستاذ سيد قطب

البلاغ ، ٧/٢٢ /١٩٤٥

(١٤٢٦) الصبر طيب

مسامرات الجيب ، ٧/٢٢ /١٩٤٥

(١٤٢٧) فلسطين تختنق

اخبار اليوم ، ٨/١٨ /١٩٤٥

(١٤٢٨) « دفاع عن البلاغة » للاستاذ احمد حسن الزيات

البلاغ ، ٨/١٩ /١٩٤٥

(١٤٢٩) احببت حواء وابنتها

اخبار اليوم ، ٨/٢٥ /١٩٤٥

(١٤٣٠) انقاذ اراضى فلسطين

البلاغ ، ٨/٢٧ /١٩٤٥

(١٤٣١) « نظرات فى الحياة والمجتمع » للاستاذ على ادهم

البلاغ ، ٨/٢٧ /١٩٤٥

(١٤٣٢) الولد وابوه

البلاغ ، ١ /٩ /١٩٤٥

(١٤٣٣) سؤال وجوابه

البلاغ ، ٢ /٩ /١٩٤٥

(١٤٣٤) قضية فلسطين على بساط البحث

البلاغ ، ٦ /٩ /١٩٤٥

(١٤٣٥) نغمة استعمارية صارخة فى البيان الأخير للجنرال ديجول

البلاغ ، ٩/١١ /١٩٤٥

و ٩/١٣ /١٩٤٥

(١٤٣٦) الصحافة المصرية بعد الحرب

اخبـــار اليوم ، ٩/١٥/ ١٩٤٥

(١٤٣٧) ما وراء الســـــتار

اخبـــار اليوم ، ٩/١٥/ ١٩٤٥

(١٤٣٨) ايليـــا ابو ماضى

البـــــــلاغ ، ٩/١٦/ ١٩٤٥

(١٤٣٩) اتجاه خطير فى قضية فلسطين

البـــــــلاغ ، ٩/١٧/ ١٩٤٥

(١٤٤٠) درسان من دروس الحياة

الرســـــــالة ، ٩/١٧/ ١٩٤٥

— عن الابتســـام عند مواجهـــة الشـــدائد والصبر —

(١٤٤١) أى أمة نحن ؟

اخبـــار اليوم ، ٩/٢٢/ ١٩٤٥

(١٤٤٢) « التصوف وفريد الدين العطار » للدكتور عزام

البـــــــلاغ ، ٩/٢٣/ ١٩٤٥

(١٤٤٣) كم يســـع قلـــبى

اخبـــار اليوم ، ٩/٢٩/ ١٩٤٥

(١٤٤٤) الرجل أكثر حرية من المــرأة ... ولكن

أخبـــار اليوم ، ٦/١٠/١٩٤٥

(١٤٤٥) مشقة التحصـــيل

الرســـــــالة ، ٨/١٠/١٩٤٥

(١٤٤٦) لماذا فسدت الحيـــاة الزوجيـــة ؟

اخبـــار اليوم ، ١٣/١٠/١٩٤٥

(١٤٤٧) أبدا يســـطر — ما شاء القـــلم

البـــــــلاغ ، ١٥/١٠/١٩٤٥

(١٤٤٨) المـــرأة والســـلحفاة

أخبـــار اليوم ، ٢٠/١٠/١٩٤٥

(١٤٤٩) « أبو حنيفـــة » للاستاذ عبد الحليم الجنـــدى

البـــــــلاغ ، ٢٢/١٠/١٩٤٥

(١٤٥٠) بركة الامـــام

الرســـــــالة ، ٢٢/١٠/١٩٤٥

(أعيـــــــد نشرها فى « أحـــاديث المـــازنى »)

(١١٩٢) السكر

الرساله ، ٧ /١٢/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١١٩٣) فى الطفولة

الرسالة ، ٢٨/١٢/ ١٩٣٦

(١١٩٤) الريف

الرسالة ، ١١/١/ ١٩٣٧

(١١٩٥) فى الحب

الرسالة ، ١٨/١/ ١٩٣٧

(١١٩٦) النهوض بالترجمة

البلاغ ، ٢٤/١/ ١٩٣٧

(١١٩٧) فى النسيان

الرسالة ، ٢٥/١/ ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١١٩٨) فى الصيام

البلاغ ، ٢٨/١/ ١٩٣٧

(١١٩٩) النقد والاعلان

البلاغ ، ٤ /٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٠) حديث مجلس

الرسالة ، ٨ /٢/ ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١٢٠١) الحياة والقيود

الرسالة ، ١٥/٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٢) المصطلحات العسكرية

البلاغ ، ١٨/٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٣) فى الحب أيضا

الرسالة ، ٢٢/٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٤) النحو

الرسالة ، ١ /٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٥) حافظ واللغة

الجهاد ، ٥ /٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٦) الطين الضعيف

الرسالة ، ٨ /٣/ ١٩٣٧

(١٤٦٧) رجـــن فظيـــــع

اخبـــار اليوم ، ١٩٤٥/١٢/١٥

(١٤٦٨) الضجة حول الازهر وآثرها فى العـــالم الاسلامى

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/١٩

(١٤٦٩) كيف تســـعد فى زواجـــك

أخبـــار اليوم ، ١٩٤٥/١٢/٢٢

(١٤٧٠) الاتفاق الانجليزى الفرنسى على الشرق الاوسط

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/٢٣

(١٤٧١) طغيـــان الدول الكبرى حقيقة عارية يحســـن بنا وبامثـــالنا ان نتدبرها

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/٢٦

(١٤٧٢) الخـــوف آفة العــــالم .. مظـــاهره فى سلوك الامم كبـــراها وصـــــغراها

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/٢٩

(١٤٧٣) ليس فى الانسان وفاء

أخبـــار اليوم ، ١٩٤٥/١٢/٢٩

(١٤٧٤) ايران بين الاسد والدب والعبرة المستفادة من موقفها وازمتها

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/٣١

(١٤٧٥) مقاطعة الصهيونية

الرســـــــــالة ، ١٩٤٥/١٢/٣١

(١٤٧٦) مصر فى الصحف البريطانية تجاهل الواقع الدولى وميثاق الهيئة العـــــامة

الـــوادى ، ٢ / ١/ ١٩٤٦

(١٤٧٧) صفحات قلـــب

روز اليوســـف ، ٣ / ١/ ١٩٤٦

(١٤٧٨) التوجيه الاقتصـــادى للبـــلاد .. واجبنا بعد تجارب سنوات الحرب وعنـــائها ..

الـــوادى ، ٥ / ١/ ١٩٤٦

(١٤٧٩) كيف تتحبب الزوجة الى زوجها

أخبـــار اليوم ، ٥ / ١/ ١٩٤٦

(١٤٨٠) حملة الصحف البريطانية على مصر .. يجب أن تقاوم فى لندن لا فى القـــــاهرة

الـــوادى ، ٧ / ١/ ١٩٤٦

(١٤٨١) المعنى الصحيح للحزبية والجدل السياسى
المصرى ، ٧ /١ /١٩٤٦

(١٤٨٢) لا معسكرات فى الجامعة العربية
الـوادى ، ٩ /١ /١٩٤٦

(١٤٨٣) استقبال الملك العربى والعوامل التى جعلته أروع ما شاهدته مصر
الـوادى ، ١/١٢ /١٩٤٦
— عن استقبال الملك عبد العزيز آل سعود فى مصر —

(١٤٨٤) لم يبلغ زعماؤنا سن الرشد
اخبـار اليـوم ، ١/١٢ /١٩٤٦

(١٤٨٥) زعامة مصر تحملها تبعات نحو نفسها ونحو العرب
المصرى ، ١/١٤ /١٩٤٦

(١٤٨٦) اهداف الجامعة العربية
الـوادى ، ١/١٥ /١٩٤٦

(١٤٨٧) ملاحظات على النص على تعطيل الصحف
البـــلاغ ، ١/١٧ /١٩٤٦

(١٤٨٨) بيان الملكين الجليلين دعوة للمصريين الى التعاون
البـــلاغ ، ١/١٩ /١٩٤٦

(١٤٨٩) ليلة مسحورة مجنـونة
اخبـار اليـوم ، ١/١٩ /١٩٤٦

(١٤٩٠) بين مصر وبريطانيا
البـــلاغ ، ١/٢١ /١٩٤٦

(١٤٩١) مصر والسلام العالمى وموقف بريطانيا منها
المصرى ، ١/٢١ /١٩٤٦

(١٤٩٢) الزواج ليس لعبا او تجـارة
اخبـار اليـوم ، ١/٢٦ /١٩٤٦

(١٤٩٣) ظاهرة لها دلالتها القوية
البـــلاغ ، ١/٢٦ /١٩٤٦
— حـــول زيارة الملك عبد العـــزيز لمصر —

(١٤٩٤) دعوة الى الهدوء والرزانة
المصرى ، ١/٢٨ /١٩٤٦

(١٤٩٥) نظرة فى مقـال التيمس
البـــلاغ ، ١/٣٠ /١٩٤٦.

(١٤٩٦) جبران خليل جبـــران

الـكتاب ، ٢ /١٩٤٦

(أعيـــــد نشرها فى الوادى فى ١٩٤٦/١٠/٢٥)

(١٤٩٧) العصر الذى نعيش فيـــه

اخبـــار اليـــوم ، ٢ / ٢ / ١٩٤٦

(١٤٩٨) نظرة فى الرد البريطانى

البـــــــلاغ ، ٢ / ٢ / ١٩٤٦

(١٤٩٩) بين مصر وبريطانيا

المصرى ، ٤ / ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٠) الجـــلاء ولا تحالف

البـــــــلاغ ، ٥ / ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠١) امة لا تيـــأس

اخبـــار اليـــوم ، ٩ / ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٢) شئون عربية : فلســطين ــ شرقى الاردن

الرســــالة ، ١١/ ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٣) مبدأ خطير يجعل استعمار الأمم المغلوبة على امرها ابديا

المصرى ، ١٣/ ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٤) اذا انصف الناس واذا انصف القاضى

اخبـــار اليـــوم ، ١٦/ ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٥) هل نحن خياليون لأننا نطالب بالجـــلاء التـــام ؟

المصرى ، ١٨/ ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٦) الزوجة الخـــالدة

روز اليوســـف ، ٢١/ ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٧) بين مصر وبريطانيا ، على ذكر ما حدث فى مظاهرات الخميس

المصرى ، ٢٥/ ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٨) بعض حقائق الموقف بين مصر وبريطانيا

البـــــــلاغ ، ٢٦/ ٢ / ١٩٤٦

(١٥٠٩) الصحافة والأدب

الـكتاب ، ٣ / ١٩٤٦

(١٥١٠) سخط مصر على سياسة الانجليز

البـــــــلاغ ، ٢ / ٣ / ١٩٤٦

(١٥١١) الغيرة والشـــباب

اخبـــار اليـــوم ، ٢ / ٣ / ١٩٤٦

(١٥١٢) الانجليز والصحافة المصرية
المصرى ، ٥ /٣ /١٩٤٦

(١٥١٣) تيار حريتنا لا يقف فى وجهه شىء
أخبار اليوم ، ٩ /٣ /١٩٤٦

(١٥١٤) ثلاثة عوامل كبرى تسيطر على موقف بريطانيا حيالنا
المصرى ، ٣/١١ /١٩٤٦

(١٥١٥) بين روسيا فى ايران وبريطانيا فى مصر
البلاغ ، ٣/١٢ /١٩٤٦

(١٥١٦) بين مصر وبريطانيا ، الجلاء التام ، ولا محالفة بيننا وبين احد
المصرى ، ٣/١٨ /١٩٤٦

(١٥١٧) مسئوليات بريطانيا المزعومة
البلاغ ، ٣/٢٠ /١٩٤٦

(١٥١٨) الـو ... الـو ...
اخبار اليوم ، ٣/٢٣ /١٩٤٦

(١٥١٩) التحالف مع بريطانيا
البلاغ ، ٣/٢٥ /١٩٤٦

(١٥٢٠) هذه هى السبيل اذا أردنا لاحوالنا الصلاح
المصرى ، ٣/٢٥ /١٩٤٦

(١٥٢١) بين مصر وبريطانيا
البلاغ ، ٣/٢٧ /١٩٤٦

(١٥٢٢) حتى السرور
اخبار اليوم ، ٣/٣٠ /١٩٤٦

(١٥٢٣) الأزمة فى مجلس الامن
البلاغ ، ٣/٣١ /١٩٤٦

(١٥٢٤) مشاكل الدول العربية
الكتاب ، ٤ /١٩٤٦

(١٥٢٥) المعاهدة المصرية البريطانية
البلاغ ، ١ /٤ /١٩٤٦

(١٥٢٦) تربيتنا لا تزال على الأساليب القديمة
اخبار اليوم ، ٦ /٤ /١٩٤٦

(١٥٢٧) المعاهدة الانجليزية الاردنية
البلاغ ، ٦ /٤ /١٩٤٦

(١٥٢٨) التحالف علة العال

البـــــلاغ ، ٨ /٤ /١٩٤٦

(١٥٢٩) الجلاء بلا قيــد ولا شرط

المصرى ، ٨ /٤ /١٩٤٦

(١٥٣٠) هل نحن امة ضحكت من جهلها الأمم ؟

اخبـار اليـوم ، ٤/١٣ /١٩٤٦

(١٥٣١) جامعة الدول العربية

المصرى ، ٤/١٥ /١٩٤٦

(١٥٣٢) يريدون تعديلا لفظيـا ونريد الغاء التحالف والتحرر التام

البـــــلاغ ، ٤/١٥ /١٩٤٦

(١٥٣٣) العالم فى اسبوعين ..

روز اليوسـف ، ٤/١٨ /١٩٤٦

(١٥٣٤) الحقائق المعروفة عن روسيا وأثرها فى سياستها الخارجية

السياسةالاسبوعية ، ٤/٢٠ /١٩٤٦

(١٥٣٥) كل مشكل له حــل ... كيف تسعد فى حياتك الزوجية ؟

اخبـار اليـوم ، ٤/٢٠ /١٩٤٦

(١٥٣٦) الحقائق يجب ان تعــرف

المصرى ، ٤/٢٣ /١٩٤٦

(١٥٣٧) عفاريت الاوهام : عن قصة لجيرالد ليرش

اخبـار اليـوم ، ٤/٢٦ /١٩٤٦

(١٥٣٨) آراء واقتراحات غريبة

البـــــلاغ ، ٤/٢٧ /١٩٤٦

(١٥٣٩) غفلة شــديدة

السياسةالاسبوعية ، ٤/٢٧ /١٩٤٦

(١٥٤٠) النية الحسنة والعمل السيء

البـــــلاغ (*) ، ٢٨ /٤ /١٩٤٦

(١٥٤١) مجهود مصر فى الحرب

المصرى ، ٤/٢٩ /١٩٤٦

(*) لم نتمكن من الاطلاع على اعداد جريدة البلاغ من مايو الى اغسطس ١٩٤٦ لأنها غير صالحة للاستعمال .

(١٥٤٢) كيف يتحرر العرب من النفوذ الاجنبى ؟
الهـــــــلال ، ٥ /١٩٤٦

(١٥٤٣) نظرة سريعة فى تقرير لجنة التحقيق الامريكية البريطانية
المصرى ، ٢ /٥ /١٩٤٦

(١٥٤٤) هؤلاء الانجليـــز!
السياسةالاسبوعية ، ٤ /٥ /١٩٤٦

(١٥٤٥) لا قيمة للجـــلاء وحده اذا بقى التحالف مع بريطانيا قائما
المصرى ، ٦ /٥ /١٩٤٦

(١٩٤٦) اتجاه جديد ....
روز اليوســف ، ٨ /٥ /١٩٤٦

(١٥٤٧) حول بيان الوفد البريطانى
المصرى ، ٩ /٥ /١٩٤٦

(١٥٤٨) كنت اكتب التقارير عن نفسى للبوليس
أخبــار اليــوم ، ١١ /٥ /١٩٤٦

(١٥٤٩) ميثاق الامم المتحدة
المصرى ، ١٣ /٥ /١٩٤٦

(١٥٥٠) بنون وبنـــات
اخبــار اليــوم ، ١٨ /٥ /١٩٤٦

(١٥٥١) التحالف مع بريطانيا ، معناه ومؤداه
المصرى ، ٢٠ /٥ /١٩٤٦

(١٥٥٢) بعد وقف المفاوضات !
المصرى ، ٢٥ /٥ /١٩٤٦

(١٥٥٣) مساكين تلاميذ هذه الايام
أخبــار اليــوم ، ٢٥ /٥ /١٩٤٦

(١٥٥٤) مفتاح السياسة البريطانية وغاية بريطانيا من التحالف معنا
المصرى ، ٢٩ /٥ /١٩٤٦

(١٥٥٥) الانسان حيوان أصــيل
اخبــار اليــوم ، ١ /٦ /١٩٤٦

(١٥٥٦) الانجليز يعجلون لان المصريين لم يرحبوا بقرار الجلاء
المصرى ، ٣ /٦ /١٩٤٦

(١٥٥٧) فلسفة المايــوه
روز اليــوسف ، ٥ /٦ /١٩٤٦

(١٥٥٨) فى تاكسى الحيـــاة

اخبـــار اليـــوم ، ٨ /٦ /١٩٤٦

(١٥٥٩) مناورات بريطانيا فى حرب الاعصاب التى تشنها على مصر

المصرى ، ١٠/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٠) الامتحانات فى مصر مهزلة

اخبـــار اليـــوم ، ١٥/٦ /١٩٤٦

(١٥٦١) بريطانيا تخدم المفتى وتسىء الى نفسها بتعسفها معه

المصرى ، ١٧/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٢) نساء فى حيـــاتى

روز اليوســـف ، ١٩/٦ /١٩٤٦

— عن أمـــه وزوجتـــه الاولى وابنتـــه حيــــــاه —

(١٥٦٣) هذا الجيل ... عليه المعـــول

اخبـــار اليـــوم ، ٢٢/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٤) المفتى بين الانجليز والصـــهيونية

المصرى ، ٢٤/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٥) اخرج لســـانك لطرد التعب

اخبـــار اليـــوم ، ٢٩/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٦) هاتوا الحقيقة كلها

المصرى ، ١ /٧ /١٩٤٦

(١٥٦٧) ذمم للبيـــــع

اخبـــار اليـــوم ، ٦ /٧ /١٩٤٦

— عن انتشـــــار الرشـــوة —

(١٥٦٨) استئناف المفاوضات

المصرى ، ٨ /٧ /١٩٤٦

(١٥٦٩) الشهرة والجمـــاهير

الـــوادى ، ١٢/٧ /١٩٤٦

(١٥٧٠) رجـــل حائـــر

اخبـــار اليـــوم ، ١٣/٧ /١٩٤٦

(١٥٧١) الحكومة والمعارضـــة

المصرى ، ١٧/٧ /١٩٤٦

(١٥٧٢) تخطب رجل وهى زوجة لرجل آخـــر

اخبـــار اليـــوم ، ٢٠/٧ /١٩٤٦

(١٥٧٣) **لجنة الدفاع المشترك لا يجوز أن تقبلها مصر على أية صورة**
المصرى ، ٢٢/٧/١٩٤٦

(١٥٧٤) **والايام تعكس الحظ**
اخبار اليوم ، ٢٧/٧/١٩٤٦

(١٥٧٥) **المفاوضات والاشاعات**
المصرى ، ٢٩/٧/١٩٤٦

(١٥٧٦) **النفخة الكذابة واغتياب الناس**
اخبار اليوم ، ٣/٨/١٩٤٦

(١٥٧٧) **بريطانيا وفلسطين**
المصرى ، ٥/٨/١٩٤٦

(١٥٧٨) **حادث على البلاج**
اخبار اليوم ، ١٠/٨/١٩٤٦
— عن سيدة سرقت ملابسها وهى تستحم —

(١٥٧٩) **المفاوضات المتعثرة**
المصرى ، ١٢/٨/١٩٤٦

(١٥٨٠) **بريطانيا تبغى البقاء لا الجلاء**
المصرى ، ١٩/٨/١٩٤٦

(١٥٨١) **زواج خاطف**
اخبار اليوم ، ٢٤/٨/١٩٤٦
— عن السرعة وعدم الدقة فى بعض الزيجات —

(١٥٨٢) **لجنة الدفاع المشتركة هى حماية بالثلث**
المصرى ، ٢٦/٨/١٩٤٦

(١٥٨٣) **سيدنا فى العيد**
اخبار اليوم ، ٣١/٨/١٩٤٦

(١٥٨٤) **قبول دعوى بريطانيا لاطالة امد الجلاء يخولها حقا ليس فى معاهدة ١٩٣٦**
البلاغ ، ١/٩/١٩٤٦

(١٥٨٥) **التعديل الوزارى المروم**
البلاغ ، ٢/٩/١٩٤٦

(١٥٨٦) **مؤتمر فلسطين القادم وموقف زعمائها منه**
المصرى ، ٢/٩/١٩٤٦

(١٥٨٧) **مصر قادرة على الدفاع عن نفسها**
اخبار اليوم ، ٧/٩/١٩٤٦

(١٥٨٨) دفاع عن الزواج والحموات والطلاق
البـــــــلاغ ، ٦ /٩ /١٩٤٦

(١٥٨٩) تحول الراى العام يوجب استفتاء الأمة فى مصيرها
المصرى ، ٩ /٩ /١٩٤٦

(١٥٩٠) البرلمان الحالى لا يكفى للتصديق على المعاهدة
البـــــــلاغ ، ٩/١٢ /١٩٤٦

(١٥٩١) كما اراهم : اسماعيل صدقى
اخبـــار اليـــوم ، ٩/١٤ /١٩٤٦

(١٥٩٢) تصريحات نائب رئيس الوزراء
البـــــــلاغ ، ٩/١٥ /١٩٤٦

(١٥٩٣) مشروع سوريا الكبرى وماذا يحول دونه فى الوقت الحاضر
المصرى ، ٩/١٦ /١٩٤٦

(١٥٩٤) السعادة لا تشترى من الســوق
اخبـــار اليـــوم ، ٩/٢١ /١٩٤٦

(١٥٩٥) قصة المفاوضات وقصة الثوب السرى فى حكاية الأطفال
الاخوان المسلمون ، ٩/٢٢ /١٩٤٦

(١٥٩٦) فى المرحلة الحاسمة فى المفاوضات المصرية الانجليزية
البـــــــلاغ ، ٩/٢٣ /١٩٤٦

(١٥٩٧) الجامعة العربية واشاعات السوء
البـــــــلاغ ، ٩/٢٥ /١٩٤٦

(١٥٩٨) « خذ وهات » فى المفاوضة : بريطانيا تاخذ كل شىء ومصر لا شىء
المصرى ، ٩/٢٦ /١٩٤٦

(١٥٩٩) كما اراهم : محمد حسين هيكل
اخبـــار اليـــوم ، ٩/٢٨ /١٩٤٦

(١٦٠٠) ازمتان لا ازمة واحدة وعلاج كلتيهما .. قطع المفاوضات
المصرى ، ٢ /١٠/١٩٤٦

(١٦٠١) موسيقانا المصرية .. بليسدة
اخبـــار اليـــوم ، ٥ /١٠/١٩٤٦

(١٦٠٢) ماذا ينوى صدقى باشا وهو فى واد والامة فى واد
البـــــــلاغ ، ٦ /١٠/١٩٤٦

(١٦٠٣) نشر محاضر هيئة المفاوضات ضرورى لتطلع الامة على الحقائق
البـــــــلاغ ، ٧ /١٠/١٩٤٦

(١٦٠٤) لا أمل فى المفاوضات وسيقنع صدقى باشا مثلنا بعبثها

المصرى ، ٨ /١٩٤٦/١٠

(١٦٠٥) صدقى باشا يتخطى هيئة المفاوضات

البـــــــلاغ ، ٩ /١٩٤٦/١٠

(١٦٠٦) منـــه فيـــه

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٦/١٠/١٢

(١٦٠٧) حول خطبة رئيس الوزراء — لدغنا مرارا فخفنا حبل التحـــالف البريطـــانى

الاخوان المسلمون ، ١٩٤٦/١٠/١٣

(١٦٠٨) هل يرجى النجاح لصدقى باشا

البـــــــلاغ ، ١٩٤٦/١٠/١٣

(١٦٠٩) مسئولية الدول الكبرى الثلاث عن متاعب العالم وما يتعرض له من اخطـــــار

المصرى ، ١٩٤٦/١٠/١٤

(١٦١٠) الجنرال سبيرز صديق العـــرب

البـــــــلاغ ، ١٩٤٦/١٠/١٥

(١٦١١) صححوا الموقف فقد انحرفنا جدا عن غايتنا

الاخوان المسلمون ، ١٩٤٦/١٠/١٦

(١٦١٢) تدلل الانجليز فى المفاوضـــات

الاخوان المسلمون ، ١٩٤٦/١٠/٢٠

(١٦١٣) المفاوضة تنقلب املاء فما خيرها ؟

البـــــــلاغ ، ١٩٤٦/١٠/٢١

(١٦١٤) المحافظون والعمال يلتقون فى المسالة المصرية

البـــــــلاغ ، ١٩٤٦/١٠/٢٣

(١٦١٥) قواعد محادثات صدقى باشا فى لندن

البـــــــلاغ ، ١٩٤٦/١٠/٢٦

(١٦١٦) تركيا والعرب — اتجاهها الجديد ودواعيه ومغزاه

الاخوان المسلمون ، ١٩٤٦/١٠/٢٧

(١٦١٧) خلط سىء الأثر ، مطلبنا هو الجلاء لا الاستقلال

المصرى ، ١٩٤٦/١٠/٢٨

(١٦١٨) وجوب استفتاء الأمة فيما تسفر عنه المفاوضات

البـــــــلاغ ، ١٩٤٦/١٠/٢٨

(١٦١٩) بركة العجز

اخبـــار اليـــوم ، ٢ /١٩٤٦/١١

(١٦٢٠) حملة ظالمة على المفتى من الجنرال سبيرز والمستر بيفن فى وقت واحـــد
المصرى ، ٤ /١٩٤٦/١١

(١٦٢١) الحب .. تضحية أم انانية ؟
أخبـــار اليـــوم ، ٩ /١٩٤٦/١١

(١٦٢٢) مشروع صدقى — بيفن
المصرى ، ١٩٤٦/١١/١١

(١٦٢٣) عيد الجهـــاد الوطنى وعبرته
المصرى ، ١٩٤٦/١١/١٣

(١٦٢٤) وصـــفة مجـــربة
اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٦/١١/١٦

(١٦٢٥) مشكلة المضايق التركية وتاثيرها فى المفاوضات بين مصر وبريطانيا
المصرى ، ١٩٤٦/١١/١٨

(١٦٢٦) افتونا ايها العلماء ويا معشر السياسيين .. كونوا صرحاء
المصرى ، ١٩٤٦/١١/٢٧

(١٦٢٧) رسائل الكتـــاب
اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٦/١١/٣٠

(١٦٢٨) تركيا ومصر
المصرى ، ٤ /١٩٤٦/١٢

(١٦٢٩) عند الزواج
أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٦/١٢/١٤

(١٦٣٠) لاحت لكم الفرصة فارجعوا الى الأمة وارفضوا التحالف
المصرى ، ١٩٤٦/١٢/١٨

(١٦٣١) عندما تتغابى المرأة
اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٦/١٢/٢١

(١٦٣٢) تركيا والبلاد العربية ، كلمة صريحة فى مشروع تركى
المصرى ، ١٩٤٦/١٢/٢٦

(١٦٣٣) كما اراهم ... على ماهر
اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٦/١٢/٢٨

(١٦٣٤) فلنهدم الهرم الاكبـــر
الهـــــلال ، ١ /١٩٤٧

(١٦٣٥) ليس فى المفاوضة امل فعجلوا بالذهاب الى مجلس الامن
المصرى ، ١٠ /١ /١٩٤٧

(١٦٣٦) **هذه هى مصر**
اخبــار اليــوم ، ٤ /١ /١٩٤٧

(١٦٣٧) **اتفاقية الحكم الثنائى . هل نقدم على الغائها ؟ او نصبر ونتأنى**
المصرى ، ٨ /١ /١٩٤٧

(١٦٣٨) **كما أراهم .. النقراشى باشــا**
اخبــار اليــوم ، ١١ /١ /١٩٤٧

(١٦٣٩) **استشارة بالمجــان**
اخبــار اليــوم ، ١٨ /١ /١٩٤٧

(١٦٤٠) **ما زلت اصلح للحب**
الاثنين ، ٢٠ /١ /١٩٤٧

(١٦٤١) **استعينوا بالختمان اذا قررتم الذهاب للامم المتحدة**
المصرى ، ٢٣ /١ /١٩٤٧

(١٦٤٢) **اشنق ... ولكن لا تقل انى خائن**
اخبــار اليــوم ، ٢٥ /١ /١٩٤٧
— عن أن التهمة الشائعة الآن هى الخيانة .. وتستعمل لشنق الابرياء —

(١٦٤٣) **« تهــويش » الدعاية الانجليزية .. تخوفنا من مجلس الامن وهى خائفــة**
المصرى ، ٢٧ /١ /١٩٤٧

(١٦٤٤) **الحــق وابن عمه**
اخبــار اليــوم ، ٢٧ /١ /١٩٤٧

(١٦٤٥) **أظرف من عرفت**
الهـــــــلال ، ٢ /١٩٤٧

(١٦٤٦) **اعتداء فى الخارج واعتداء فى الداخــل**
اخبــار اليــوم ، ١ /٢ /١٩٤٧

(١٦٤٧) **يجب الشروع من الآن فى تهيئة الرأى العام لقضيتنا**
المصرى ، ٤ /٢ /١٩٤٧

(١٦٤٨) **حيوان من لا يحــلم**
اخبــار اليــوم ، ٨ /٢ /١٩٤٧

(١٦٤٩) **قضية فلسطين وموقف المعارضة**
الأســــاس ، ٩ /٢ /١٩٤٧

(١٦٥٠) **تصحيح الوضع واجب للنجاح أمام هيئة الأمم المتحدة**
المصرى ، ١٢ /٢ /١٩٤٧

(١٦٥١) لا تطلب حقك .. ولكن خذه

اخبــار اليــوم ، ٢/١٥ /١٩٤٧

(١٦٥٢) بريطانيا مشفقة علينا من الخيبة امام الامم المتحدة !!

المصرى ، ٢/١٧ /١٩٤٧

(١٦٥٣) محدث سيارة

اخبــار اليــوم ، ٢/٢٢ /١٩٤٧

ـ عن انه اشــــترى ســيارة لاول مرة فى حيــاته ـ

(١٦٥٤) فوزى القاوقجى ... بعض ما اعرفه من سيرته

المصرى ، ٢/٢٦ /١٩٤٧

(١٦٥٥) حواء هل كانت صريحة ؟

الهــــــلال ، ٣ /١٩٤٧

(١٦٥٦) ثورة بنت العشرين

اخبــار اليــوم ، ٣/ ١ /١٩٤٧

(١٦٥٧) هل تشكو من عقدة نفســية !

اخبــار اليــوم ، ٣/ ٨ /١٩٤٧

(١٦٥٨) الدول العربيــة وقضــية مصر

المصرى ، ٣/١٢ /١٩٤٧

(١٦٥٩) الشيطان رجــل

اخبــار اليــوم ، ٣/١٥ /١٩٤٧

(١٦٦٠) ســلاما ايهــا الشــــباب

الاثنين ، ٣/١٨ /١٩٤٧

(١٦٦١) موتا لا نمــوت

اخبــار اليــوم ، ٣/٢٢ /١٩٤٧

(١٦٦٢) الســعادة لا توهب

اخبــار اليــوم ، ٣/٢٩ /١٩٤٧

(١٦٦٣) لو عشــنا بلا حب

الهــــــلال ، ٤ /١٩٤٧

(١٦٦٤) افكار قبــل النــــوم

الاثنين ، ٤/ ٤ /١٩٤٧

(١٦٦٥) لا سبيل الى سلام وطيد .. فى عالم يعيش فى الظلام

اخبــار اليــوم ، ٤/ ٥ /١٩٤٧

(١٦٦٦) ما هى الســـــعادة

اخبــار اليــوم ، ٤/ ٥ /١٩٤٧

(١٦٦٧) اطلب الموت توهب لك الحيـــاة

أخبـار اليـوم ، ١٢/٤/١٩٤٧
و ١٩/٤/١٩٤٧

(١٦٦٨) ثقـافة وتجـــارة

المصرى ، ٢٠/٤/١٩٤٧

(١٦٦٩) الذى يخنشى يمـوت

اخبـار اليـوم ، ٢٦/٤/١٩٤٧

(١٦٧٠) اســـانذتى

الهـــلال ، ٥/١٩٤٧

(اعيــد نشرها فى « سـبيل الحيــاة »)

(١٦٧١) تنابلة السـلطان

أخبـار اليـوم ، ٢/٥/١٩٤٧

(١٦٧١) عنـدما ننـــام

اخبـار اليـوم ، ١٠/٥/١٩٤٧

(١٦٧٢) بختى وكفى

اخبـار اليـوم ، ١٧/٥/١٩٤٧

(١٦٧٤) نحن نعيش بالدراع

الاثنين ، ١٩/٥/١٩٤٧

(١٦٧٥) كبرها بتكبر وصفرها بتصـغر

اخبـار اليـوم ، ٢٤/٥/١٩٤٧

(١٦٧٦) كلام فارغ فى الكلام الفارغ

اخبـار اليـوم ، ٣١/٥/١٩٤٧

(١٦٧٧) النجـــاح

المواهب ، ٦/١٩٤٧

(اعيــــد نشرها فى المواهب فى ١٩٦٢/١٠)

(١٦٧٨) المـازنى بعد ٢٠ عاما

الهـــلال ، ٦/١٩٤٧

— يكتب عن نفســه لو عاش ٢٠ عاما أخرى من عمره —

(١٦٧٩) اطفالنا فى قبضة ناعمة

اخبـار اليـوم ، ٧/٦/١٩٤٧

(١٦٨٠) كم فى الدنيا من غرائب

اخبـار اليـوم ، ١٤/٦/١٩٤٧

(١٦٨١) قلم المرور .. اقصر طريق الى مستشفى المجاذيب

اخبـار اليـوم ، ٢١/٦/١٩٤٧

(١٦٨٢) عندما يعاند الرجل الكبير

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٦/٢٨

(١٦٨٣) النكتة المصرية

الهـــــــلال ، ١٩٤٧/ ٧

(١٦٨٤) عندما قرصت اذن الحمـــار

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٧/ ٥

(١٦٨٥) خطتى فى تربية ابنـــائى

الاثنين ، ١٩٤٧/ ٧/ ٧

(١٦٨٦) حر هذه الأيام

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٧/١٢

(١٦٨٧) حياتنا مدارها على الخـــوف

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٧/١٢

(١٦٨٨) صـــبر أيوب

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٧/٢٦

(١٦٨٩) القشر

الهـــــــلال ، ١٩٤٧/ ٨

(١٦٩٠) هل يمكن قراءة الغيب ؟

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٨/ ٢

(١٦٩١) عيب واحد فى الجيل الحاضر

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٨/ ٩

— عن الكمـــــــل —

(١٦٩٢) زيتون فى قرطاس من الشعر

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٨/١٦

(١٦٩٣) أم تســـالنى .. هل تقتل ابنها ؟

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٨/٢٣

(١٦٩٤) اذا وثقنا بانفســـنا .. ربحنا قضيتنا

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٨/٣٠

(١٦٩٥) فتاة لا انســـاها

الهـــــــلال ، ١٩٤٧/ ٩

(١٦٩٦) دفاع عن بنـــات العصر

الاثنين ، ١٩٤٧/ ٩/ ٨

(١٦٩٧) كنا ســـتة على الشـــاطىء

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/ ٩/١٣

(١٦٩٨) **انا متحيز للنقــــراشى**

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/٩/٢٠

(١٦٩٩) **بعض الذكريات عن شــوقى**

الهــــــــلال ، ١٩٤٧/١٠

(١٧٠٠) **خازوق لا مفر منــه**

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/١٠/٤

(١٧٠١) **حقائق يجب ادراكها**

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/٨

— عن ضرر الأكاذيب التى ينشرها بعــض الوزراء —

(١٧٠٢) **بعد مجلس الامن : واجباتنا فى العهد الجديد**

الاســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/١٠

(١٧٠٣) **هذا الرجل الضعيف**

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/١٠/١١

— عن منــدوب انجلتـــــــرا فى مجلس الأمـــن —

(١٧٠٤) **انسحاب له معنــاه**

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/١٢

— عن انسحاب مندوب انجلترا عند التصويت فى مجلس الأمن على قضية أمن فلســــطين —

(١٧٠٥) **بلطــجة**

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/١٥

— شرح لمعنى الكلمـــة —

(١٧٠٦) **موقف مشرف وحزبية مغرضة**

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/١٧

— عن موقف النقراشى فى مجلس الامن —

(١٧٠٧) **مافيش كوليــرا**

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٧/١٠/١٨

— عن الانباء التى سرت بأن هناك كوليرا فى البلاد —

(١٧٠٨) **اكذوبة الســـودنة**

الاســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/٢١

(١٧٠٩) **حرب الاعصــــاب فى الســـودان**

الاســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/٢٢

(١٧١٠) **دسائس الانجليز والمعارضـــة**

الاســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/٢٤

(١٧١١) هكذا شاءت الاقدار

اخبـــــار اليوم ، ١٩٤٧/١٠/٢٥

— عن ذكرياته مع عبد الرحمن شكرى —

(١٧١٢) سؤال وجـــوابه

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/٢٨

— عن نظـــام الحزبية فى مصر —

(١٧١٣) سؤال آخر وجوابه ....

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/٢٩

— حول ما اذا كنا مســـتقلين حقـــا —

(١٧١٤) لو تزوجت للمرة الثالثـــة

اخبـــار اليـــوم ، ١ /١١/١٩٤٧

(١٧١٥) نقـــد مفـــرض

الأســـــاس ، ٢ /١١/١٩٤٧

— عن النقد الذى يوجه لرد الحـــكومة المصرية على الحـــكومة السودانية فى موضوع السودنة —

(١٧١٦) وسوسة وبلبلة

الأســـــاس ، ٤ /١١/١٩٤٧

(١٧١٧) نقد فى غير محـــله

الأســـــاس ، ٧ /١١/١٩٤٧

— عن موقف الحكومة المصرية من السلطةالانجليزبة فى السودان —

(١٧١٨) دعاية انجليزية .... فاحذروها

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١١/١٠

— عن أن انجلترا تسعى لمنح مصر الاستقلال —

(١٧١٩) حملة متوقعة ولكنها فاشلة

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١١/١٢

— عن حمـــلة الانجليـــز علينـــا فى مجلس الأمـــن —

(١٧٢٠) تضليل غير جـــائز

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١١/١٤

(١٧٢١) زواج بلا حب

الاثنين ، ١٩٤٧/١١/١٧

(١٧٢٢) واجهوا الحقائق

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١١/١٧

— نداء موجه منـــه الى الحكومة —

(١٧٢٣) اسـتاذ وتلميذه ..

الأسـاس ، ١٩/١١/١٩٤٧

ـ تعقيب على مقال العقاد المنشور فى الاساس فى ١٨/١١/١٩٤٧ —

(١٧٢٤) تضليل له ما وراءه

الأسـاس ، ٢١/١١/١٩٤٧

ـ عن مغالطات الانجليز فى قضية السـودان —

(١٧٢٥) حاكم ومحكوم

الـوادى ، ٢١/١١/١٩٤٧.

(١٧٢٦) اغراض شخصية لا قوميـة ... !

الأسـاس ، ٢٤/١١/١٩٤٧.

(١٧٢٧) بل كسب مطرد متواصل

الأسـاس ، ٢٦/١١/١٩٤٧.

ـ عن عرض قضـيتنا على مجلس الأمن —

(١٧٢٨) سقطت حجة المعارضين

الأسـاس ، ٢/١٢/١٩٤٧.

(١٧٢٩) لا تسـيئوا الى مصر ..... !

الأسـاس ، ٤/١٢/١٩٤٧.

(١٧٣٠) قضية فلسـطين وموقف المعارضة

الأسـاس ، ٩/١٢/١٩٤٧

(١٧٣١) تحية لهيكل باشـا

الأسـاس ، ١٠/١٢/١٩٤٧

(اعيـد نشرها فى السياسة الاسبوعية فى ١٣/١٢/١٩٤٧)

(١٧٣٢) اسـتهجان

الأسـاس ، ١٢/١٢/١٩٤٧

ـ حول تباطـؤ العـرب فى الدفاع عن فلسـطين —

(١٧٣٣) سياسة خارجية مسـتقلة

الأسـاس ، ١٦/١٢/١٩٤٧

(١٧٣٤) مسئولية بريطانيا ....

الأسـاس ، ٢٣/١٢/١٩٤٧

(١٧٣٥) حيطة واجبـة

الأسـاس ، ٢٥/١٢/١٩٤٧

(١٧٣٦) حرب الاعصـاب

الأسـاس ، ٣٠/١٢/١٩٤٧.

(١٧٣٧) مسلك عجيب ... !!

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٢/٣١

— عن انســـحاب النواب أثناء انعقاد مجلس النـــواب —

(١٧٣٨) كلمة الاستاذ ابراهيم عبد القادر المـــازنى عند استقباله عضـــوا بالمجمـــع

مجلة مجمع اللغة العربية ، (المجلد الثامن) ، ١٩٤٨

(القيت الكلمـــة فى ١٩٤٧/١/١٢)

(١٧٣٩) كهولتى خير من شـــبابى

الهـــــلال ، ١٩٤٨/١

(١٧٤٠) طبيب واحد يملك ١٢٫٨٧١ عينة

الأســـاس ، ١٩٤٨/١/٣

— حول زيارته لمعمل مستشفى الحميات ومشاهدته فوضى ليس لها مثيـــل —

(١٧٤١) جريمة قومية

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١/٦

(١٧٤٢) قولوا شـــيئا معقـــولا

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١/٨

— نقـــد شـــديد للنحاســـيين —

(١٧٤٣) هى ورطة والســـلام

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١/١٠

(١٧٤٤) فلننشىء معهـــدا للآباء

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١/١٧

— عن المشاكل التى تحدث بين الآباء والأبنـــاء —

(١٧٤٥) ارادتى عنـــاد صـــبيانى

الاثنين والدنيا ، ١٩٤٨/١/١٩

(١٧٤٦) الغايات والوســـائل

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١/٢٢

(١٧٤٧) تجربة راســـمالية

أخبـــار اليوم ، ١٩٤٨/١/٢٤

— عن محاولة الحكومة انشاء قرية نموذجيـــة —

(١٧٤٨) أهذه وطنيـــة .....

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١/٢٥

(١٧٤٩) لا سبيل لتسـليم البضـاعة !

الأسـاس ، ١٩٤٨/١/٢٧

(١٧٥٠) لو كانت لى بنت ؟

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/١/٣١

(١٧٥١) لو كنت اعـزب ؟

الهـلال ، ١٩٤٨/٢

(١٧٥٢)عقلية راكـدة ....

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١

(١٧٥٣) نعمة الغـلاء بعد نقمة المفاوضات

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/٤

(١٧٥٤) حب قـديم

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/٢/٧

(١٧٥٥) بدعة سـخيفة

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/٨

— عن العلاقة بين الضريبة التصاعدية والاصلاح الاجتماعى —

(١٧٥٦) صـور من المعارضـة

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١١

(١٧٥٧) نغمة الاسـتفتاء ....

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١٢

(١٧٥٨) ميراث من الاسـتبداد والاستعباد

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/٢/١٤

— عن نظام التعليم الفاسـد —

(١٧٥٩) خطاب المعارضـة فقـط ..

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١٦

(١٧٦٠) المعارضة ومشروع السـودنة

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١٩

(١٧٦١) لو كنت شمشـون

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/٢/٢١

(١٧٦٢) كلمة الاستاذ المازنى فى حفل تابين انطون الجميل فى مجمع فؤاد الأول للغة العـربية

الاهـرام ، ١٩٤٨/٢/٢٣

(اعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ١٩٥٣)

(١٧٦٣) من دروس الديمقراطية

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/٢٣

(١٧٦٤) أهذا هو الحـــل ؟ !

الأســـــاس ، ٢/٢٦ /١٩٤٨

(١٧٦٥) كلمة الاستاذ المازنى فى حفل تابين انطون الجميل فى نقـــابة الصـــحفيين

الاهـــــــرام ، ٢/٢٧ /١٩٤٨

(١٧٦٦) هل يحفر الشـــيوخ قبورهم بأيديهم !

أخبـــار اليـــوم ، ٢/٢٨ /١٩٤٨

(١٧٦٧) تخيل ... فخـــال !

الأســـــاس ، ٢/٢٩ /١٩٤٨

— حـــول زعامة مصـــطفى النحـــاس —

(١٧٦٨) بيت القصيد أو (مربط الفرس)

الأســـــاس ، ٣/ ٢ /١٩٤٨

(١٧٦٩) قل هاتوا برهانكم

الأســـــاس ، ٣/ ٥ /١٩٤٨

(١٧٧٠) نظام المرور فى القـــاهرة فوضى

أخبـــار اليـــوم ، ٣/ ٦ /١٩٤٨

(١٧٧١) يدورون حول مصـــالحهم الشخصية ...

الأســـــاس ، ٣/ ٨ /١٩٤٨

(١٧٧٢) أهذا هو « الجهـــاد » العملى ؟

الأســـــاس ، ٣/١٢ /١٩٤٨

(١٧٧٣) قصة عجيبـــة

أخبـــار اليـــوم ، ٣/١٣ /١٩٤٨

(١٧٧٤) كلمة فى الشـــعر

الأســـــاس ، ٣/١٤ /١٩٤٨

(القيت الكلمة فى مجمع فؤاد الأول للغة العربية لتوزيع الجوائز على الفائزين فى المسابقات الأدبية ، وأعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية ، (المجلد التاسع) ١٩٥٣ وفى « أحاديث المازنى »)

(١٧٧٥) من ميـــدان الى ميـــدان

الأســـــاس ، ٣/١٥ /١٩٤٨

(١٧٧٦) ماذا دهاه ؟ !

الأســـــاس ، ٣/١٧ /١٩٤٨

(١٧٧٧) كلب غير عقـــور

أخبـــار اليـــوم ، ٣/٢٠ /١٩٤٨

— لم يذكر اسم الشـــخص المقصـــود بالهجـــــاء —

(١٧٧٨) هذا أدعى للبقـــاء

الأســـــاس ، ٣/٢٢ /١٩٤٨

(١٧٧٩) قطع متخلفة من زمان مضى

الأســـــاس ، ٣/٢٤ /١٩٤٨

(١٧٨٠) كلمة واجبـــة ....

الأســـــاس ، ٣/٢٦ /١٩٤٨

(١٧٨١) أربى أولادى على الرقة والقـوة

اخبـــار اليـــوم ، ٣/٢٧ /١٩٤٨

(١٧٨٢) دفاع عن الأزواج

الهــــــلال ، ٤ /١٩٤٨

(١٧٨٣) عالم بلا اسرار

الاثنين والدنيا ، ٤/١٢ /١٩٤٨

(١٧٨٤) العــالم يســتعد للحـــرب

اخبـــار اليـــوم ، ٤/٢٤ /١٩٤٨

(١٧٨٥) مصر تحبط مناورات الاستعماريين

الأســـــاس ، ٤/٢٥ /١٩٤٨

(١٧٨٦) حقيقة الرد أو التصحيح فى مؤتمر حرية الانبـاء

الأســـــاس ، ٤/٢٧ /١٩٤٨

(١٧٨٧) كنت فى ســويسرا

اخبـــار اليـــوم ، ١ /٥ /١٩٤٨

— فى الحــــلم —

(١٧٨٨) حول قانون التعليم الحـــر

الأســـــاس ، ٢ /٥ /١٩٤٨

(١٧٨٩) احتفلنا بشم النســيم (اعوذ بالله)

الاثنين والدنيا ، ٣ /٥ /١٩٤٨

— عزمه زكى مبارك على الغذاء وهرب عند دفع الحساب —

(١٧٩٠) حقائق عن فلســـطين

الأســـــاس ، ٥ /٥ /١٩٤٨

(١٧٩١) الفضل للمجمع اللغــوى وللشيب والعــرج

اخبـــار اليـــوم ، ٨ /٥ /١٩٤٨

— عن عــدم تسرعه فى اصـــدار القـــرارات —

(١٧٩٢) فلنفـــكر بعقلية المســتقلين

الأســـــاس ، ٩ /٥ /١٩٤٨

(١٧٩٣) المعارضة عندهم .... وعندنا !

الأســـــاس ، ١١/٥ /١٩٤٨

— مقارنة بين المعارضة عند الانجليز وعندنا فى مصر —

(١٧٩٤) معارضة غير جديرة بالاحتــرام

الأســـــاس ، ١٦/٥ /١٩٤٨

(١٧٩٥) القلة الصهيونية هى المعتدية

الأســـــاس ، ١٧/٥ /١٩٤٨

(١٧٩٦) جيشـــنا موضع الفخر والاعجـــاب

الأســـــاس ، ١٩/٥ /١٩٤٨

(١٧٩٧) العدو الذى نحـــاربه

اخبـــار اليـــوم ، ٢٢/٥ /١٩٤٨

(١٧٩٨) خطة موفقـــة

الأســـــاس ، ٢٣/٥ /١٩٤٨

— عن خطـــة الجيش المصرى فى حـــربه مع اسرائيل —

(١٧٩٩) مظاهر ودلائل

الأســـــاس ، ٢٥/٥ /١٩٤٨

(١٨٠٠) كفاح لتجنيب العـــالم حربا جـــديدة

الأســـــاس ، ٢٨/٥ /١٩٤٨

(١٨٠١) الجندى المصرى لا يعرف الهزيمة — يموت ولا يقهـــر

اخبـــار اليوم ، ٢٩/٥ /١٩٤٨

(١٨٠٢) استعادة مصر ثقتهـــا بنفســـها

اخبـــار اليـــوم ، ٥ /٦ /١٩٤٨

(١٨٠٣) كفة العـــرب هى الراجحـــة

الأســـــاس ، ٦ /٦ /١٩٤٨

— عن الحـــــرب بين العـــــرب واسرائيـــــل —

(١٨٠٤) وقف القتـــال .. وما بعـــده

الأســـــاس ، ٨ /٦ /١٩٤٨

(١٨٠٥) الوزارة الحاضرة والجيش

الأســـــاس ، ١١/٦ /١٩٤٨

— عن اعـــلان الهـــدنة بين اسرائيـــل والعـــرب —

(١٨٠٦) هل نحن فى بلد العجـــائب

اخبـــار اليـــوم ، ١٢/٦ /١٩٤٨

(١٨٠٧) .... ولا الحكم الذاتى للصهيونيين

الأســـــاس ، ١٥/٦/١٩٤٨

(١٨٠٨) رب ضارة نافعـــة

الأســـــاس ، ١٨/٦/١٩٤٨

ـ عن خرق اليهـــــود للهـــدنة ـ

(١٨٠٩) خــل وزيت

الاثنين ، ١٩/٦/١٩٤٨

ـ عن كيفيـــة التخلـــص من الأرق ـ

(١٨١٠) الدنيــا حــر

اخبــار اليــوم ، ١٩/٦/١٩٤٨

(١٨١١) ارادها الانجليــز تمويهـــا ..

الأســـــاس ، ٢٠/٦/١٩٤٨

ـ عن حكاية الســــودنة ـ

(١٨١٢) كسب الســـودان ولم تخسر مصر

الأســـــاس ، ٢٢/٦/١٩٤٨

(١٨١٣) جرجس اليونانى العجيب

اخبــار اليــوم ، ٢٦/٦/١٩٤٨

(١٨١٤) السودنة بين مصر وبريطانيا

الأســـــاس ، ٢٧/٦/١٩٤٨

(١٨١٥) كلمة فى الخيـــال

المواهـــب ، ٧/١٩٤٨

(١٨١٦) كان مظلـــوما

أخبــار اليــوم ، ٣/٧/١٩٤٨

ـ عن الجيش المصرى الذى حارب بأسوأ أنواع الأسلحة ـ

(١٨١٧) اعتمدت مصر على نفســـها

الأســـــاس ، ٤/٧/١٩٤٨

(١٨١٨) غرس اجنبى بغيض

الأســـــاس ، ١٠/٧/١٩٤٨

ـ بمناسبة الأحداث فى لبنان ورفض اللبنانيين لأى نظام آخر غير النظام الدستورى الحـــر ـ

(١٨١٩) وساطة برنادوت كانت لعبة سياســـية

اخبــار اليــوم ، ١٠/٧/١٩٤٨

(١٨٢٠) لم تخطىء الدول العربية

الأســـــاس ، ١١/٧/١٩٤٨

ـ عن قبــول العـــــرب الهـــدنة ـ

(١٨٢١) نم حتى اذبحـــك

الأســـــاس ٪ ١٣/٧ /١٩٤٨

ـــ تطبيق المثل على ما يتمناه الغـــــرب ـــ

(١٨٢٢) كيف تخلف انجلترا مواعيـــدها ؟

الأســـــاس ٪ ١٦/٧ /١٩٤٨

(١٨٢٣) مصر فى ثورة ١٩١٩ وفى سنة ١٩٤٨

اخبـــار اليـــوم ٪ ١٧/٧ /١٩٤٨

(١٨٢٤) فليعتمد العرب على انفسهم

الأســـــاس ٪ ٢١/٧ /١٩٤٨

(١٨٢٥) الحب هو الســـبب

اخبـــار اليـــوم ٪ ٢٤/٧ /١٩٤٨

(١٨٢٦) لا شان لغير العـــرب بهذه المنـــاطق

الأســـــاس ٪ ٢٧/٧ /١٩٤٨

(١٨٢٧) مهما تكن شروط الهدنة فلنتهيا لحرب طويلة

الأســـــاس ٪ ٢٩/٧ /١٩٤٨

(١٨٢٨) صورتان من الماضى والحاضر

اخبـــار اليـــوم ٪ ٣١/٧ /١٩٤٨

ـــ من صـــورة اليهـــود فى الماضى وصورتهم فى الحاضر ـــ

(١٨٢٩) كلب وزعيـــم

اخبـــار اليـــوم ٪ ٧ /٨ /١٩٤٨

(١٨٣٠) طابور خامس .... ولكن حسن النيـــة ..

اخبـــار اليـــوم ٪ ١٤/٨ /١٩٤٨

(١٨٣١) كيف نستخلص حقوقنا

الأســـــاس ٪ ١٨/٨ /١٩٤٨

(١٨٣٢) تراب الميـــرى

اخبـــار اليـــوم ٪ ٢١/٨ /١٩٤٨

(١٨٣٣) حكومة عربية لفلســـطين

الأســـــاس ٪ ٢٢/٨ /١٩٤٨

(١٨٣٤) انجلترا طامعة فى منطقة النقب

الأســـــاس ٪ ٢٩/٨ /١٩٤٨

(١٨٣٥) تفريخ الدجـــاج

الأســـــاس ٪ ٢ /٩ /١٩٤٨

ـــ عن أن المهاجرين المتعلمين الى اسرائيل يســـتقرون فى المســـتعمرات ويشـــــتغلون بتفـــريخ الدجـــاج ـــ

(١٨٣٦) سرقت لأصبح أديبا

اخبـــار اليـــوم ، ٤ /٩/ ١٩٤٨

(١٨٣٧) حلم ليلة صـــيف

الأســـــاس ، ٧ /٩/ ١٩٤٨

— عن انه ليس هناك أحمق وأقصر نظرا من الصهيونيين —

(١٨٣٨) كلام فى التربية والتعليم

الأســـــاس ، ٩ /٩/ ١٩٤٨

(١٨٣٩) هل الوقت من قصـــدير

أخبـــار اليـــوم ، ٩/١١ /١٩٤٨

(١٨٤٠) كان الله فى عونه

الأســـــاس ، ٩/١٣ /١٩٤٨

— عن قول أحد السياسيين المصريين أن الحالة فى مصر سيئة جـــدا —

(١٨٤١) المعارضة واجبة .. ولكن

الأســـــاس ، ٩/١٦ /١٩٤٨

(١٨٤٢) بائعة البرتقـــال

أخبـــار اليـــوم ، ٩/١٨ /١٩٤٨

(١٨٤٣) اتق شر من أحسنت اليه

الأســـــاس ، ٩/١٩ /١٩٤٨

— عن اليهـــود الذين قتـــلوا برنادوت —

(١٨٤٤) سياسة الأمر الواقـــع

الأســـــاس ، ٩/٢٣ /١٩٤٨

— عن الســـياسة الاسرائيلية —

(١٨٤٥) اخرجوا اليهود من حارة اليهـــود

أخبـــار اليـــوم ، ٩/٢٥ /١٩٤٨

(١٨٤٦) من كل لون اكـــون

الأســـــاس ، ٩/٢٦ /١٩٤٨

— عن أن انجلترا تتلون بكل لون لتستفيد من كل موقف —

(١٨٤٧) بعض الحقـــائق

الأســـــاس ، ٩/٢٧ /١٩٤٨

— رد على النقد الموجه الى الدول العربية وجامعتها —

(١٨٤٨) ســـفاهة فى التجنى

الأســـــاس ، ٩/٢٨ /١٩٤٨

— تعليق على نقد بعض المعارضين لخطبة خشبة باشا فى الأمم المتحدة ولنيته مقابلة بيفن —

(١٨٤٩) لا داعى للتشاؤم والقلق

الأســـــاس ، ٩/٣٠ /١٩٤٨

(١٨٥٠) من ذكريات الماضى : كنت مدرســا

الهـــــلال ، ١٩٤٨/١٠

(١٨٥١) السن المحرجـــة

اخبـــار اليـــوم ، ٢ /١٩٤٨/١٠

— عن سن المراهقة الثانية عند الرجل .. الاربعين —

(١٨٥٢) بعد قيام حكومة فلســطين

الأســـــاس ، ٥ /١٩٤٨/١٠

(١٨٥٣) تكليف لا مكافاة

الأســـــاس ، ٧ /١٩٤٨/١٠

(١٨٥٤) عفــاريت الوهــم

اخبـــار اليـــوم ، ٩ /١٩٤٨/١٠

(١٨٥٥) صوت مصر الجديد فى مجلس الأمن

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٠/١٢

(١٨٥٦) هذا العدوان الذى لا نفهمه

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٠/١٣

— عن عدوان اليهود على القوات المصرية وخرق الهدنة —

(١٨٥٧) موضوع شـــائك

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٠/١٦

— عن وجوب اشتراك بعض الدول العربية فى الحرب الدائرة —

(١٨٥٨) حســنة وانا ســيدك

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٠/١٩

— عن حكمة الانجليز الســـــائدة —

(١٨٥٩) « العين الحمراء » تكسبنا الاحترام

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٠/٢١

— عن انه لن تحل مشكلة فلسطين الا اذا وريناهم العين الحمراء —

(١٨٦٠) مصر وحـــدها

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٠/٢٢

(١٨٦١) الموضوع الشــائك يثير ضـجة

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٠/٢٣

(١٨٦٢) لماذا لا نفتح مكتبا للزواج

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٠/٣٠

(١٨٦٣) « وصفة » حســين سرى باشـــا

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٠/٣١

(١٨٦٤) صـديقى حافظ ابراهيم

الهـــلال ، ١٩٤٨/١١

(١٨٦٥) ما أعظم سـحر اوروبا

الأســـاس ، ٢ /١١/١٩٤٨

(١٨٦٦) رحـلة السـودان

الأســـاس ، ٤ /١١/١٩٤٨

(١٨٦٧) قانون محاكمة الوزراء يجب أن تعجل الحكومة باصداره

اخبـار اليـوم ، ٦ /١١/١٩٤٨

(١٨٦٨) حسـم الموقف متروك للعـرب

الأســـاس ، ٧ /١١/١٩٤٨

(١٨٦٩) ابنى يبيـع الدوماكولا

الاثنين ، ٨ /١١/١٩٤٨

(١٨٧٠) سـياسة مرسـومة ...

الأســـاس ، ٩ /١١/١٩٤٨

— عن سياسة اليهود فى محاربة الجيوش العربية كلا على حدة —

(١٨٧١) هل يعترف عن ماضيه

اخبـار اليـوم ، ١٠/١١/١٩٤٨

(١٨٧٢) دعاية مغرضة فاحذروها

الأســـاس ، ١١/١١/١٩٤٨

— عن الخبر الذى يقول ان الجيش المصرى فى الفالوجا اراد ان يستسـلم بأسلحته فأبت اسرائيـل —

(١٨٧٣) القاهرة فى عام الثـورة

اخبـار اليـوم ، ١٣/١١/١٩٤٨

(١٨٧٤) جيش مصر الباسـل

الأســـاس ، ١٤/١١/١٩٤٨

(١٨٧٥) اسس السـياسة المصرية

الأســـاس ، ١٦/١١/١٩٤٨

(١٨٧٦) انتهت مهزلة قصر شـايو

الأســـاس ، ١٨/١١/١٩٤٨

— عن مهزلة قرارات الأمم المتحـدة التى لا تنفـذ —

(١٨٧٧) سبيل الصـداقة والتعـاون واضحة

الأســـاس ، ٢١/١١/١٩٤٨

(١٨٧٨) اربعة نيرات متعارضة

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١١/٢٣

— عن موقف امريكا فى الأمم المتحـدة تجاه العـرب —

(١٨٧٩) فى طيهـا نعمـة

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١١/٢٨

— عن موقف انجلترا من انتخابات السـودان ودعاء الى الله ان يزيدها غفلة وحمقا فان فى «طيها نعمة» للمستضعفين فىالأرض —

(١٨٨٠) ليس فيهم رجـل رشـــيد

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١١/٣٠

— عن الانجليز والامريكان —

(١٨٨١) « المهاتما غاندى » للاستاذ عباس محمود العقـاد

الهـــــلال ، ١٩٤٨/١٢

(١٨٨٢) منغصـات الحيـاة الزوجية

أخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/١٢/ ٤

(١٨٨٣) قرارات لا قيمـة لهـا

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/ ٧

— عن قرارات مؤتمر اريحـا —

(١٨٨٤) حكاية بنت السـلطان

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/ ٩

— عن موقف الاردن من مسـألة فلسـطين —

(١٨٨٥) اشقى من رأيت .. رجل طيب وامراة صالحة

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/١٢/١١

(١٨٨٦) يحافظون على سـلام العـالم

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/١٢

— عن الانجليـز —

(١٨٨٧) يجب تدبر العـواقب

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/١٤

(١٨٨٨) كلمة صريحة فى موضوع السـودان

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/١٩

(١٨٨٩) الكتمان والاعلان فى سياسة النقـراشى باشا

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢١

(١٨٩٠) مسـمار جحا فى قصـة شرق الاردن

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢٣

(١٨٩١) اصـلاح الكون بمليم

أخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/١٢/٢٥

(١٨٩٢) دعوة كريمة ونحن ؟

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢٦

— عن دعوة الدول العربية للاشتراك مع مصر فى مواجهتها للحرب ضـــد اليهـــــود —

(١٨٩٣) عاد جنــرالا

اخبـــار اليــوم ، ١٩٤٨/١٢/٢٧

— عن رئيس الجيش المصرى المتـــواطىء الضعيف —

(١٨٩٤) احــدى خطتين

الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢٨

— عن اقتــراح الدول العربية مشـــاركة مصر فى الحرب —

(١٨٩٥) يجب القضاء على الفتنـــة

الاســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢٩

— عن اغتيـــال النقراشى باشـــا —

(١٨٩٦) قواعد « عملية » جديدة ..

الأســـــاس ، ١/١/ ١٩٤٩

و ١/٣٠/ ١٩٤٩

(١٨٩٧) سياستان مختلفتان !!

الأســـــاس ، ٣ /١/ ١٩٤٩

(١٨٩٨) حملة بريطانية جديدة

الأســـــاس ، ٥ /١/ ١٩٤٩

(١٨٩٩) لماذا لا ندخل الحـــكم الذاتى فى المـــدارس

اخبـــار اليـــوم ، ٨ /١/ ١٩٤٩

(١٩٠٠) وقف القتـــال وما بعـــده

الأســـــاس ، ٩ /١/ ١٩٤٩

(١٩٠١) سياسة « نورية » !!

الأســـــاس ، ١١/١/ ١٩٤٩

— عن ســـياسة نورى الســـــعيد فى العــــراق —

(١٩٠٢) كان أولى ببريطانيـــا ... !!

الأســـــاس ، ١٣/١/ ١٩٤٩

(١٩٠٣) الحد من النســـل .. ليس جريمة

اخبـــار اليـــوم ، ١٥/١/ ١٩٤٩

(١٩٠٤) فى ضـــوء الواقـــع !!

الأســـــاس ، ١٦/١/ ١٩٤٩

(١٩٠٥) الشقيقة الكبـــرى .. ســـوريا

الأســـــاس ، ١٨/١/ ١٩٤٩

(١٩٠٦) الغــايات والوســائل

الأســــاس ، ١/٢٢ /١٩٤٩

(١٩٠٧) مدرسة للزواج

أخبــار اليــوم ، ١/٢٢ /١٩٤٩

(١٩٠٨) مناقشــة هادئة

الأســــاس ، ١/٢٣ /١٩٤٩

(١٩٠٩) ما هى الحــكاية .... ؟؟

الأســــاس ، ١/٢٥ /١٩٤٩

(١٩١٠) فى ظل طمانينة ســابقة

الأســــاس ، ١/٢٧ /١٩٤٩

(١٩١١) هذه هى قصة فلســطين

أخبــار اليــوم ، ١/٢٩ /١٩٤٩

(١٩١٢) حقائق يجب أن تعــرف

الأســــاس ، ٢/ ١ /١٩٤٩

(١٩١٣) مواقف الدول العربيــة

الأســــاس ، ٢/ ٣ /١٩٤٩

(١٩١٤) أمــور لها دلالتهــا

الأســــاس ، ٢/ ٦ /١٩٤٩

(١٩١٥) مصر تؤبن شــهيدها العظيم « عاش حميدا ومات شهيدا »

الأســــاس ، ٢/ ٩ /١٩٤٩

— عن وفاة النقــراشى —

(١٩١٦) فقيد الأدب واللغــة « على الجارم »

الأســــاس ، ٢/١٠ /١٩٤٩

(أعيــــد نشرها فى الحــديث فى ١٩٤٩/٣)

(١٩١٧) موقف جديد للعــراق

الأســــاس ، ٢/١٣ /١٩٤٩

(١٩١٨) تفاؤل ليــس له ما يبــرره

الأســــاس ، ٢/١٧ /١٩٤٩

(١٩١٩) اعطنى عمــرا .. وارمنى فى البحــر

أخبــار اليــوم ، ٢/١٩ /١٩٤٩

(١٩٢٠) اعادة نظر وتعــديل

الأســــاس ، ٢/٢٠ /١٩٤٩

(١٩٢١) من حقهما الاكبــار !!

الأســــاس ، ٢/٢٢ /١٩٤٩

— عن قصيدة العقــاد فى تأبين النقــراشى —

(١٩٢٢) رأى فى الثواب والعقـــاب

أخبـــار اليــوم ، ١٩٤٩/٢/٢٦

(١٩٢٣) جولة فى الافق العـــربى

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٢/٢٧

(١٩٢٤) أبطـــال الفالوجا يعــودون

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/١

(١٩٢٥) ان كبر ابنــك خاويه

أخبـــار اليــوم ، ١٩٤٩/٣/٥

(١٩٢٦) بطولة جيش وذكرى رجــل

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/٦

— عن قوة الفالوجا العائدة وذكرى النقـــــراشى —

(١٩٢٧) اعجب الأعاجيب

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/٨

— عن مطالبة حكومة شرقى الاردن برئاسة اجتماع مجلس الجامعة العـــربية —

(١٩٢٨) عبرة التجـــارب

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/١١

(١٩٢٩) الحموات فى خطر

أخبـــار اليــوم ، ١٩٤٩/٣/١٢

(١٩٣٠) نهضـــة مبـــاركة

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/١٣

(١٩٣١) الثقـــة وأزماتها

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/١٥

(١٩٣٢) بعـــد ســـــنوات

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/١٧

(١٩٣٣) ضريبة « كسب العمل » تعد الكاتب تاجراً

أخبـــار اليــوم ، ١٩٤٩/٣/١٩

(١٩٣٤) نريد أن نعـــرف الحقـــائق

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/٢٠

— عن تخلى الدول العربية عن معونة الجيش المصرى فى فلسطين —

(١٩٣٥) انها « فضـــــيحة »

الأســـــاس ، ١٩٤٩/٣/٢٢

— عن تخلف حكومتى شرقى الأردن والعراق عن حضور اجتماع مجلس الجامعـــة —

(١٩٣٦) **موقفنا من السودان**
الأســـــاس ، ٣/٢٤ /١٩٤٩

(١٩٣٧) **حقوق المراة تؤخــذ ولا تعــطى**
اخبـــار اليـــوم ، ٣/٢٦ /١٩٤٩

(١٩٣٨) **موقف العــراق مرة أخــرى**
الأســـــاس ، ٣/٢٧ /١٩٤٩

(١٩٣٩) **مســـتقبل فلســـطين**
الأســـــاس ، ٣/٢٩ /١٩٤٩

(١٩٤٠) **حزمة ضخمة من المتناقضــات**
اخبـــار اليـــوم ، ٢ /٤ /١٩٤٩

(١٩٤١) **حادث يؤسف له**
الأســـــاس ، ٣ /٤ /١٩٤٩

ــ عن الانقلاب العســكرى الذى وقع فى ســـوريا ــ

(١٩٤٢) **كل اصلاح ممكن مع بقاء الجيش فى معــزل**
الأســـــاس ، ٧ /٤ /١٩٤٩

(١٩٤٣) **عبرة الحــوادث**
الأســـــاس ، ١٠/ ٤ /١٩٤٩

ــ عن استقالة شكرى القوتلى وخالد العظم احتجاجا على دكتاتورية النظــام الجــديد ــ

(١٩٤٤) **ســـوريا مرة أخــرى**
الأســـــاس ، ٤/١٢ /١٩٤٩

(١٩٤٥) **طريقان شــتى**
الأســـــاس ، ٤/١٤ /١٩٤٩

(١٩٤٦) **الانقلابات العســكرية لا تدوم**
اخبـــار اليـــوم ، ٤/١٦ /١٩٤٩

(١٩٤٧) **الانقلاب ومشروع سوريا الكبرى**
الأســـــاس ، ٤/١٧ /١٩٤٩

(١٩٤٨) **الاتفاق بين مصر وشرق الاردن**
الأســـــاس ، ٤/١٩ /١٩٤٩

(١٩٤٩) **عاشق الاختين**
اخبـــار اليـــوم ، ٤/٢٣ /١٩٤٩

(١٩٥٠) **الصحافة المصرية فى ربع قرن**
الأســـــاس ، ٤/٢٤ /١٩٤٩

(١٩٥١) مفاجأة ســـارة

الأســـاس ، ٢٤/٤/ ١٩٤٩

— عن قدوم حسنى الزعيم الى مصر فجاه —

(١٩٥٢) تلكؤ يلفت النظــر

الأســـاس ، ٢٨/٤/ ١٩٤٩

— عن تلكؤ حكومتى العراق وشرقى الاردن فى الاعتراف بحكومة الانقلاب فى ســوريا —

(١٩٥٣) لكل ذمة ثمنهــا

اخبــار اليــوم ، ٣٠/٤/ ١٩٤٩

(١٩٥٤) هذه الجماعات الارهابية

الأســـاس ، ١/ ٥/ ١٩٤٩

(١٩٥٥) وراءها أيد اجنبيـــة

الأســـاس ، ٣/ ٥/ ١٩٤٩

(١٩٥٦) الأحكام المرذيـــة فى وضعها الجديد

الأســـاس ، ٥/ ٥/ ١٩٤٩

(١٩٥٧) الدول العربية اخفقت فى انقاذ فلســطين

اخبــار اليــوم ، ٧/ ٥/ ١٩٤٩

(١٩٥٨) وطن يراد به ســـوء .. !

الأســـاس ، ٨/ ٥/ ١٩٤٩

(١٩٥٩) الحكم تنظيم وتربيـــة

الأســـاس ، ١٠/٥/ ١٩٤٩

(١٩٦٠) لمـــاذا يهاب الرجال الزواج ؟

اخبــار اليــوم ، ١٤/٥/ ١٩٤٩

(١٩٦١) هذه الدولة الملفقـــة

الأســـاس ، ١٥/٥/ ١٩٤٩

— عن الدولة اليهودية —

(١٩٦٢) واجب مصر الآن ....

الأســـاس ، ١٧/٥/ ١٩٤٩

(١٩٦٣) زيت الزيتون ، زيت الخـــروع

الأســـاس ، ١٩/٥/ ١٩٤٩

— عن قول احد مندوبى مصر فى الأمم المتحدة أن الاتفاقيـــة التى وافقت عليها هيئة الأمم المتحدة لاذاعة الانباء وحق تصحيحها تعطى الحكومات زيت الزيتون والشـــعوب المظلومة زيت الخـــروع —

(١٩٦٤) هجوم على الصحافة المصرية

اخبــار اليــوم ، ٢١/٥/ ١٩٤٩

(١٩٦٥) يتعبون انفسهم فى غير طائل
الأســـاس ، ٢٢/٥ /١٩٤٩
ـــ نقد شديد لمروجى الاشاعات التى ندعو الى وزاره محايده لاجراء انتخـــابات ـــ

(١٩٦٦) هــذه الشــيوعية
الأســـاس ، ٢٤/٥ /١٩٤٩

(١٩٦٧) جن جنـــونهم
الأســـاس ، ٢٦/٥ /١٩٤٩

(١٩٦٨) كن شــابا فى شــيخوختك
أخبـــار اليـــوم ، ٢٨/٥ /١٩٤٩

(١٩٦٩) اســاءة الى الأمـــة
الأســـاس ، ٢٩/٥ /١٩٤٩

(١٩٧٠) حملة العـــراق على الجامعة العربية
الأســـاس ، ٣١/٥ /١٩٤٩

(١٩٧١) بعد بيـــان نورى الســـــعيد
الأســـاس ، ٢/ ٦/ ١٩٤٩

(١٩٧٢) حكومة العراق لا شعب العـــراق
الأســـاس ، ٥/ ٦/ ١٩٤٩

(١٩٧٣) مثـــل للمعارضـــة !!
الأســـاس ، ٧/ ٦/ ١٩٤٩

(١٩٧٤) استقلال صـــحيح او حمـــاية ؟؟
الأســـاس ، ٩/ ٦/ ١٩٤٩

(١٩٧٥) جريمة وطنيـــة
الأســـاس ، ١٢/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٦) خشبة باشا أولى بالتصـــديق
الأســـاس ، ١٤/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٧) اشـــــاعة .....
الأســـاس ، ١٦/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٨) أجور العمال فى المصـــالح الحكومية
اخبـــار اليـــوم ، ١٨/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٩) تاريخ حافـــل !!
الأســـاس ، ١٩/٦ /١٩٤٩

(١٩٨٠) اصنعوا ما تصـــنع الاحزاب الرشـــيدة
الأســـاس ، ٢٦/٦ /١٩٤٩

(١٩٨١) **نجيب الريحانى والفكاهة المسرحية**

الأســـــاس ، ٦/٢٦ /١٩٤٩

(١٩٨٢) **عقابهم فى يد الأمــة**

الأســـــاس ، ٦/٢٨ /١٩٤٩

(١٩٨٣) **هـداه الله !!**

الأســـــاس ، ٦/٣٠ /١٩٤٩

(١٩٨٤) **فنــان مطبــوع**

الكواكب ، ٧ /١٩٤٩

— كلمــة قالهــا فى حفـــلة تأبين الريحـــانى —

(١٩٨٥) **فترة الانتقــال من الحداثة الى الشــباب**

أخبــار اليــوم ، ٢ /٧ /١٩٤٩

(١٩٨٦) **من أولياء الله الصـــالحين**

الأســـــاس ، ٣ /٧ /١٩٤٩

— خطاب موجه الى النحــاس بمناسبة الانتخــابات —

(١٩٨٧) **يطلبون تدخل بريطانيــا**

الأســـــاس ، ٥ /٧ /١٩٤٩

— عن النحاســين —

(١٩٨٨) **ســيئة تقابلها حســنة**

الأســـــاس ، ٧ /٧ /١٩٤٩

(١٩٨٩) **مشــكلة أب .. جلاد ابنــه**

أخبــار اليــوم ، ٩ /٧ /١٩٤٩

(١٩٩٠) **الأمة فى نظــرهم**

الأســـــاس ، ٧/١٢ /١٩٤٩

— فى نظــر النحاســين —

(١٩٩١) **ماذا يريد هذا الكاتب**

الأســـــاس ، ٧/١٤ /١٩٤٩

— عن محمود أبو الفتوح كاتب مجلة المصرى —

(١٩٩٢) **هل كانت اســعد لحظــة ؟**

الاثنين ، ٧/١٨ /١٩٤٩

(١٩٩٣) **معارضة لا خير فيهــا**

الأســـــاس ، ٧/٢١ /١٩٤٩

— عن انسحاب المعارضة فى مجلس الشيوخ قبل الاتفاق على مشروع شركة قناة الســويس —

(١٩٩٤) **الســعادة فى المــزاد**

أخبــار اليــوم ، ٧/٢٣ /١٩٤٩

(١٩٩٥) رسالة انسانية

الأساس ، ٧/٢٦ /١٩٤٩

ـ شكوى من الرسامين والملاحظين بالرى والمشروعات ـ

(١٩٩٦) كنت مدرسا

الوادى ، ٩/٢١ /١٩٥١

(١٩٩٧) سحر العيون

الوادى ، ١٩٥٣/١١/٢٣

(١٩٩٨) خطاب الاستاذ المازنى فى تابين الاستاذ انطون الجميل

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ، ١٩٥٣

(القيت الخطبة فى ١٩٤٨/٢/٢٣)

(١٩٩٩) أضواء الحب

اخبار اليوم ، ١/١٦ /١٩٥٤

(٢٠٠٠) الأدب المكشوف ومأساة الفكر العربى

اخبار اليوم ، ٣/١٣ /١٩٥٤

(٢٠٠١) عقيدة الشرف

اخبار اليوم ، ٤/١٧ /١٩٥٤

(٢٠٠٢) الخطافون فى الأدب

اخبار اليوم ، ٤/٢٤ /١٩٥٤

(٢٠٠٣) الأدب ... قلق وحرية

اخبار اليوم ، ٤ /١٩٥٤/١٢

(٢٠٠٤) احتراما لذكائه

الجيل ، ١/٢٤ /١٩٥٥

(٢٠٠٥) فاخرة هانم تحبك .. امراة فى الخيال تعاشر المازنى ١٦ شهرا

(١) كاس بعد حرمان

المصور ، ٤/٢٠ /١٩٥٦

(٢) ميعاد يوم الأحد

المصور ، ٤ /٥ /١٩٥٦

(٣) لقاء فى جريدة السياسة

المصور ، ٥/١١ /١٩٥٦

(٤) ذهبى الشـــعر .. حلو اللفتـــات

المصـــــــــور ، ١٨/ ٥ /١٩٥٦

(٥) مضناك جفـــاك مرقـــدة

المصـــــــــور ، ٢٥/ ٥/ ١٩٥٦

(٦) البعد عنك ضرورة

المصـــــــــور ، ١ /٦ /١٩٥٦

(٧) هل تتزوجنى يا ابراهيم

المصـــــــــور ، ٨ /٦ /١٩٥٦

ـــ عن خدعة تعرض لها المازنى بادعاء أحد الكتاب انه سيدة اسمها فاخـــرة وقعت فى حبـــه وراســـلته ـــ

(٢٠٠٦) أمى

الاثنين ، ١٨/ ٣/ ١٩٥٧

(أعيـــــــــد نشرها فى « ســـبيل الحيـــاة »)

(٢٠٠٧) أمـــير الشـــعراء

الحـــديث ، ٩ /١٩٥٨

(٢٠٠٨) وســـيلة نجـــاح

الهـــــــلال ، ٢ /١٩٦٠

(٢٠٠٩) القوميـــة العربيـــة

الأدب ، ١٢/١٩٦٠

(٢٠١٠) كلمة فى الخيـــــال

المواهب ، ٧ /١٩٦٢

(٢٠١١) النجـــاح

المواهب ، ١٠/١٩٦٢

(٢٠١٢) رحلة الى الشـــــام (١ ـــ ٧)

الجـــديد ، من ١ /٢ /١٩٧٤
الى ١٥/ ٨/ ١٩٧٤
نصف شهريا ، بانتظام

ـــ كتبهـــا فى ســــنة ١٩٤٥ ولم ينشرها ـــ

(٨)
أحاديث صحفية وندوات

(١) المحـــرر

رايى فى شـــعر شـــوقى

السياسة الاسبوعية ، ٣٠/٤/ ١٩٢٧

ـ ندوة اشترك فيها المازنى والعقاد وآخرون ـ

(٢) المحرر

اهم حادث اثر فى مجرى حيـــاتك

الهــــــلال ، ٣ /١٩٣٠

(٣) المحرر

راى الأستاذ المازنى فى الصحافة والصحفى

كوكب الشرق ، ٧ /١٠/ ١٩٣١

(٤) محمد على حمــاد

غريزة المرأة ... حديث مع الاستاذ عبد القادر المازنى

البـــــلاغ ، ٦ /١/ ١٩٣٢

(٥) المحـــرر

كيف يكتبون ... الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

كل شىء والدنيـــا ، ٢٣/١/ ١٩٣٢

(٦) هل بين أدبائنا من يستحق جائزة نوبل ؟ (بدون توقيع)

الهــــــلال ، ٤ /١٩٣٢

(٧) فؤاد صـــياد

كيف احترفت الصحافة .. حـــديث للاستاذ ابراهيم عبـــد القادر المـــــازنى

كل شىء والدنيـــا ، ١٣/٩/ ١٩٣٣

(٨) ط . أ

هل يحب الانسان غير شخص واحد فى وقت واحد ؟

كل شىء والدنيـــا ، ١٣/١٢/١٩٣٣

ـ سؤال وجهته المجلة الى الاستاذ المازنى ـ

(٩) طـــــاهر

هل تطلق الأدب اذا اصبح دخلك ٣٠٠٠ جنيه ؟؟

كل شىء والدنيـــا ، ٤ /٧/ ١٩٣٤

(١٠) طـــاهر
ماذا اعددت للموسم الأدبى القـــادم ؟
كل شىء والدنيـــا ، ١٩٣٤/١١/١٤
— سؤال وجه للمازنى وسيد قطب وآخرين —

(١١) المحـــرر
كيف أؤلف قصصى ؟؟
كل شىء والدنيـــا ، ١٩٣٥/٥/٢٢

(١٢) المحـــرر
سعد كما يراه العظماء
— ندوة اشترك فيها المازنى والعقاد وآخرون —
كل شىء والدنيـــا ، ١٩٣٦/٦/١٠

(١٣) المحـــرر
متى وكيف تحب أن تموت ؟
كل شىء والدنيـــا ، ١٩٣٦/١٠/٢٨
— سؤال وجه للمازنى ومكرى اباظة وآخرين —

(١٤) المحـــرر
قلة الربح من التـــاليف
كل شىء والدنيـــا ، ١٩٣٦/١١/١٨
— ندوة اشترك فيها المازنى ومحمد حسين هيكل وآخرون —

(١٥) المحـــرر
افصح خطيب سمعته !
كل شىء والدنيـــا ، ١٩٣٧/١/١٣
— ندوة اشترك فيها المازنى ومحمد توفيق دياب وآخرون —

(١٦) المحـــرر
ســـاعة الوحى
الهـــــلال ، ١٩٣٧/٢

(١٧) المحـــرر
بختى فى الحب
الدنيـــا المصورة ، ١٩٣٧/٦/٩
— ندوة اشترك فيها المازنى وتوفيق الحكيم وآخرون —

(١٨) يحيى الشهابى
ربع ساعة فى غزو المـــازنى
المـــكشوف ، ١٩٣٩/٥/١٥

(١٩) المحـــرر

هل اخلاقنـــا فى تقـــدم ؟

المصـــــور ، ١٩٤٣/١٠/١٥

ـ سؤال وجه للمازنى والعقاد وآخرين ـ

(٢٠) المحـــرر

ادباؤنا ماذا وكيف يقرأون ؟

المصـــــور ، ١٩٤٤/٢/٢٥

ـ سؤال وجهته المجـلة للمازنى ـ

(٢١) المحـــرر

لقـــاء فى ذكرى أبى العـــلاء

الحـــــديث ، ٩ /١٩٤٤

(٢٢) المحـــرر

هـــل للمراة ضمير ؟

الاثنـــــين ، ١٩٤٤/١١/١٣

(٢٣) المحـــرر

لو عاد الشباب لتزوجت

الاثنـــــين ، ١٩٤٥/١٠/٢٢

(٢٤) المحـــرر

الاستاذ المازنى يكتب للاساس فى استفتاء انشاء ٤٠٠ مدرســـة اولية كل عام يساهم فيها الشعب بالمال والعمل

الاســـــاس ، ١٩٤٩/٥/١٣

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ثانيا :

أعمال كتبت

حول المازني

وأدبه

(١)

كتب كاملة عنه

(١) محمد على حماد

المعــول

القـــــاهرة ، ١٩٣٤

(٢) محمــد مندور

محاضرات عن ابراهيم المــازنى

القـــــاهرة ، ١٩٥٤

(٣) نعمات أحمد فؤاد

أدب المــازنى

القـــــاهرة ، ١٩٥٤

(٤) محمد محمود حمدان

المــازنى الأديب الساخر

القـــــاهرة ، ١٩٦٠

(سبق نشر جميع مقالات الـكتاب فى الرسالة من ١٩٥٢/١٢/١ الى ١٩٥٢/١٢/٢٩ اسـبوعيا ، بانتظام ، ومن ١٩٥٣/١/٢٠ الى ١٩٥٣/٢/١٦ اسبوعيا ، بانتظام)

(٥) مصطفى ناصف

رمز الطفل ، دراسة فى أدب المازنى

القـــــاهرة ، ١٩٦٥

(٦) اسماعيل مصطفى الصيفى

فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازنى

القـــــاهرة ، ١٩٧٢

(مخطوط فى دار العلوم)

(٧) عبد اللطيف عبد الحليم

المــازنى شــاعرا

القـــــاهرة ، ١٩٧٤

(مخطوط فى دار العلوم)

(٢)

كتب تناولته فى فصول

(١) ميخائيل نعيمــة
الغــربال
القاهرة ، ١٩٢٣
« الديوان » ص ٢٠٦ ـــ ٢١٦

(٢) عباس محمود العقــاد
ديوان العقــاد
القاهرة ، ١٩٢٨
« الى المازنى » ص ١٠٢ ـــ ١٠٣
« عزاء المازنى » ص ١٣٢ ـــ ١٣٣

(٣) يوسف اليــان سركيس
معجم المطبوعات العربيــة
القاهرة ، ١٩٢٨
« ابراهيم عبد القادر المازنى » عمود ١٦٠٨

(٤) مختــار الوكيل
رواد الشــعر الحــديث
القاهرة ، ١٩٣٤
« العقاد » ص ٢٢ ـــ ٢٦
« عبد الرحمن شكرى » ص ٣٢ ـــ ٤٨

(٥) تشارلز ادمز
الاســلام والتجديد فى مصر
ترجمة عبــاس محمود — القاهرة ، ١٩٣٥
« الجيل المعاصر من المحدثين » ص ٢٢٤ ـــ ٢٢٥

(٦) طــه حسين
من حديث الشعر والنثر
القاهرة ، ١٩٣٦
« المازنى وابن الرومى » ص ١٠٥

(٧) رمزى مفتـــاح

رســائل النقــد

القاهرة ، ١٩٣٧

« الرسالة الأولى — شعر العقاد » ص ٢

« زعيم المجددين : لقــاء شكرى والمازنى والعقـــاد وصداقتهم » ص ٣ — ٢٠

« رسم الخسة وسعار الغرور » ص ٢١ — ٣٧

(٨) مصطفى عبد اللطيف السحرتى

ادب الطبيعـــة

القاهرة ، ١٩٣٧

« مدرسة العقاد والمازنى » ص ١٠٤ — ١٠٦

(٩) محمد عبد الغنى حسن

حيــاة مى

القاهرة ، ١٩٤٢

« أحاديث عن مى : ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٨٨ — ٩٣

(أعيد نشر الجزء الخاص بالمازنى فى كتاب « مى اديبــة الشرق والعروبة » فى القاهرة ، ١٩٦٤)

(١٠) محمد منـــدور

نماذج بشرية

القاهرة ، ١٩٤٤

« ابراهيم الــكاتب » ص ٧٦ — ٨٠

(١١) اسماعيل ادهم وابراهيم ناجى

توفيق الحكيم

القاهرة ، ١٩٤٥

« الاقصوصـــة » ص ٤١ — ٤٢

« ابراهيم الــكاتب » ص ٤٣ — ٤٥

(١٢) طــه حسين

فصــول فى الأدب والنقــد

القاهرة ، ١٩٤٥

« النقد والطربوش وزجاج النافذة » ص ٥٢ — ٥٧

(سبق نشر المقالة فى الرسالة فى ١٩٣٤/٣/٢٦)

(١٣) سيد قطب
كتب وشخصيات فى عالم القصة والرواية
القاهرة ، ١٩٤٦
« ابراهيم الثانى » ص ١٤١ — ١٤٨
« فى التراجم والتاريخ — من شعراء المجون : بشار للمازنى »
ص ٣٣٩ — ٣٤٣

(١٤) مصطفى عبد اللطيف السحرتى
الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
القاهرة ، ١٩٤٨
« كتاب الديوان للمازنى والعقاد » ص ١٤٨ — ١٥١

(١٥) محمد النويهى
ثقافة الناقد الأدبى
القاهرة ، ١٩٤٩
— لم نستطع أن نفرد جزءا خاصا بالمازنى لأن الحديث من المازنى والعقاد يتخلل معظم فصول الكتاب —

(١٦) محمود تيمور
ملامح وغضون
القاهرة ، ١٩٥٠
« العقاد والمازنى » ص ٩٩ — ١٠٦
(نشرت المقالة بنفس العنوان فى كتابه « الشخصيات العشرون » فى القاهرة ، ١٩٦٩ ص ٤٣ — ٤٩)

(١٧) أنور المعداوى
نماذج فنية من الأدب والنقد
القاهرة ، ١٩٥١
« ابراهيم الكاتب » ص ١٥٢ — ١٥٤

(١٨) محمد عبد المنعم خفاجى
صور من الأدب الحديث — الجزء الرابع
القاهرة ، ١٩٥٢
« ابراهيم المازنى بقلم عباس محمود العقاد » ص ٧٢ — ٧٦

(١٩) شوقى ضيف
شوقى شاعر العصر الحديث
القاهرة ، ١٩٥٣
« المؤثرات ، النقاد » ص ١٠٧ — ١١٢

(٢٠) **مارون عبود**

جـــدد وقدماء

بيروت ، ١٩٥٤

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢١٦ — ٢٢٠

(٢١) **محمـــد مندور**

الشعر المصرى بعد شوقى — الحلقة الأولى

القاهرة ، ١٩٥٥

« شـــعراء الديوان » ص ٣٤— ٦٥

« المازنى وجماعة ابوللو » ص ٨٨ — ٩٤

(٢٢) **محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس**

فى الثقافـــة المصرية

بيروت ، ١٩٥٥

« الهارب من الحياة » ص ٧٣ — ٧٩

« مأساة الزمن عندتوفيق الحكيم » ص ٨١ — ٨٩

« من توفيق الحكيم الى نجيب محفوظ » ص ١٤٦ — ١٥٣

(سبق نشر المقالة الأولى فى المصرى فى ١٩٥٤/٢/٧)

(٢٣) **أنور الجنـــدى**

اضواء على حياة الأدباء المعـــاصرين

القاهرة ، ١٩٥٦

« ابراهيم المازنى » ص ١١٠ — ١١٣

(٢٤) **محمد عبد المنعم خفاجى**

قصـــة الأدب فى مصر الحديثـــة

القاهرة ، ١٩٥٦

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩٤ — ١١٠

(٢٥) **يوسف اسعد داغر**

مصـــادر الدراسة الأدبيـــة

بيروت ، ١٩٥٦

« الجزء الثانى : الفكر العربى الحـــديث فى ســـير أعلامه ...

المازنى » ص ٦٨٢ — ٦٨٧

(٢٦) **شـــوقى ضيف**

الأدب العربى المعـــاصر فى مصر

القاهرة ، ١٩٥٧

« ابراهبم عبد القادر المازنى » ص ٢٢٥ — ٢٣٤ و ٢٦١ — ٢٦٩

(٢٧) اسماعيل موسى اليوسف

وحى الأدباء

بيروت ، ١٩٥٨

« ابراهيم المازنى » ص ٣٢٠ — ٣٣٦

(٢٨) أنور الجنـــدى

من اعلام الفكر والأدب

القاهرة ، ١٩٥٩

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩٩ — ١١٠

(٢٩) عبد الحميد سند الجندى

حافظ ابراهيم ، شاعر النيل

القاهرة ، ١٩٥٩

« حملة المازنى القاسية » ص ١٩٣ — ١٩٤

« الأخطاء والسرقات فى شعر حافظ ... الديوان وكتاب شـــعر حافظ » ص ١٩٨ — ٢٠٥

(٣٠) محمد عوض محمد

فن المقـــالة الأدبيـــة

القاهرة ، ١٩٥٩

« تطور المقالة ومستقبلها.. ظهور النزعة الفكاهية عند عبدالقادر المازنى » ص ٧٢ — ٧٦

(٣١) محمد يوسف نجم

فن القصـــــــة

بيروت ، ١٩٥٩

« حبكة القصـــــــة » ص ٦٣ — ٦٧و٧٨

« الأسلوب » ص ١٢١ — ١٢٢

« قصـــة الشخصيات » ص ١٤٨ — ١٤٩

(٣٢) طـــه حسين

خصـــام ونقـــد (ط٢)

بيروت ، ١٩٦٠

« الحياة فى سبيل الأدب » ص ١٢٢ — ١٢٤

(٣٣) عبد الرحمن شكرى

ديوان عبد الرحمن شكرى

القاهرة ، ١٩٦٠

« اهـــداء الديوان الجزء الثالث » ص ٢٠٨ — ٢٠٩

« فى الشعر ومذاهبه » مقدمة الجزء الخامس ، ص ٣٧٢—٣٧٣

(٣٤) عبدالعزيز الدسـوقى

جماعة ابوللو واثرها فى الشعر الحديث

القاهرة ، ١٩٦٠

« جماعة الديوان » ص ٩٣ — ٩٤

« شعر جماعة الديوان » ص ٩٥ — ١١٣

« الديوان » ص ١١٥ — ١٢٠.

« الشعر بين مطران وجماعة الديوان » ص ١٥٨ — ١٦١

(٣٥) العوضى الوكيل

رسـوم وشخصيات

القاهرة ، ١٩٦٠

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٣٠ — ٣٨

(٣٦) عيسى يوسف بلاطه

الرومنطيقية ومعالمها فى الشعر العربى الحديث

بيروت ، ١٩٦٠

« شعر ابراهيم المازنى » ص ١٢٠ — ١٢١

(٣٧) انور الجنـدى

النثر العربى المعـاصر

القاهرة ، ١٩٦١

« الديوان » ص ٣١١ — ٣١٥

« ابراهيم عبد القادر المازنى وصناعة القلم » ص ٤٦٦ — ٤٨٠

(٣٨) صـلاح عبد الصـبور

ماذا يبقى منهم للتـاريخ

القاهرة ، ١٩٦١

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٣٧ — ١٦٤

(سبق نشر المقـالات فى روزاليوسـف فى ١٩٦١/٩/١١ وفى ٦١/٩/١٨ وفى ٦١/١٠/٢ و١٩٦١/١٠/٩)

(٣٩) عباس محمود العقـاد

ديوان المازنى ، جمع وتحقيق محمود عماد

القاهرة ، ١٩٦١

« الطبع والتقليد فى الشعر العصرى » ص ٩ — ٢٤

(٤٠) عباس محمود العقـــاد
« أدب المازنى » لنعمات احمد فؤاد (ط ٢)
القاهرة ، ١٩٦١
« تقـــديم الـــكتاب »

(٤١) عمر الدســـوقى
فى الأدب الحــديث
القاهرة ، ١٩٦١
« المازنى وآراؤه فى نقد الشعر » ص ٢٦٥ — ٢٧٢

(٤٢) لويس عوض
دراسات فى ادبنـــا الحــديث
القاهرة ، ١٩٦١
« ميلاد جديد » ص ٢٣٩ — ٢٤٦
— عن محاولة شكرى عياد اتباع طريقـــة المـــازنى فى معابثته للقـــارىء —

(٤٣) انور الجنـــدى
الصحافة السياسية منذ نشأتها الى الحرب العالمية الثانية
القاهرة ، ١٩٦٢
« صحفيون واجهوا تيارات الصحافة : ابراهيم عبدالقادر المازنى »
ص ٣٨٧ — ٤٠٠

(٤٤) درويش الجنـــدى
القومية العربية فى الأدب العربى
القاهرة ، ١٩٦٢
« مفهوم القوميـــة ونشـــأتها فى العـــالم العـــربى الحـــديث »
ص ٩٩ — ١٠٠
— مناقشة لمقال المازنى المنشور فى الرســـالة فى ١٩٣٥/٨/٢٦ عن القومية العربية —

(٤٥) صلاح عبد الصبور
اصـــوات العصر (ط٢)
القاهرة ، ١٩٦٢
« المازنى شاعرا » ص ١٢٦ — ١٣١

(٤٦) ماهر حسن فهمى
المـــذاهب النقـــدية
القاهرة ، ١٩٦٢
« الديوان » ص ١٠٦ — ١١٦

(٤٧) المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

مهرجان الشعر الرابع

القاهرة ، ١٩٦٢

« ذكريات عن حياة المازنى الشخصية والفنية » بقلم عبد الرحمن صدقى ص ١٩٥ — ٢٠٣

« فن الصورة فى ادب المازنى » بقلم نعمات احمد فؤاد ص ٢٠٧ — ٢١٦

(٤٨) انور الجندى

الشعر العربى المعاصر وتطوره واعلامه (١٨٧٥ — ١٩٤٠)

القاهرة ، ١٩٦٣

« شعراء التجديد .. ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٣١٩—٣٢٦

« معركة الجديد مع القديم : شوقى فى نقد العقاد والمازنى وطه حسين » ص ٥٣١ — ٥٣٦

(٤٩) انيس المقدسى

الفنون الأدبية واعلامها

بيروت ، ١٩٦٣

« المازنى » ص ٣٥٤ — ٣٧٣

(٥٠) بدوى طبانه

التيارات المعاصرة فى النقد الأدبى

القاهرة ، ١٩٦٣

« العقاد والشعر الجديد » ص ٢٩٣ — ٢٩٥

« سرقات المعاصرين » ص ٣٥٤ — ٣٦٠

(٥١) جمال الدين الرمادى

من اعلام الأدب المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٣

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٤٣ — ١٤٩

(٥٢) عبد المحسن طه بدر

تطور الرواية العربية الحديثة

القاهرة ، ١٩٦٣

« ابراهيم الكاتب والمازنى » ص ٣٣٣ — ٣٥٦

(٥٣) محمد يوسف نجم

فن المقالة

بيروت ، ١٩٦٣

« اعلام المقاليين المحدثين .. ابراهيم المازنى » ص ٨٥ — ٩٨

(٥٤) محمود حامد شوكت

الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٣

« المازنى فى ترجمته الى العربية » ص ٧٠ — ٧٣

« القصة المحلية — ابراهيم الكاتب » ص ١٨٧ — ١٩٢

« الأقصوصة » ص ٢١٦ — ٢١٨

(٥٥) شوقى ضيف

مع العقاد

القاهرة ، ١٩٦٤

« أصول ومقاييس جديدة للشعر » ص ٩٧و١٠١ — ١٠٥

(٥٦) طاهر الطناحى

ساعات من حياتى

القاهرة ، ١٩٦٤

« المرأة فى حياة المازنى » ص ١٥٣ — ١٧٠

(سبق نشر المقالة فى الهلال فى ١٠/١٩٤٩)

(٥٧) عباس محمود العقاد

حياة قلم

القاهرة ، ١٩٦٤

« صديقى المازنى » ص ٩٤ — ١٠١

(سبق نشر المقالة فى المصور فى ٥/٨/١٩٤٩)

(٥٨) على الراعى

دراسات فى الرواية المصرية

القاهرة ، ١٩٦٤

« ابراهيم الكاتب » ص ٧٥ — ٩٧

(سبق نشر المقالة فى المجلة فى ٨/١٩٦١)

(٥٩) العوضى الوكيل

الشعر بين الجمود والتطور

القاهرة ، ١٩٦٤

« مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان » ص ١٢ — ٩٤

« رد على قصيدة شكرى » ص ١٩ — ٢٠

« ديوان المازنى » ص ٢٤ — ٢٦

(٦٠) محمد عبد الرحمن شعيب

المتنبى بين ناقديه

القاهرة ، ١٩٦٤

« معانى المتنبى » ص ٢٩٩ ، ٣١٠ — ٣١١

(٦١) محمد مندور

النقد والنقاد المعاصرون

القاهرة ، ١٩٦٤.

« ابراهيم عبد القادر المازنى ناقدا » ص ١٥٩ — ١٩٥

(سبق نشر المقالة فى المجلة فى عددى ١٠/١٩٥٩ و ١١/١٩٥٩)

(٦٢) محمود صالح عثمان

العقاد فى ندواته

القاهرة ، ١٩٦٤.

« اختلاف أمزجة الأصدقاء » ص ٧٥ — ٧٦

« الندوة الثامنة .. من صفحات المازنى » ص ١٦٣ — ١٦٥.

(٦٣) يوسف الشارونى

دراسات أدبية

القاهرة ، ١٩٦٤

« ادباؤنا يواجهون المشكلة » ص ١٤٢ — ١٤٥

(٦٤) عبد الحى دياب

عباس العقاد ناقدا

القاهرة ، ١٩٦٥.

« خصومة المازنى وشكرى » ص ١١٧ — ١٣٤

(٦٥) عبد الحى دياب

فصول فى النقد الأدبى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٥

« شكرى والمازنى » ص ٩٧ — ٩٨

(٦٦) على العمارى

الصراع الأدبى بين القديم والجديد

القاهرة ، ١٩٦٥

« كتابا الغربال والديوان » ص ٩٧ — ٩٩

(٦٧) العوضى الوكيل

قيم ومعايير

القاهرة ، ١٩٦٥

« رواد التجديد فى الشعر العربى — المازنى شاعرا »
ص ٩٣ — ٩٨

(٦٨) محمد شفيق غربال (اشراف)

الموسوعة العربية الميسرة

القاهرة ، ١٩٦٥

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٦٢١

(٦٩) أنور الجنـــدى

المعارك الأدبية فى الشعر والنثر والثقافة واللغة والقومية العربية

القاهرة ، ١٩٦٦

« الأدب المـكشـوف — توفيق دياب وسـلامة موسى والعقـاد والمازنى » ص ١٨٠ — ١٨٧

« معارك الشعر بين شوقى ونقـاده : عبـاس محمود العقاد والمازنى » ص ٥١١ — ٥١٩

(٧٠) كمال نشأت

ابو شادى وحركة التجديد فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٦

« نبذ التقليد » ص ٢٢٥ — ٢٣٠

« قصائد المازنى المترجمة » ص ٢٦٠ — ٢٦٦

(٧١) لويس عوض

دراسات فى النقد والأدب

بيروت ، ١٩٦٦

« فن الابتسام » ص ١٥٠ — ١٥٦

(٧٢) محمد مهدى علام

المجمعيون

القاهرة ، ١٩٦٦

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٤ — ٥

(٧٣) نعمات احمد فؤاد

قمم ادبيـــة

القاهرة ، ١٩٦٦

« الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٤١٥ — ٤٣٨

(٧٤) اسحق موسى الحسينى

النقد الأدبى المعاصر فى الربع الأول من القرن العشرين

القاهرة ، ١٩٦٧

« الديوان لعباس العقاد والمازنى » ص ٨٦ — ٩٥

(٧٥) أنور الجنـــدى

تطور الصحافة العربية فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٧

« من تجارب ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٥٨ — ٢٦٠

« عباس محمود العقاد والمازنى » ص ٣٢٧ — ٣٣٩

(٧٦) شكرى محمد عياد

تجارب فى الأدب والنقد

القاهرة ، ١٩٦٧.

« درس المازنى » ص ٤٦ — ٥٢

(سبق نشر المقالة فى الآداب فى ٤/١٩٥٨)

(٧٧) العوضى الوكيل

العقاد والتجديد فى الشعر

القاهرة ، ١٩٦٧

« ثالوث المجددين العقاد وشكرى والمازنى » ص ٢٩ — ٣٨

(٧٨) فتحى رضـــوان

عصر ورجال

القاهرة ، ١٩٦٧.

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٦١ — ٢٠٠.

(٧٩) محمد طاهر الجبلاوى

من ذكرياتى فى صحبة العقاد

القاهرة ، ١٩٦٧.

« رأيه فى بعض الشخصيات : ابراهيم عبد القادر المـــازنى » ص ٢٣٦.

(٨٠) محمـــد غالب

عبـــاقرة الأدب

بيروت ، ١٩٦٧

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٢٣ — ٢٤٨

(٨١) احمـــد هيكل

الأدب القصصى والمسرحى فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨

« صـــندوق الدنيـــا وخيوط العنكبوت وفى الطريق للمازنى » ص ٦٤ — ٧٤

« رواية ابراهيم الـــكاتب للمازنى » ص ١٤٤ — ١٥٨

(٨٢) احمـــد هيكل

تطور الأدب الحديث فى مصر من أوائل القرن التاسـع عشر الى قيـــام الحرب الـــكبرى الثانية

القاهرة ، ١٩٦٨

« عبد الرحمن شكرى وابراهيم المازنى وعباس العقـــاد والاتجاه التجديدى الذهنى فى الشعر » ص ١٥٣ — ١٧٤

« المقالة وتميز الأساليب الفنية : طريقة المازنى » ص٤٣٨—٤٤٢

(٨٣) انور الجنـــدى

اضواء على الأدب العربى المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٨.

« المرحلة الثانية : مرحلة التجديد (٢) تيار الشعراء الثلاثة الذين اطلق عليهم مدرسة الديوان » ص ١٤٥ — ١٥٧

(٨٤) جميل الجبورى

مع الاعـــلام

بغداد ، ١٩٦٨.

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٤٢ — ٢٤٩

(٨٥) شكرى محمد عيـــاد

القصـــة القصيرة فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨.

« المقـــالة القصصية » ص ١١٧ — ١٣٦.

(٨٦) محمد السعدى فرهود

قضـايا النقد الأدبى الحـــديث

القاهرة ، ١٩٦٨.

« اتجاه المازنى » ص ١٠٢ — ١٠٣.

(٨٧) محمود تيمور

ادب وادباء القاهرة ، ١٩٦٨.

« ثلاثة رجال وامرأة » لابراهيم عبد القادر المازنى ص ١٥٥—١٥٦

(سبق نشر المقالة فى المقتطف فى ١٩٤٤/٦)

(٨٨) محمود الربيعى

فى نقـــد الشعر

القاهرة ، ١٩٦٨.

« اثر النظرية الرومانتيكيـــة فى جمـــاعة الديوان » ص ١٢٩ — ١٣١ و١٤٥ — ١٥٣و١٧٣ — ١٧٧

(٨٩) جمال الدين الرمادى

من اعلام الأدب المعـــاصر

القاهرة ، ١٩٦٩

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٤٣ — ١٤٩

(٩٠) عبد الحى دياب

شاعرية العقاد فى ميزان النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٩

« الاتجاه الابداعى أو مدرسة الجيل الجديد » ص ٣٧ — ٤٤

(٩١) عباس محمود العقـــاد

بحوث فى اللغـــة والأدب

القاهرة ، ١٩٧٠

« كلمة فى استقبال المازنى » ص ٩٨ — ١٠٧

« كلمة فى تأبين المازنى » ص ١٠٨ — ١٢١

(سبق نشر الكلمتين فى مجلة مجمع اللغة العربيـــة فى المجلد السابع (١٩٤٩) وفى المجلد العاشر (١٩٥٣))

(٩٢) عز الدين الأمين

نشأة النقد الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٠

« النقد عند المازنى » ص ١٩٥ — ٢٣٣

(٩٣) فتحى محمد معوض أبو عيسى

الفكاهة فى الأدب العربى

الجزائر ، ١٩٧٠

« ابن الرومى .. معارض فكاهته » ص ١٨٠ — ١٨٩

(٩٤) ماهر حسن فهمى

السيرة تاريخ وفن

القاهرة ، ١٩٧٠

« صـــورة المواقف : الصـــورة الجانبيـــة .. ندوات العقاد » ص ١١٨ — ١٢٠

(٩٥) محمد خلف الله احمد

من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقده

القاهرة ، ١٩٧٠

« طه حســـين والمازنى والعقـــاد فى دراساتهم لابن الرومى » ص ١٩٧ — ٢٠٦

(٩٦) سعد دعبيس

الغزل فى الأدب العربى المعاصر فى مصر

بنغازى ، ١٩٧١

« المازنى والعوامل المؤثرة فى غزله » ص ٤٥٣ — ٤٧٦

(٩٧) شكرى محمد عيـــاد
الأدب فى عالم متغير
القاهرة ، ١٩٧١
« الصراع بين الفرد والمجتمع من خلال رواية ابراهيم الكاتب »
ص ٥٠ — ٥٢

(٩٨) عامر العقـــاد
معارك العقـــاد الادبيـــة
بيروت ، ١٩٧١
« ابو شادى وابوللو » ص ١٦٧ — ١٩٩

(٩٩) محمد حسن عبد الله
الواقعيـــة فى الرواية العربيـــة
القاهرة ، ١٩٧١
« ابراهيم الـــكاتب » ص ١٦٧ — ١٧٥

(١٠٠) جمال الدين الرمادى
خليل مطران شاعر الأقطار العربية (ط٢)
القاهرة ، ١٩٧٢
« دعوات تجديدية مختلفة » ص ٢٧٨ — ٢٩٢

(١٠١) طـــه وادى
مدخل الى الرواية المصرية
القاهرة ، ١٩٧٢
« ابراهيم الكاتب بين الدلالة على الذات والعصر » ص ٤٥ — ٥٠
و ٦٣ — ٦٤

(١٠٢) كامل الشناوى
الذين احبوا مى وأوبريت جميلة
القاهرة ، ١٩٧٢
« الاسطورة والحقيقة » ص ٤٨ — ٦٥

(١٠٣) كامل الشناوى
زعمـــاء وفنـــانون وأدباء
القاهرة ، ١٩٧٢
« المازنى الساخر » ص ١٨٩ — ١٩١

(١٠٤) محمد عبد الغنى حسن
جوانب مضيئة من الشعر العربى
القاهرة ، ١٩٧٢
« قصيدة المازنى محمد وعزوز » ص ١٣ — ١٤

(١٠٥) ابراهيم الدرديرى
المسرحية النثرية المؤلفة بين الحربين العالميتين
القاهرة ، ١٩٧٣
« رسالة دكتوراه قدمت لآداب القاهرة تناولت مسرحية غريزة المراة » ص ٤٣ — ٤٨

(١٠٦) طـه وادى
صورة المراة فى الرواية المعاصرة
القاهرة ، ١٩٧٣
« ثلاثية المازنى النسائية » ص ٧٤ — ٩١

(١٠٧) عامر العقـاد
معارك العقاد السياسية
بيروت ، ١٩٧٣
« العقـاد منذ بدء اشـتغاله بالدسـتور حتى تأليف الوزارة » ص ٧٠ — ٧٣

(١٠٨) عباس محمود العقـاد
خمسة دواوين للعقاد — ديوان « بعد الأعاصير »
القاهرة ، ١٩٧٣
« سلام على ابراهيم » ص ٢٧٧ — ٢٨٠
« عبقرية المازنى » ص ٢٨١ — ٢٩٤
(سـبق نشر المقـالتين فى الأسـاس فى ١٩٤٩/٨/١٢ وفى ١٩٤٩/٩/٢٠)

(١٠٩) عبدالحميد ابراهيم
القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث
القاهرة ، ١٩٧٣
« المازنى المثقف المنعزل » ص ١٦٧ — ١٧١

(١١٠) محمد عبد الهادى محمود
نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة الديوان
القاهرة ، ١٩٧٣
(رسالة ماجستير بكلية الآداب جامعة القاهرة)

(١١١) عباس محمود العقـاد
فنون وشجون
بيروت ، ١٩٧٤
« أنا لا أعض فى المازنى » ص ٤٥ — ٤٧
(سبق نشر المقالة فى الأساس فى ١٩٤٨/١/٧)

(١١٢) عبـــاس محمود العقـــاد

يوميـــات « ج ٤ »

القاهرة ، ١٩٧٤

« آثار المـــازنى » ص ٤٠ — ٤١

(١١٣) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه (ج٢)

القاهرة ، ١٩٧٤

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩ — ١٧

« بين شكرى والمازنى والعقاد » ص ٤٢ — ٥٤

(١١٤) محمد محمود رضوان

صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك

القاهرة ، ١٩٧٤

« معارك زكى مبارك الأدبية —٣— مع المازنى » ص١٤٨—١٥١

(١١٥) محمـد مصـــايف

جمـــاعة الديوان فى النقـــد

الجزائر ، ١٩٧٤.

(دراسة جامعية فى مفهوم النقـــد والشعر عند شكرى والعقاد والمـــازنى)

(١١٦) محمود حامد شوكت

مقومات القصة العربية الحديثة فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٤

« الحياة العصرية فى القصة الحديثة عند المازنى » ص٢٢٤—٢٣٤

(١١٧) أنس داود

رواد التجديد فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٥

« محاولات فى تجديد التراث : مدرسة الديوان » ص ٥٣ — ٦٨ و ٧٢ — ٨٢

(١١٨) عبد الحميد جودة السحار

هـــذه حيـــاتى

القاهرة ، ١٩٧٥

« فصل ٧٣ » ص ٣٥١ — ٣٥٥

(١١٩) عبد العزيز الاهوانى وآخرون

حركات التجديد فى الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٧٥

« الرومانسية ١٩١٠ — ١٩٤٥ » ص ١٧٠ — ١٧٧

(١٢٠) محمد عبد المنعم خفاجى

النقد العربى الحديث ومذاهبه

القاهرة ، ١٩٧٥

«رواد النقد العربى الحديث .. شعراء الديوان» ص ١١١—١١٥

(١٢١) يحيى ابراهيم عبد الدايم

الترجمة الذاتية فى الأدب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٥

« ثنائية المازنى » ص ١١٥ — ١١٦ و ٤٣٠ — ٤٣١

(١٢٢) ابراهيم على أبو الخشب

تاريخ الأدب العربى فى العصر الحاضر

القاهرة ، ١٩٧٦

« مدرسة أصحاب الديوان » ص ٢١٨ — ٢٢٨

(١٢٣) ابراهيم الهوارى

البطل المعاصر فى الرواية المصرية

بغداد ، ١٩٧٦

« ابراهيم الكاتب » ص ٢٧ — ٣٢

(١٢٤) عمر الدسوقى

نشأة النثر الحديث وتطوره

القاهرة ، ١٩٧٦

« أثر الثقافة الأجنبية فى تطور المقال الأدبى » ص ٢٧٣ — ٢٩٥

(١٢٥) محمد ابو الانوار

قراءة فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٦

« الغزل نافذة لفهم الحياة والانسان » ص ١٠٤ — ١٢٢

« تعقيب على القصيدة والشاعر » ص ١٥٠ — ١٥٧

(١٢٦) أحمد عبد الحميد غراب
عبد الرحمن شكرى
القاهرة ، ١٩٧٧
« الرسالة الثامنة » ص ٣١٥ — ٣١٦

(١٢٧) أحمد عبد المجيد
رحلة مع الظرفاء
القاهرة ، ١٩٧٧
« أدب الفكاهة فى الكتابة » ص ١٢٠ — ١٤٠

(١٢٨) انس داود
الأسطورة فى العصر الحديث
القاهرة ، ١٩٧٧
« المؤثرات الأجنبية فى استخدام الاسطورة فى الشعر العربى المعاصر » ص ١٦٠ — ٢١١ و٢٣٤

(١٢٩) شوقى ضيف
فصول فى الشعر ونقده (ط ٢)
القاهرة ، ١٩٧٧
« المازنى وانفجارته الوجدانية » ص ٢٩١ — ٢٩٢

(١٣٠) عبد العزيز دسوقى
تطور النقد العربى الحديث فى مصر
القاهرة ، ١٩٧٧
« تيار الثورة فى النقد العربى الحديث » ص ٣٠٠ — ٣٨٠
« اتجاهات النقد الأدبى الحديث » ص ٤٠٧ — ٤٤٠

(١٣١) يسرى محمد سلامة
جماعة الديوان : شكرى والعقاد والمازنى
الاسكندرية ، ١٩٧٧
(لم نستطع ان نفرد جزءا خاصا بالمازنى لأنه يتخلل جميع فصول الكتاب)

(١٣٢) يوسف حسن نوفل
القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ
القاهرة ، ١٩٧٧
« التيار الذاتى : ابراهيم المازنى » ص ٢٤١ — ٢٦٢

(١٣٣) محمد أحمد العــزب
ظواهر التمرد الفنى فى الشعر المعاصر
القـــــاهرة ، ١٩٧٨
« التمرد على المضـمون » ص ٨٥ — ٩٦
« التمرد على اللغــة » ص ١٣٩—١٤٢ و١٦٨—١٦٩ و١٧٧—١٧٨

(١٣٤) حليم متــرى
من رواد الأدب المعـــاصر
القـــــاهرة ، د.ت
« شكرى والمازنى والعقاد » ص ٢٢—٣١

(١٣٥) عبد الوهاب حمــودة
التجديد فى الأدب المصرى الحـديث
القـــــاهرة ، د.ت
« المــازنى والتجـديد فى الأســاليب والتعــابير والأخيــلة »
ص ٧٠ — ٧٤
« المازنى والتجديد فى الشعر الحديث » ص ١٣٣ — ١٣٨

(١٣٦) محمد السـيد شـوشة
أسرار الصـحافة
القـــــاهرة ، د.ت
« ابراهيم المازني ضد أن تصدر روز اليوسف » ص ٥٥—٦٩

(٣)
مقالات ودراسات

(١) ديوان المازنى (بدون توقيع)

البيـــــــان ، ١٩١٣/١١

(٢) عبد الرحمن شـــكرى

الشعر المصرى وديوان المـــازنى

الجـــــريدة ، ١٩١٣/١٢/٢٤

(٣) ديوان المـــازنى (بدون توقيع)

المقتطـــف ، ١٩١٤/١

(٤) محمد رشـــيد رضـــا

ديـــوان المـــازنى

المنـــــار ، ١٩١٤/٤/٢٥

(٥) هذا بلاغ للناس ولينذروا به (بدون توقيع)

عـــكاظ ، ١٩١٤/٥/٦

ـــ عن شـــعر المـــازنى ـــ

(٦) الشـــعر (بدون توقيع)

المقتطـــف ، ١٩١٦/٣

ـــ عن كتاب « الشعر .. غاياته ووسائطه » ـــ

(٧) المحـــرر

رسالة فى الشـــــعر

الأدب والتمثيـــل ، ١٩١٦/٤

(٨) محمد جـــلال

ديوان المـــازنى

السـفـــــور ، ١٩١٦/٩/٨

و ١٩١٦/١٠/١٣

(٩) أحمد راســـم

راى فى انتقاد محمد افندى جلال لديوان المازنى

السـفـــــور ، ١٩١٦/١١/٣

و ١٩١٦/١١/١٠

(١٠) عبد الرحمن شـــكرى

شـــعر المـــازنى

عـــكاظ ، ١٩١٦/١١/٢٧

(١١) عبد الرحمن شـــكرى

واجب أدبى وانتحال المعـــانى الأدبية

المقتطـــف ، ١ /١٩١٧

ـ عن المازنى وانتحاله بعض القصائد الغربية ـ

(١٢) أحمد زكى ابو شـــادى

انتحال المعانى الشعرية

المقتطـــف ، ٣ /١٩١٧

(١٣) المحرر

المـــازنى يعترف بسرقاته

عـــكاظ ، ٣/١٩ /١٩١٧

(١٤) فهيم قنديل

فى التعليم الأهـــلى

عـــكاظ ، ٧/٢٠ /١٩١٧

ـ حول مقالات المازنى التى نشرها فى الأفكار فى ١٩١٧/٧/١٣ و١٩١٧/٧/١٩ ـ

(١٥) محمود انيس

التعليم الأهـــلى

الافـــكار ، ٧/٢٦ /١٩١٧

(١٦) عبد الرحمن شـــكرى

شـــعر المـــازنى

عـــكاظ ، ١١/٢٩ /١٩١٧

(١٧) م. ع.

شعر الشباب : احمد رامى وابراهيم المـــازنى

الســـفور من ٣/١٤ /١٩١٨
الى ٣/٢٨ /١٩١٨
اسبوعيا ، بانتظام

(١٨) المحـــرر

غمـــوض المـــازنى

عـــكاظ ، ٧/ ٤ /١٩١٩

(١٩) كلمات فى المــازنى (بدون توقيع)

مـــــكاظ — من ١٨/١١/١٩١٩
الى ١٢/٤/١٩٢٠
(على فتــــرات
غير منتظمـــــة)

— بالرغم من أن المقالات بدون توقيع الا أنه اتضح فيما بعد أنها لعبدالرحمن شكرى وقد أكد ذلك علىادهم فى المجلة فى٢/١٩٥٩ —

(٢٠) كتاب العقاد والمازنى « الديوان » (بدون توقيع)

الســـــفور ، ٢ / ١ /١٩٢١

(٢١) ت. ر.

كتاب العقاد والمــازنى « الديوان »

الســـــفور ، ١٤/١ /١٩٢١

(٢٢) قارىء

المــازنى كرنبة كذب

عـــــكاظ ، ١٦/١ /١٩٢١
و ٢٦/٢ /١٩٢١
و ١٩/٣ /١٩٢١

(٢٣) زكريا عمــر

نظرات فى كتاب « الديوان »

الســـــفور ، ٢٨/١ /١٩٢١

(٢٤) م. ك. ك.

« الديــوان »

الســـــفور ، ٢٨/١ /١٩٢١

(٢٥) م. ك. ك.

« الديــوان »

الســـــفور ، من ١٨/٣ /١٩٢١
الى ١ /٤ /١٩٢١
اسبوعيا ، بانتظام

(٢٦) بعران الســوء (بدون توقيع)

عـــــكاظ ، ١٩/٤ /١٩٢١

— عن كتاب « الديوان » —

(٢٧) المحـــــرر

القافلة تسير والمنزلة السـابعة عـــــكاظ ، ٢٤/٥ /١٩٢١

القافلة تسير والمنزلة التاسعة و ١٩/٧ /١٩٢١

القافلة تسير والمنزلة العاشرة و ١٦/٨ /١٩٢١

ـــ حول الجفـاء بين عبد الرحمن شـكرى والمازنى والعقاد ـــ

(٢٨) عباس الجمـــل

« الديوان » تاليف العقاد والمـازنى

عـــــكاظ ، ١٦/٨ /١٩٢١

(٢٩) أقوال الجرائد المحلية (بدون توقيع)

السـياسة ، ٢٦/٢ /١٩٢٤

ـــ تعليق على مقال المازنى المنشور فى الأخبار فى ١٩٢٤/٢/٢٦ ـــ

(٣٠) أحمد صلاح الدين نديم

فوضى التعليم عندنا

الأخبـــار ، ٣١/١ /١٩٢٥

ـــ رد على مقال المازنى المنشور فى الأخبار فى ١٩٢٥/١/٢٧ ـــ

(٣١) أحمد صلاح الدين نديم

التعليم على مدرجة الاحتضـار ... صرخة فى واد

الأخبـــار ، ٨ /٢ /١٩٢٥

ـــ رد على مقال المازنى المنشور فى الأخبار فى ١٩٢٥/٢/١ ـــ

(٣٢) « حصاد الهشيم » (بدون توقيع)

مجلة المجمع العلمى العربى ، ٣ /١٩٢٥

(٣٣) رفائيل بطى

ابراهيم عبد القادر المازنى

الحـــرية ، ١٥/٤ /١٩٢٥

(٣٤) حســـن حســـين

« حصاد الهشـيم »

المقتطـــف ، ٥ /١٩٢٥

(٣٥) ميخائيل نعيمة

الكتب والكتاب .. « حصاد الهشـيم »

اللــواء المصرى ، ٤ /٦ /١٩٢٥

(٣٦) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية : المازنى بين السحلية والشيطان

الكشكول ، ٥ /٦ /١٩٢٥

(٣٧) عباس محمود العقاد

فى عالم الأدب والفنون

الكشكول ، ٥ /٦ /١٩٢٥

— سخرية من كتاب «حصاد الهشيم» وضعت على لسان العقاد —

(٣٨) ميخائيل نعيمة

صفحة أدبية .. «حصاد الهشيم»

الاتحاد ، ٧ /٦ /١٩٢٥

(٣٩) دائرة المعارف الوفدية : الباء .. الألف والتاء .. التاء ..
الحاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٢/٦/ ١٩٢٥ و ٢٦/٦/ ١٩٢٥
و ٢١/٨/ ١٩٢٥
و من ٣ /١٢/١٩٢٥ الى ٢٦/٣/ ١٩٢٦
(على فترات غير منتظمة)

(٤٠) احمد شوقى

المدرسة الحديثة

الطائف المصور ، ٢٤/٦/ ١٩٢٥
و ٤ /٧/ ١٩٢٥

(٤١) ابو الشمقمق

صفحتنا الأدبية .. انا اتفلسف ..

الكشكول ، ٢٩/٦/ ١٩٢٥

(٤٢) حديث الاسبوع : وجوه الاصدقاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٠/٧/ ١٩٢٥

— عن علاقة المازنى بالعقاد من خلال جريدتى الاتحاد والبلاغ وخارجهما —

(٤٣) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية : شيء في الشعر

الكشـــكول ، ١٠/٧/١٩٢٥

ـــ سخرية من اختلاف المازني مع العقاد حول بعض ابيات شعر ـــ

(٤٤) أبو العتاهية

رسائل البلغاء

الكشـــكول ، ١٠/٧/١٩٢٥

ـــ سخرية من المازني في وصف الصحراء وضعت على لسانه ـــ

(٤٥) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشـــكول ، ١٧/٧/١٩٢٥

ـــ سخرية من نقد المازني لكتاب « حديث الاربعاء » وضعت على لسان طه حســـين ـــ

(٤٦) محمد عبد المجيد حلمي

لصوص الأدب ... المـــازني

كوكب الشرق ، ١٧/٨/١٩٢٥

و ١٢/١٠/١٩٢٥

(٤٧) محمد عبد المجيد حلمي

كيف يكتب المـــازني ؟

كوكب الشرق ، ٣١/٨/١٩٢٥

(٤٨) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشـــكول ، ٢٥/٩/١٩٢٥

ـــ سخرية من المازني وآخرين جاءت على لسانهم ـــ

(٤٩) فاطمة اليوسف

رد السيدة روز اليوسف على مقال الاستاذ المازني

روز اليوســـف ، ٢٦/١٠/١٩٢٥

ـــ نشر المقال بنفس العدد ص ٣ . واعيد نشر المقـــــال في روز اليوسف في ٣/١١/١٩٧٥ ـــ

(٥٠) رفائيل بطي

شيء عن المـــازني

الحـــرية ، ١١/١٩٢٥

(٥١) م. ص. ر.

ما بدأ وما استتر من خصوصيات بعض أدبائنا وشعرائنا .. ... العقـــاد .. المـــازني

الاتحـــــاد ، ٢١/١/١٩٢٦

(٥٢) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية : أدب وطرب وديانة

الكشكول ، ٢٢/١/١٩٢٦

— سخرية من صداقة ومنافسة المازنى للعقاد —

(٥٣) سمير

مسامرات ادبية : آراء فى الشعراء الاحياء

النديم ، ١١/٤/١٩٢٦

(٥٤) دائرة المعارف الوفدية : الخاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ٧/٥/١٩٢٦
و ١٥/١٠/١٩٢٦

— سخرية من المازنى —

(٥٥) دائرة المعارف الوفدية : الذال (بدون توقيع)

الكشكول ، ٨/٧/١٩٢٧

— سخرية من المازنى —

(٥٦) دائرة المعارف الوفدية : الراء (بدون توقيع)

الكشكول ، من ٢٩/٧/١٩٢٧
الى ٢/٣/١٩٢٨
(على فترات
غير منتظمة)

— سخرية من المازنى —

(٥٧) فلان

اقبضوا على اللص

كوكب الشرق ، ١٦/١/١٩٢٨

(٥٨) قارىء

ديوان العقاد

المقطم ، ٨/٤/١٩٢٨

(٥٩) حسنين حسن مخلوف

شوقى وخصومه

الزهراء ، ٥ و٦/١٩٢٨

— مع أن المقالة لم تذكر أى أسماء الا انه من المرجح أن يكون المازنى والعقاد هما المعنيان بالنقد —

(٦٠) امينة احمد طه

فى الأدب العربى — « قبض الريح »

الجديد ، ٣/٥/١٩٢٨

(٦١) م. س. ا.

لصوص الأدب : الاستاذ المـازنى والشيوعية الأدبية

المهـذب ، ١٩٢٨/ ٥/١٩

(٦٢) دائرة المعارف الوفدية : الزاى (بدون توقيع)

الكشـكول ، ١٩٢٨/ ٥/٢٥

— سـخرية من المـازنى —

(٦٣) المثال مختار

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٦/١٦

ابو الهول وتمثال مختار

— رد المثال مختار على مقال المازنى المنشور فى نفس المجلة فى ١٩٢٨/٦/٩ —

(٦٤) « قبض الريح » (بدون توقيع)

السـياسة ، ١٩٢٨/ ٦/١٨

(٦٥) ابن سـينا

لغة مصر القومية .. أهى اللغة العربية

السـياسة ، ١٩٢٨/ ٦/٢٩

(٦٦) « قبض الريح » (بدون توقيع)

المقتطـف ، ١٩٢٨/ ٧

(٦٧) حقائق وقاذورات (بدون توقيع)

روز اليوسـف ، ١٩٢٨/ ٧/٢٨

— نقد عنيف موجه للمـازنى —

(٦٨) عزمى مأجور والمازنى صحفى نزيه (بدون توقيع)

روز اليوسـف ، ١٩٢٨/ ٨/٢١

(٦٩) ابراهيم رياض

الاستاذالمازنى يقاضى جريدة روز اليوسف على التهمالتى عزتها اليه

السـياسة ، ١٩٢٨/ ٨/٢٧

(٧٠) قضية الاستاذ المازنى على مجلة روز اليوسف (بدون توقيع)

السـياسة ، ١٩٢٨/ ٩/١٤

(٧١) ف. ث.

« قبض الريح »

المشرق ، ١٩٢٨/١١

(٧٢) قضية صحفية (بدون توقيع)

روز اليوسف ، ٧ /١٩٢٨/١١

ـ عن القضية التى رفعها النحاس على محمد حسين هيكل والمازنى لنشرهما مقالا فى السياسة فى ١٩٢٨/٧/٣١ تضمن قذفا ضد النحاس ـ

(٧٣) عبد الرحمن صدقى

تكريم المازنى والعقاد توثيق للصلات الأدبية والفكرية بين الشرق والغرب

الأخبار ، ١ /١٩٢٨/١٢

(٧٤) محمد عوض جبريل

المازنى كشاعر

الأخبار ، ٤ /١٩٢٨/١٢

(٧٥) دائرة المعارف الوفدية : الشين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١ /١٩٢٩/٣

ـ سخرية من المازنى وميوله الوفدية ـ

(٧٦) احمد نجيب

كتاب « صندوق الدنيا »

السياسة ، ٦ /١٩٢٩/٧

(٧٧) « صندوق الدنيا » (بدون توقيع)

الجديد ، ٨ /١٩٢٩/٧

(٧٨) احمد خيرى سعيد

المازنى الذى اعرفه

السياسة الاسبوعية ، ٧/١٣ /١٩٢٩

(٧٩) دائرة المعارف الوفدية : الشين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٧/٢٦ /١٩٢٩

و ٦ /١٩٢٩/٩

ـ سخرية من المازنى وكتابه « صندوق الدنيا » ـ

(٨٠) المحرر

« صندوق الدنيا »

الهلال ، ٨ /١٩٢٩

(٨١) عبد الرحمن الرافعى

« صندوق الدنيا »

السياسة ، ٣ /١٩٢٩/٨

(٨٢) صـــادق

الكتب والمؤلفين : « صندوق الدنيا »

الجـــديد ، ٥ /٨ /١٩٢٩

(٨٣) على عبد الرازق

« صـــندوق الدنيـــا »

السياسة الاسبوعية ، ٢٤/ ٨/ ١٩٢٩

(٨٤) مؤرخ

شـــعر شـــكرى

العصـــــور ، ٩ /١٩٢٩

ــ عن خيانة العقاد والمازنى لصديقهما شـــكرى ــ

(٨٥) امينـــة

« صـــندوق الدنيـــا »

السياسة الاسبوعية ، ٧ /٩ /١٩٢٩

(٨٦) توفيق عــواد

الى الاستاذ ابراهيم المـــازنى

السياسة الاسبوعية ، ٥ /١٠/١٩٢٩

(٨٧) محمد عشرى الصـــديق

« صـــندوق الدنيـــا »

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/١٠/١٩٢٩

(٨٨) محمد لطفى جمعـــة

القصة القصيرة فى الأدب المصرى الحديث

البـــــلاغ ، ١٢/ ١/ ١٩٣٠

و ٢٠/ ١/ ١٩٣٠

ــ عن ابراهيم المازنى ويحيى حقى وغيرهما ــ

(٨٩) دائرة المعارف الوفدية : حرف الصاد (بدون توقيع)

الكشـــكول ، ٢٤/ ١/ ١٩٣٠

و ١٤/ ٣/ ١٩٣٠

ــ سـخرية من المـــازنى ــ

(٩٠) يوسف حنـــا

صور وخواطر عن الاستاذ ابراهيم عبد القادر المـــازنى

السياسة الاسبوعية ، ١٣/ ٩/ ١٩٣٠

(٩١) محمـــد شـــوقى

مشاهدات الأستاذ المازنى واســـفاره فى بلاد الحجـــاز

السياسة الاسبوعية ، ٢٥/١٠/١٩٣٠

(٩٢) « رحلة الحجـــاز » (بدون توقيع)
الجـــديد ، ١٩٣٠/١٠/٢٧

(٩٣) س. ت.
« رحلة الحجـــاز »
المجلة الجديدة ، ١٩٣٠/١١

(٩٤) المحـــرر
« رحلة الحجـــاز »
الهـــلال ، ١٩٣٠/١١

(٩٥) دائرة المعارف الوفدية : حرف الطاء (بدون توقيع)
الكشـــكول ، ٧ /١١/١٩٣٠
ـ سخرية من المـــازنى ـ

(٩٦) حامد عبد العـــزيز
شخصية المازنى فى كتابه « رحلة الحجاز »
السياسة الاسبوعية ، ٨ /١١/١٩٣٠

(٩٧) ناقـــد
رحلة ظريفة بالاكراه
السياسة الاسبوعية ، ١٥/١١/١٩٣٠
ـ عن كتاب المـــازنى « رحلة الحجاز » ـ

(٩٨) قضية صحفية بين المازنى وروز اليوسف (بدون توقيع)
الأخبـــار ، ١٥/١٢/١٩٣٠

(٩٩) « ابراهيم الكاتب » باكورة جديدة فى التاليف القصصى للاســـتاذ ابراهيم المـــازنى (بدون توقيع)
كل شيء ، ٥ /٩/ ١٩٣١

(١٠٠) عبد العزيز خالد نديم
« ابراهيم الكاتب » راى كليل لكاتب كليل
الســـياسة ، ١١/٩/ ١٩٣١

(١٠١) توفيق الطـــويل
ابراهيم عبد القادر المازنى (١ — ١٣)
النهضة الفكرية ، من ٢٨/٩/ ١٩٣١
الى ٤ /٧/ ١٩٣٢
(على فتـــرات
غير منتظمـــة)

(١٠٢) ابراهيم ناجى

« ابراهيم الكاتب » ملاحظات ونقـد

البـــلاغ ، ١٩٣١/١٠/١١

(١٠٣) م. ش.

ابراهيم الكاتب وغرامه

السـياسة ، ١٩٣١/١٠/٢٦

(١٠٤) المحـــرر

« ابراهيم الكاتب »

الهـــلال ، ١٩٣١/١١

(١٠٥) « ابراهيم الكاتب » .. قصة مصرية (بدون توقيع)

المقتطـف ، ١٩٣١/١١

(١٠٦) محمد حسين هيـكل

فى الأدب المسرحى : مسرحية « غريزة المراة »

السـياسة ، ١٩٣١/١٢/٣١

(١٠٧) محمد على حماد

« غريزة المـراة »

البـــلاغ ، ١٩٣٢/ ١/١٤

ـ عن انها مترجمة بتصرف عن مسرحية « الشـــاردة » للكاتب الانجليزى جلسورثى وليست من تاليف الاستاذ المـازنى ـ

(١٠٨) محمد سعد الدين الايرانى

نقد ما اثير حول رواية « غريزة المراة » للمازنى

السـياسة ، ١٩٣٢/ ١/٢٢

(١٠٩) مجهـــول

طه حسين وشوقى بين العقاد والمـازنى

ابو الهـول ، ١٩٣٢/ ١/٢٥

(١١٠)محمد كامل مصطفى الخيـاط

سرقات المـازنى : « ابراهيم الكاتب » مترجمة بتصرف

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٢/٢٩

و ١٩٣٢/ ٣/١٤

و ١٩٣٢/ ٣/٢٨

(١١١) محمود احمـد

بين قصتين : « ابراهيم الكاتب » و« سانين »

الحـديث ، ١٩٣٢/ ٣

(١١٢) ضحايا ابن الرومى : رجل يصحبه الشؤم حتى بعد وفاته (بدون توقيع)

كل شيء ، ١٣/ ٣/ ١٩٣٢

ـ يتحدث الكاتب عن شؤم ابن الرومى وكيف أن المازنى عندما اراد ان يكتب عنه حدثت له بعض المصائب من بينها وفاة زوجته واصابته بالعرج ـ

(١١٣) عمر أبو النصر

بحوث فى الأدب : بين المازنى وخصومه

الحديث ، ٤ /١٩٣٢

(١١٤) محمد كامل مصطفى الخياط

فى عالم الأدب : المازنى ايضا ؟؟

النهضة الفكرية ، ٢٥/ ٤/ ١٩٣٢

(١١٥) عمر ابو النصر

بحوث فى الأدب والنقد : الموازنة بين المازنى وخصومه

الحديث ، ٥ /١٩٣٢

(١١٦) محمد صبيح عبد القادر

الناس فى الميزان ؟؟ المازنى بين منصفيه ومرهقيه

النهضة الفكرية ، ٩ /٥/ ١٩٣٢

(١١٧) محمد كامل مصطفى الخياط

المازنى بين محبيه وناقديه

النهضة الفكرية ، ٦ /٦/ ١٩٣٢

(١١٨) مختار الوكيل

ناقدو المازنى ... يلعبون بالنار .. ؟

النهضة الفكرية ، ١٨/ ٧/ ١٩٣٢
و ٣ /١٠/ ١٩٣٢
و ١٠/ ١٠/ ١٩٣٢

(١١٩) محمد حسين هيكل

من الدكتور هيكل بك الى المازنى

السياسة ، ٢٠/ ٧/ ١٩٣٢

(١٢٠) رواية « ابراهيم الكاتب » كما يراها التونسيون (بدون توقيع)

الوادى ، ١٤/ ٨/ ١٩٣٢

ـ نقلا عن مجلة العالم الأدبى التونسية ـ

(١٢١) ابنة الشاطىء « عائشة عبد الرحمن »

القصة المصرية وهل وجدت

البــــلاغ ، من ١٩٣٢/١٠/١٩
الى ١٩٣٢/١١/٢
(على فتـــــرات
غير منتظمـــــــة)

ـــ تتناول رواية « ابراهيم الكاتب » بالنقد والتحليل ـــ

(١٢٢) اســـعد

« ابراهيم الكاتب »

الـــوادى ، ١٩٣٢/١٢/٦

(١٢٣) محمد أمين حسـونة

اعلام المدرسة الحديثة

الحـــديث ، ١٩٣٣/١

ـــ حول المازنى وابراهيم المصرى وغيرهما ـــ

(١٢٤) انطون الجميـــل

رسالة شوقى الى صديقى الاســتاذ المازنى

الســياسة ، ١٩٣٣/٢/١٣

(١٢٥) رمزى مفتـــاح

توارد الخـــواطر

أبولـــــو ، ١٩٣٣/٤

ـــ حو ل الاقتباس والسرقات الأدبية ـــ

(١٢٦) مصطفى الدباغ

تحيـــة للمـــازنى

البــــلاغ ، ١٩٣٣/١٠/٢٧

(١٢٧) بعض أعلام العلم والأدب : ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)

الـكواكب ، ١٩٣٣/١٠/٣٠

(١٢٨) زكى مبـــارك

بين المازنى القديم والمازنى الجديد

البــــلاغ ، ١٩٣٤/١/٥

(١٢٩) زكى مبارك

الاستاذ المازنى يغضب

البــــلاغ ، ١٩٣٤/١/١٢

(١٣٠) طه حســـــين
النقد والطربوش وزجاج النافذة
الرســـــالة ، ٢٦/ ٣/ ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقــد »)

(١٣١) زكى مبــارك
كتاب « النثر الفنى » وما أصابنى فى سبيله
البـــــلاغ ، ٣٠/ ٣/ ١٩٣٤
ـــ تعقيب على مقالة المازنى التى نشرت فى البلاغ فى ١٨/٣/١٩٣٤
وعلى رد طه حسين عليها المنشور فى الرسالة فى ٢٦/٣/١٩٣٤ ـــ

(١٣٢) زكى مبــارك
الحديث ذو الشجون ـــ ملاحظات الاستاذ ابراهيم المازنى
البـــــلاغ ، ١٣/٤/ ١٩٣٤

(١٣٣) اندراوس بشــارة
المازنى وشــعره
ابوللـــــو ، ٦ /١٩٣٤

(١٣٤) بشر فارس
السياسة والأدب .. اثر الاستقرار فى الأدب
البـــــلاغ ، ٢ /٦/ ١٩٣٤
ـــ عن مقالة المازنى المنشورة فى البلاغ فى ٣/٤/١٩٣٤ ـــ

(١٣٥) ا٠ ع
السياسة والأدب
البـــــلاغ ، ٥ /٦/ ١٩٣٤
ـــ حول مناظرة بشر فارس والمازنى حول السياسة والأدب ـــ

(١٣٦) بشر فارس
السياسة والأدب ومصير اللغة العربية
البـــــلاغ ، ٧ /٦/ ١٩٣٤

(١٣٧) زكى مبــارك
السياسة والأدب
البـــــلاغ ، ٨ /٦/ ١٩٣٤

(١٣٨) بشر فارس
رب جد جراه لعـــب
البـــــلاغ ، ١٠/٦/ ١٩٣٤
ـــ يعرب عن ضيقه لعنف زكى مبارك فى نقده له وللمازنى ـــ

(١٣٩) خلـــدون

« رسائل فى النقد » للدكتور رمزى مفتاح

الاهـــــرام ، ١٤/ ٦/ ١٩٣٤

ـــ حول العلاقة بين عبد الرحمن شكرى وكل من المازنى والعقاد ـــ

(١٤٠) أبو الهول (زكى مبارك)

النقد القـــــاسى

البـــــــلاغ ، ١٧/ ٦/ ١٩٣٤

ـــ حول نقد المازنى للملاح التائه المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٤/٤/٨ و١٩٣٤/٦/١٠ ـــ

(١٤١) على محمود طه

ديوان « الملاح التائه » .. رد على نقــد

البـــــــلاغ ، ٢٣/ ٦/ ١٩٣٤

(١٤٢) على احمد شــــكرى

كلمتى للاستاذ المازنى بمناسبة نقده كتابى « تاريخ مصر »

البـــــــلاغ ، ٢٤/ ٦/ ١٩٣٤

(١٤٣) احمد العســـكرى

زوبعة فى فنجان ـــ بينى وبين الاستاذ المازنى

الاهـــــرام ، ٢٦/ ٦/ ١٩٣٤

ـــ حول نقده لكتابه « الحياة والبيت » الذى نشر فى البلاغ فى ١٩٣٤/٦/٢٢ ـــ

(١٤٤) ابراهيم ناجى

بين صحراء الامام والشـــلال

الاســـــبوع ، ٢٧/ ٦/ ١٩٣٤

ـــ سخرية من المازنى وضعت على لسانه ـــ

(١٤٥) ســيد قطب

المنبر الحر : معركة النقد الادبى ودوافعها الاصلية

الاســـــبوع ، ٢٧/ ٦/ ١٩٣٤

ـــ حول المعركة بين المازنى وابراهيم ناجى ـــ

(١٤٦) صـــالح جودت

الأدب والاخـــلاق

الاســـــبوع ، ٤ /٧/ ١٩٣٤

ـــ حول علاقة المازنى بالعقاد وكتاب «رسائل النقد» لرمزى مفتاح ـــ

(١٤٧) مختار الوكيل

المازنى ورمزى مفتاح فى نظر سيد قطب

الاسـبوع ، ٤/ ٧/ ١٩٣٤

(١٤٨) صالح جودت

ضجة مفتعلة

الاسـبوع ، ١١/ ٧/ ١٩٣٤

ـ حول تأثير العقاد على المازنى واستغلاله له للنيل من عبدالرحمن شـكرى ـ

(١٤٩) عبد الفتـاح ابراهيم

ان اسلحة الشيوخ لا تتقطع

الاسـبوع ، ١١/ ٧/ ١٩٣٤

ـ نقد للاستاذ الشاعر أى المـازنى ـ

(١٥٠) صـالح جودت

بوقات

الاسـبوع ، ١٨/ ٧/ ١٩٣٤

(١٥١) حسن محمـود

المـازنى الشـاعر

الـوادى ، ٢٠/ ٧/ ١٩٣٤

(١٥٢) على احمد عامـر

امـوال

الاسـبوع ، ١٥/ ٨/ ١٩٣٤

ـ سخرية من تبذير المـازنى ـ

(١٥٣) احمد زكى ابو شـادى

« رواد الشعر الحديث فى مصر » لمختار الوكيل

ابولـو ، ٩ / ١٩٣٤

(١٥٤) عباس محمود العقـاد

اعترافات الاستاذ المـازنى

الجهـاد ، ٤/ ٩/ ١٩٣٤

(١٥٥) طاهر الطنـاحى

خصـومة

السـياسة ، ٦/ ٩/ ١٩٣٤

ـ عن الخصومة بين الأدباء ـ

(١٥٦) ابن رسيق
فى الطريق : « رواد الشعر الحديث »
البلاغ ، ٦ /٩ /١٩٣٤
ـــ تعقيب على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٤/٩/١ ـــ

(١٥٧) عبد الرحمن شكرى
بين استاذين
البلاغ ، ٦ /٩ /١٩٣٤

(١٥٨) عبد الرحمن شكرى
لا استاذ ولا تلميذ
الاهرام ، ٩/١٢ /١٩٣٤
ـــ ينفى استاذيته للمازنى والعقاد ـــ

(١٥٩) على احمد عامر
تحت المصباح ـــ الاستاذ المازنى
الاسبوع ، ٩/١٢ /١٩٣٤

(١٦٠) طاهر الطناحى
الاستاذ عبد الرحمن شكرى
السياسة ، ٩/١٢ /١٩٣٤

(١٦١) عبد الرحمن شكرى
الشهرة والخلود
المقطم ، ٩/١٤ /١٩٣٤

(١٦٢) مصطفى الحفناوى
كتاب « ابن سعود » فى نقد الاستاذ المازنى
البلاغ ، ٩/١٨ /١٩٣٤

(١٦٣) سيد قطب
نسجة مدخلة حول شكرى ومطران
الوادى ، ٩/٢١ /١٩٣٤

(١٦٤) كرم ملحم كرم
لماذا دعت بيروت الى تكريم الاستاذ المازنى ؟ . . . كلمة عتاب الى المصريين
البلاغ ، ٩/٢١ /١٩٣٤

(١٦٥) محمد عبد اللطيف

حول كتاب « ابن سعود »

البلاغ ، ٩/٢٢ /١٩٣٤

— رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٤/٩/١٥ —

(١٦٦) محمد السعيد البحراوى

« رواد الشعر الحديث فى مصر »

المقطم ، ٩/٢٨ /١٩٣٤

(١٦٧) محمد عبد القادر حمزه

حديث الاثنين — اعتزال الاستاذ المازنى ميدان النقد

البلاغ ، ١ /١٠/ ١٩٣٤

(١٦٨) عباس حسن خضر

« أساطير الف يوم »

البلاغ ، ١٩٣٤/١٠/١٠

— رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى٢٢/٩/١٩٣٤ —

(١٦٩) عباس حسن خضر

« أساطير الف يوم » رد على رد

البلاغ ، ١٩٣٤/١٠/١٦

(١٧٠) طاهر

جماعة المتشائمين بعد جماعة المتفائلين

كل شىء ، ١٩٣٤/١٠/٣١

— يتحدث الكاتب عما جرى فى اجتماع جماعة المتشائمين وعن خطبة المازنى فيها —

(١٧١) الشريف الرضى

واخطأها المازنى

البلاغ ، ١٩٣٥/ ٢/٢٥

(١٧٢) محمد عبد القادر حمزة

عودة الاستاذ المازنى فى حديث الاثنين

البلاغ ، ٨ /٤/ ١٩٣٥

(١٧٣) محمد على ناصف

هيكل والمازنى والعقاد نجوم سينما

السياسة ، ١٩٣٥/ ٤/٢٥

(١٧٤) حفلة تكريم المازنى وداغر (بدون توقيع)

البـــــلاغ ، ١٩٣٥/٦/٢٥

(١٧٥) الأستاذ المازنى المحرر فى جريدة البلاغ يشتغل سرا فى جريدة الاهرام ويكتب فيها بعض الافتتاحيات بدون توقيع خوفا على وظيفته فى البلاغ (بدون توقيع)

الاســـــبوع ، ١٩٣٥/٧/١٨

(١٧٦) عبد المعطى المســـيرى

أدب المازنى ادب الجيـــــل

الـــــوادى ، ١٩٣٥/٨/٢٠

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة فى ١٩٣٥/٩)

(١٧٧) « خيوط العنكبوت » (بدون توقيع)

المجلة الجديدة ، ١٩٣٥/١٠

(١٧٨) محمد عبد القادر حمـــزه

« خيوط العنكبوت »

البـــــلاغ ، ١٩٣٥/١٠/٢١

(١٧٩) محمد سعيد العريان

« خيوط العنكبوت »

الرســــالة ، ١٩٣٥/١١/٢٥

(١٨٠) زكى مبـــارك

« خيوط العنكبوت »

البـــــلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٦

(١٨١) نبيـــل

« خيوط العنكبوت »

الشـــــباب ، ١٩٣٦/٣/٢

(١٨٢) أبو ســـلمى

المازنى العاشـــــق

الرســـــالة ، ١٩٣٦/٣/٩

(١٨٣) مصطفى عبد اللطيف الســـحرتى

النقد الأدبى للشعر المصرى الحديث

مجلة أدبى ، ٧ و ١٩٣٦/٩

— عن تزعم المازنى للنقد المسموم للادباء —

(١٨٤) **عبد اللطيف رمضان خطاب**

السفور وتربية البنت

البـــــلاغ ، ٣ /١٢/ ١٩٣٦

ــ تعليق على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٦/١١/٢٦ —

(١٨٥) **المستشرق بلاشير**

ابو الطيب فى ميزان حلمى والعقاد والمازنى

المكشـــوف ، ٢/٢٤ /١٩٣٧

(١٨٦) **هل المازنى أديب ؟ (بدون توقيع)**

المكشـــوف ، ٢/٢٤ /١٩٣٧

(١٨٧) **حافظ**

فى المرآة ــ ١٦ ــ الاستاذ المـــازنى

السياسة الاسبوعية ، ١ /٥ /١٩٣٧

(١٨٨) **وديع جويدة**

احسن ما كتبه المـــازنى

المكشـــوف ، ١٩٣٧/١٠/٢٠

ــ عن مقال المازنى المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٧/٨/٢ —

(١٨٩) **« فى الطريق » (بدون توقيـــع)**

البـــــلاغ ، ٢/٢٤ /١٩٣٨

(١٩٠) **زكى ابراهيم لبيب**

« فى الطـــريق »

السياسة الاسبوعية ، ٥ /٣/ ١٩٣٨

(١٩١) **الطـــوانسى**

نواحى الشذوذ فى حياة العباقرة : لطفى السيد وهيكل والمازنى والحـــكيم

السياسة الاسبوعية ، ٤/١٦ /١٩٣٨

(١٩٢) **« فى الطريق » (بدون توقيع)**

الحـــديث ، ١٩٣٨/١٠

(١٩٣) **توفيق الحكيم**

اثر المراة فى ادبائنا المعاصرين

الثقـــافة ، ٤/١١ /١٩٣٩

ــ يبحث الحكيم عن اثر المرأة فى حياة المازنى وآخرين —

(١٩٤) « ابراهيم الكاتب » ر« سانين » فى الروسية « وابن الطبيعة » فى الترجمة (بدون توقيع)

الجامعـــة ، ١٠/ ٦/ ١٩٣٩

(١٩٥) على الجنــدى

بين المازنى والواثق والمتوكل

الرســـالة ، ٢٦/ ٦/ ١٩٣٩

(١٩٦) اوبراتي

ابراهيم عبد القادر المازنى

الجامعـــة ، ٢٠/ ٧/ ١٩٣٩

(١٩٧) ابراهيم ابو العينين

ادباؤنا والحب

الجامعـــة ، ٢٧/ ٧/ ١٩٣٩

— حول « شيطان » الدكتور ناجى و« طرطور » زكى مبـــارك و« فتاة » المـــازنى —

(١٩٨) زكى مبـــارك

أصدقاء المؤلف

الرســـالة ، ٤/ ١٢/ ١٩٣٩

— عتاب منه للمازنى لأنه اهداه كتابة « اسمار واحاديث » ولم يهتم المازنى بنقـــده —

(١٩٩) بشر فارس

أدب المـــازنى

الرســـالة ، ١٢/ ٢/ ١٩٤٠

(٢٠٠) المحـــرر

« مختارات من القصص الانجليزية »

المجلة الجديدة ، ٤ / ١٩٤٠

(٢٠١) عبد المجيد مصطفى خليـــل

المازنى وشعر الزواج

الرســـالة ، ١١/ ١١/ ١٩٤٠

(٢٠٢) حسن عارف

الحب والأثرة

البـــلاغ ، ١٣/ ٤/ ١٩٤١

— حول مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤١/٤/٦ —

(٢٠٣) سـيد قطب

البـلاغ ، ١٣/٤/ ١٩٤١

بل حب ، لا حرب

(٢٠٤) محمد التـابعى

الفرسان الثلاثة

آخر سـاعة ، ١٤/٤/ ١٩٤١

ـ عن حادث تعرض له العقاد والمازنى وناصر النشـاشيبى أثناء زيارتهم للقـدس ـ

(٢٠٥) أحمد صبرى

« اشـواق »

البـلاغ ، ٢٢/٤/ ١٩٤١

ـ حول مقال المازنى المنشـور فى ٦/٤/١٩٤١ ـ

(٢٠٦) زكى مبـارك

« ابراهيم الكاتب »

الرسـالة ، ١٠/١١/١٩٤١.

(٢٠٧) عباس محمود العقاد

صحفيون على الشرحة .. ابراهيم المازنى

الاثنين ، ٢/ ٣/ ١٩٤٢

(٢٠٨) عبده حسن الزيات

« سعد زغلول من أقضيته »

البـلاغ ، ٢٢/٣/ ١٩٤٢

ـ رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فىالبلاغ فى١٥/٣/١٩٤٢ ـ

(٢٠٩) محمد مندور

« ابراهيم الكاتب »

الثقـافة ، ٢٩/١٢/١٩٤٢.

(٢١٠) جواد سـلام

« ابراهيم الكاتب »

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/٣/ ١٩٤٣

(٢١١) عباس العقـاد

ادباؤنا على المشرحة : المازنى ايضـا

الاثنين ، ١٩/٤/ ١٩٤٣

(٢١٢) بشر فارس

« عود على بـدء »

المقتطـف ، ٥ /١٩٤٣

(٢١٣) كولين بالى

راى انجليزى فى القصة المصرية ــ نظر ةفى بعض القصص المصرية

الهــــــلال ، ٥ /١٩٤٣

ــ عن أن « ابراهيم الكاتب » فشلت كقصة مصرية ــ

(٢١٤) صــــلاح ذهنى

« عود على بـــدء »

الثقــــــافة ، ٥/١٨ /١٩٤٣

(٢١٥) ن•

شعراء مصر وادباؤها أمام محكمة النقد

التلغـــراف ، ٥/٢٦ /١٩٤٣

ــ عن قسوة المازنى فى نقده للاعمال الأدبية ــ

(٢١٦) بشر فارس

« ابراهيم الشــانى »

المقتطـــــف ، ٧ /١٩٤٣

(٢١٧) زكى مبـــارك

الحديث ذو شجون : الى الاستاذ ابراهيم المازنى

الرســــــالة ، ٧/٢٦ /١٩٤٣

و ٩ /٨ /١٩٤٣

ــ حول الخلاف الذى وقع بين طه حسين والمازنى بسبب اعجاب طه حسين بديوان « أنات حائرة » لعزيز اباظة ــ

(٢١٨) طه حســــين

فى الأدب

البــــــلاغ ، ٧/٢٦ /١٩٤٣

ــ رد على نقد المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٣/٧/٢٥ ــ

(٢١٩) ســـيد قطب

« ميـــدو وشركاه »

المقتطــــف ، ٨ /١٩٤٣

(٢٢٠) زكى مبـــارك

الوساطة بين الدكتور طه حسين والاستاذ المازنى

الرســــــالة ، ٢ /٨ /١٩٤٣

و ٩ /٨ /١٩٤٣

(٢٢١) المحـــــرر

« عود على بـــدء »

الاســــبوع ، ٨ /٩ /١٩٤٣

(٢٢٢) المحـــــرر

« ابراهيم التـــانى »

الاســـــبوع ، ١٩٤٣/٩/٣٠

(٢٢٣) زكى المحاسنى

طه حسين ينازل المازنى

الأديب ، ١٩٤٣/١٠

(٢٢٤) سيد قطب

« ابراهيم الثانى » للمازنى

الرســــــالة ، ١٩٤٤/١/٣

(اعيـــد نشرها فى « كتب وشخصيات »)

(٢٢٥) المحـــرر

« ثلاثة رجال وامرأة »

الاهـــــرام ، ١٩٤٤/٢/٢٤

(٢٢٦) محمد خضر

الكفوف تتحدث عن حظوظ الكتاب

المصـــــور ، ١٩٤٤/٣/١٧

ــ عن أن كف المازنى تخبر عن طبعه الانطوائى ــ

(٢٢٧) فؤاد فرج

كتـــاب « القـــــاهرة »

البــــــلاغ ، ١٩٤٤/٥/١٤

ــ رد على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٤/٥/٧ ــ

(٢٢٨) حامد المليجى

من أعلام الاسلام : « بشار بن برد » كما يراه المازنى

البــــــلاغ ، ١٩٤٤/٥/٢١

(٢٢٩) محمود تيمـــور

« ثلاثة رجال وامرأة »

المقتطـــــف ، ١٩٤٤/٦

(اعيد نشرها فى « أدب وآدباء »)

(٢٣٠) بشر فارس

« بشار بن برد »

المقتطـــــف ، ١٩٤٤/٧

(٢٣١) حسن كامل الصيرفى

« على الماشى »

المقتطـــــف ، ١٩٤٤/٨

(٢٣٢) عاشور عليش

ادباؤنا المعاصرون : كيف تعرفهم من كتاباتهم

الذلغـراف ، ١٨/ ٩ /١٩٤٤

ــ عن ذاتية المازنى الواضحة فى كل كتاباته ــ

(٢٣٣) عثمان أمين

الفلســفة فى راى المازنى

البـــلاغ ، ٣ /٦ /١٩٤٥

(٢٣٤) محمود أبو العيــون

ادباؤنا بعد مائة عام : ابراهيم المــازنى

الهــلال ، ٧ /١٩٤٥

(٢٣٥) وديع فلســطين

« ابراهيم الكاتب »

المقتطـف ، ٨ /١٩٤٥

(٢٣٦)نعمان عاشــور

القوى النامية والقوى المنهارة فى الأدب المصرى المعاصر

الفجر الجديد ، ١٦/ ٨ /١٩٤٥

ــ عن أن « قبض الريح » انتاج رجعى للمازنى ــ

(٢٣٧) أحمد رشــدى صــالح

رد على المازنى

الفجر الجديد ، ١ /٩ /١٩٤٥

ــ رد على حديث اذاعه المازنى من الراديو المصرى عن موضــوع « هل للادب رسالة أم لا ؟ » ــ

(٢٣٨) جورج منصور

مشروع العلمى لانقاذ اراضى فلسطين

البـــلاغ ، ١ /٩ /١٩٤٥

ــ رد على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٥/٨/٢٧ ــ

(٢٣٩) المساواة بين الجنسين آراء للاستاذ المازنى وعلوبة باشا (بــدون توقيــع)

نداء الحرية ، ١٩٤٥/١١/١٥

ــ عن آراء المازنى التى عرضها فى خطبة التيت فى مؤتمر الحزب النســائى فى ١٩٤٥/١١/١٢ ــ

(٢٤٠) زكى مبــارك

الحديث ذو شجون : قوم مازن

البــلاغ ، ١٩٤٥/١١/٢٦

(٢٤١) نعمان عاشــور

في الأدب المصرى الحديث — ٢ — معالم القصة المصرية

الفجر الجديد ، ١٣/٤/١٩٤٦

(٢٤٢) صباح محمد شــكرى

ابراهيم عبد القادر المــازنى

الثقـــافة ، ٢٩/٤/١٩٤٧

(٢٤٣) عباس محمود العقاد

يا مــكار

اخبــار اليــوم ، ٣ /٥/١٩٤٧

(٢٤٤) فى مجمع اللغة العربية (بدون توقيع)

الأســـاس ، ٦ /١/ ١٩٤٨

— عن استقبال العضوين الجديدين على عبد الرازق والمازنى —

(٢٤٥) عباس محمود العقــاد

انا لا اعض فى المازنى

الأســـاس ، ٧ /١/ ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « فنون وشجون »)

(٢٤٦) العبسى

استقبال عضوين بالمجمع اللغوى

الرســـالة ، ١٢/١/ ١٩٤٨

(٢٤٧) عباس محمود العقاد

كلمة فى استقبال ابراهيم عبد القادر المازنى

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ، ١٩٤٩

(القيت الكلمة فى ١٩٤٨/٢/٧ وأعيــد نشرها فى « بحوث فى اللغة والأدب »)

(٢٤٨) يوسف داغر

المــازنى وحصاد الهشــيم

المشرق ، ٣ /١٩٤٩

(٢٤٩) محمود تيمــور

صور خاطفة لشخصيات لامعة : العقاد .. والمــازنى

الاثنين والدنيا ، ٧ /٣/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى «ملامح وغضون» وفى «الشخصيات العشرون»)

(٢٥٠) المحــرر

ابراهيم المــازنى

المقتطـــف ، ٨ /١٩٤٩

(٢٥١) عباس محمود العقـــاد

صديقى المـــازنى

المصـــــور ، ٥ /٨ /١٩٤٩

(اعيد نشرها فى « حياة قلم »)

(٢٥٢) عباس محمود العقـــاد

مات المـــازنى

الاســـــاس ، ٨/١١ /١٩٤٩

(اعيد نشرها فى الاثنين فى ١٩٤٩/٨/١٥)

(٢٥٣) تشييع جنازة فقيد الصحافة المغفور له الاستاذ ابراهيم عبد القادر المـــازنى (بدون توقيع)

الاســـــاس ، ٨/١٢ /١٩٤٩

(٢٥٤) عباس محمود العقاد

ســـلام على ابراهيم

الاســـــاس ، ٨/١٢ /١٩٤٩

(اعيـــد نشرها فى الحـــديث فى ١٩٤٩/٩ وفى « بعـــــد الأعاصـــير »)

(٢٥٥) عباس حافظ

ممات المازنى هو مصاب جيلين

المصرى ، ٨/١٤ /١٩٤٩

(٢٥٦) محمد منـــدور

السخرية فى ادب المـــازنى

البــــــلاغ ، ٨/١٩ /١٩٤٩

(٢٥٧)المازنى (بدون توقيع)

الــــــوادى ، ٨/١٩ /١٩٤٩

(٢٥٨) أ• م•

ابراهيم عبد القادر المازنى

الرســـــالة ، ٨/٢٢ /١٩٤٩

(٢٥٩) عباس خضر

المـــازنى

الرســـــالة ، ٨/٢٢ /١٩٤٩

(٢٦٠) عباس خضر

واقعة حال مع المـــازنى والاذاعة

الرســـــالة ، ٨/٢٩ /١٩٤٩

(٢٦١) احمد المازنى
اخى ابراهيم المـــازنى
الهــــلال ، ٩ /١٩٤٩

(٢٦٢) احمد حسن الزيات
رحم الله صديقى المـــازنى
الرســـــالة ، ٩/١٢ /١٩٤٩

(٢٦٣) المحـــرر
ابراهيم المـــازنى
اخبـــار اليـــوم ، ٩/١٧ /١٩٤٩

(٢٦٤) عباس محمود العقـــاد
عبقرية المـــازنى
الاســـــاس ، ٩/٢٠ /١٩٤٩
(اعيد نشرها فى الحديث فى ٤٩/١٠ وفى « بعد الاعاصير »)

(٢٦٥) عباس خضر
تأبين المجمع اللغوى للمازنى
الرســـــالة ، ٩/٢٦ /١٩٤٩

(٢٦٦) طاهر الطنـــاحى
كيف احب المـــازنى
الهــــلال ، ١٩٤٩/١٠
(اعيد نشرها فى « ساعات من حياتى »)

(٢٦٧) المحـــرر
ابراهيم عبد القادر المـــازنى
الـــكتاب ، ١٩٤٩/١٠

(٢٦٨) عبد الرحمن صـــدقى
ذكريات تلميذ — المازنى كيف عرفته ؟
اخبـــار اليـــوم ، ١ /١٩٤٩/١٠

(٢٦٩) عباس خضر
تأبين الصحفيين للمازنى
الرســـــالة ، ٣ /١٩٤٩/١٠

(٢٧٠) غائب طعمة فرمان
المازنى بين عهدين
الرســـــالة ، ١٩٤٩/١٠/٢٤
و ١٩٤٩/١٠/٣١

(٢٧١) احمد فؤاد الأهوانى

فلسفة المازنى

الثقافة ، ١٩٤٩/١٠/٣١

(٢٧٢) طه حسين

محنة

الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٥

ـ يتحدث عن المازنى وحياته ـ

(٢٧٣) طه حسين

تضامن

الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٩

ـ ينقد بشدة تلكؤ وزارة المعارف فى اعانة اسرة المازنى ـ

(٢٧٤) سعد جمعه

صور ادبية ... المازنى

الأديب ، ١٩٤٩/١٢

(٢٧٥) عادل الغضبان

من الشرفة

الكتاب ، من ١٩٥٠/٣
الى ١٩٥٠/٧
(شهريا ، بانتظام)

ـ قصة مهداة الى روح صاحب « من النافذة » ـ

(٢٧٦) عبد السميع المصرى

ابراهيم عبد القادر المازنى

الثقافة ، ١٩٥٠/٧/١٥
و ١٩٥٠/٧/٢٢

(٢٧٧) عباس خضر

ذكرى المازنى

الرسالة ، ١٩٥٠/٨/٧

(٢٧٨) حسن كنعان

ابراهيم عبد القادر المازنى

الرسالة ، ١٩٥٠/١١/٦

(٢٧٩) محمد على غريب

شخصيات لا تتكرر : عبد الرحمن شكرى

الزمان ، ١٩٥١/٧/٤

(٢٨٠) رمزى مفتـــاح

حول شخصيات لا تتكرر : عبد الرحمن شكرى

الزمـــان ، ١٣/٧/١٩٥١
و ١٤/٧/١٩٥١

(٢٨١) عبد الفتاح غبن

ذكرى المازنى الانسان

الزمـــان ، ١٦/٨/١٩٥١

(٢٨٢) انور الجندى

نهاية الأديب فى الشرق

الزمـــان ، ١٧/٨/١٩٥١

ـ يتحدث عن نهاية عدد من الأدباء منهم المنفلوطى والرافـــعى والمـــازنى ـ

(٢٨٣) فتحى عبد العـــال بدر

ابراهيم عبد القادر المـــازنى

الثقـــافة ، ٧/ ٧/ ١٩٥٢

(٢٨٤) محمد زكى عبد القـــادر

الأديب الذى يحسن الناس الى انفسهم كلما ذكروه ..

الأخبـــار ، ٨/ ٨/ ١٩٥٢

(٢٨٥) نعمات احمد فؤاد

ابراهيم عبد القادر المازنى

الثقـــافة ، ١٨/٨/ ١٩٥٢
و ١٥/٩/ ١٩٥٢

(٢٨٦) محمد محمود حمـدان

من سير الخالدين ، حياة المازنى

الرســـالة ، من ١ /١٢/١٩٥٢
الى ٢٩/١٢/١٩٥٢
(اسبوعيا ، بانتظام)
ومن ٢٠/١/ ١٩٥٣
الى ١٦/٢/ ١٩٥٣
(اسبوعيا ، بانتظام)

(اعيد نشر المقالات فى كتاب نقدى كامل بعنوان « المازنى الأديب الســـاخر »)

(٢٨٧) ع. أ.

« الشعر غاياته ووسائطه »

الثقـــافة ، ٨/ ١٢/١٩٥٢

(٢٨٨) ع. أ.

« الديوان »

الثقـــــافة ، ١٩٥٢/١٢/١٥

(٢٨٩) عباس محمود العقاد

كلمة فى تأبين ابراهيم عبد القادر المازنى

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد العاشر) ، ١٩٥٣

(القيت الكلمة فى ١٩٤٩/٩/٢ — اعيد نشرها فى « بحوث فى اللغة والأدب »)

(٢٩٠) عندما اتهم المــازنى بالسرقة (بدون توقيع)

الجيل الجديد ، ١٩٥٣/٦/١٥

(٢٩١) نعمات احمد فؤاد

المازنى الفنـــــان

الاهـــــرام ، ١٩٥٣/٨/١٠

(٢٩٢) عبد العظيم انيس

عندما احب المازنى وتوفيق الحكيم

روز اليوســـف ، ١٩٥٣/١٠/٥

(٢٩٣) عبد العظيم انيس

الهارب من الحياة

المصرى ، ١٩٥٤/٢/٧

(أعيد نشرها فى « فى الثقافة المصرية »)

(٢٩٤) أكرم الميــدانى

المازنى ... والهرب من الحيـــاة

الآداب ، ١٩٥٤/٤

(٢٩٥) نعمات احمد فؤاد

المازنى والصحافة

الجمهــورية ، ١٩٥٤/٨/١٢

(٢٩٦) كامل الشناوى

المازنى الســـاخر

الأخبـــــار ، ١٩٥٤/٨/١٧

(٢٩٧) محمد رفعـــت

قصيدة للمازنى خلقت منى شاعرا

الــكواكب ، ١٩٥٥/٢/٢٢

(٢٩٨) طاهر الطنـــاحى

ابراهيم المازنى والمرأة

الهـــــلال ، ١٩٥٥/٣

(٢٩٩) محمد منـــدور

فلســـفة المازنى وحيـــاته

المواهـــب ، ٥ و٦ /١٩٥٥

(٣٠٠)انور احمـــــد

المازنى يقدم استقالته احتجاجا وحندس يهجر الفن

الـــكواكب ، ٩ /٨ /١٩٥٥

(٣٠١) فتحى عبد العـــال بدر

ادب المازنى

الرســـالة الجديدة ، ٩ /١٩٥٥

(٣٠٢) نعمات أحمد فؤاد

المقبل على الحيـــاة

الرسـالة الجديدة ، ١٠/١٩٥٥

(٣٠٣) محمـــد الفيتـــورى

الذكرى السبعينية لميلاد استاذ النقاد المازنى

الجمهورية ، ٧/٣١ /١٩٥٦

(٣٠٤) نعمات أحمد فؤاد

المـــــازنى

الشـــعب ، ٢ /٩ /١٩٥٦

(٣٠٥) فتحى غانم

القصة فى ٣٢ عاما : ادباؤنا الكبار

روز اليوســـف ، ١٠/٢٩ /١٩٥٦

(٣٠٦) كمال نشـــات

قضية الشعر الجديد

المســـــاء ، ١٢/١٢ /١٩٥٦

— حول محاولة المازنى التجديد فى القوالب الشعرية —

(٣٠٧) المازنى فى يوم ذكراه (بدون توقيـــع)

الاذاعـــــة ، ٨/١٠ /١٩٥٧

(٣٠٨) محمد على رفاعى

ذكرى المـــازنى

الشـــــعب ، ٨/١١ /١٩٥٧

(٣٠٩)محمود بن الشريف

المازنى الأديب الثـــــائر

الشـــــعب ، ٨/٢٥ /١٩٥٧

(٣١٠) أحمد فتحى

شوقى بين نقاده وحساده

الشعب ، ١٩٥٧/١٠/١١

— عن كتاب « الديوان » —

(٣١١) شكرى عياد

درس المازنى

الآداب ، ١٩٥٨/٤

(أعيد نشرها فى « تجارب فى الأدب والنقد »)

(٣١٢) لويس عوض

« ميلاد جديد » لشكرى عياد

الشعب ، ١٩٥٨/٤/١٦

(أعيد نشرها فى « دراسات فى أدبنا الحديث »)

(٣١٣) فؤاد دواره

المازنى فى ذكراه التاسعة

الاذاعة ، ١٩٥٨/٨/٩

(٣١٤) محمد على غريب

ذكرى المازنى

الشعب ، ١٩٥٨/٨/١١

(٣١٥) احمد عبد القادر المازنى

امراتان فى حياة المازنى

الهلال ، ١٩٥٨/٩

— عن امه وزوجته الأولى —

(٣١٦) ماهر حسن فهمى

المازنى الأديب الساخر

الشهر ، ١٩٥٨/٩

(٣١٧) شخصية العدد : ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٨/٩

(٣١٨) احمد عباس صالح

مرحلة الابتكار فى ادب المازنى

الشعب ، ١٩٥٨/١١/١٦

(٣١٩) انيس منصور

عبد الرحمن شكرى

الأخبار ، ١٩٥٨/١٢/٢

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(٣٢٠) محمد عبد الغنى حسن
الشاعر الذى تمنى الموت وهو شاب فمات فى السبعين
الاهرام ، ١٩٥٨/١٢/١٧
— حول عبد الرحمن شكرى —

(٣٢١) لطفى الخولى
حول ادبنا المعاصر : المواقف السياسية فى أدب طه حسين والحكيم والمازنى
المساء ، ١٩٥٨/١٢/٢٤

(٣٢٢) على ادهم
عبد الرحمن شكرى
المجلة ، ١٩٥٩/٢
— عن علاقة المازنى بشكرى —

(٣٢٣) ماهر حسن فهمى
عبد الرحمن شكرى : شاعر فى زوايا النسيان
أدب ، ١٩٥٩/٢
— حول اختلاف شكرى مع العقاد والمازنى —

(٣٢٤) محمد منـدور
ميخائيل نعيمة والغربال
المجلة ، ١٩٥٩/٤

(٣٢٥) فوزى العنتيل
ابراهيم المازنى شاعرا
الشهر ، ١٩٥٩/٥

(٣٢٦) محمد مفيد الشوباشى
قصص المازنى والعقاد
الشعب ، ١٩٥٩/٥/٤

(٣٢٧) عباس محمود العقاد ..
يوميات ... آثار المازنى
الأخبار ، ١٩٥٩/٦/٨
(أعيد نشرها فى « يوميات » ج ٤)

(٣٢٨) عباس خضر
نحن الآن .... نعيش بلا شعر
الشعب ، ١٩٥٩/٦/٢٨
— يتحدث عن محاولات مدرسة الديوان تقديم شعر جديد للقراء —

(٣٢٩) جبلى عبد الرحمن

الشعر ضرورة لازدهار وجدان الانسان

المساء ، ١٩٥٩/٧/١٥

(٣٣٠) عباس محمود العقاد

ذكرى المازنى

الأخبار ، ١٩٥٩/٨/٣

(٣٣١) عبد العاطى جلال

ابراهيم المازنى من اعماله

المساء ، ١٩٥٩/٨/١٣

(٣٣٢) رؤوف بدر

مع المازنى فى ذكراه العاشرة

الاذاعة ، ١٩٥٩/٨/١٥

(٣٣٣) محمد مندور

ابراهيم عبد القادر المازنى ناقدا

المجلة ، ١٩٥٩/١٠

و ١٩٥٩/١١

(اعيد نشرها فى « النقد والنقاد المعاصرون »)

(٣٣٤) زغلول سلام

السخرية فى ادب المازنى

المساء ، ١٩٦٠/٢/٨

(٣٣٥) محمد زكى عبد القادر

مذكراتى : لقائى مع المازنى

الجيل ، ١٩٦٠/٢/٨

(٣٣٦) عباس محمود العقاد

كيف اقرأ

الأخبار ، ١٩٦٠/٩/٢٨

— عن قدرة المازنى على القراءة والترجمة فى آن واحد —

(٣٣٧) عباس محمود العقاد

الأخوة المشهورون فى الأدب

الأخبار ، ١٩٦٠/١٠/٥

— عن ارتباطه بالمازنى فى الحياة الشخصية والأدبية —

(٣٣٨) يحيى حقى

من ذكرياتى : المازنى

الاهرام ، ١٩٦١/٣/١٠

(٣٣٩) على الراعى
دراسات فى الرواية المصرية .. ابراهيم الكاتب
المجلــــة ، ٨/ ١٩٦١.
(أعيد نشرها فى « دراسات فى الرواية المصرية »).

(٣٤٠) احمد حمــروش
الحارة اللعينـــة التى نشــــأ فيها المــازنى
الجمهورية ، ٢/ ٩/ ١٩٦١

(٣٤١) صـــلاح عبد الصــــبور
الابتســــامة المريرة
روز اليوسف ، ١١/ ٩/ ١٩٦١
(أعيــد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتــــاريخ »)

(٣٤٢) صـــلاح عبد الصــبور
العاجز عن الحــب
روز اليوســـف ، ١٨/ ٩/ ١٩٦١
(أعيــد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتــــاريخ »)

(٣٤٣) فوزى عرفه
ابراهيم عبد القـــادر المـــازنى
الشــــــهر ، ١٠/ ١٩٦١

(٣٤٤) محمد عبد الهادى محمود
فى ذكـــرى المـــازنى
الشــــــهر ، ١٠/ ١٩٦١

(٣٤٥) صـــلاح عبد الصــبور
مات الفتى المــازنى
روز اليوسف ، ٢/ ١٠/ ١٩٦١
(أعيــد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتــــاريخ »)

(٣٤٦) صـــلاح عبد الصــــبور
القلب الدافىء
روز اليوسف ، ٩/ ١٠/ ١٩٦١
(أعيــد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتــــاريخ »)

(٣٤٧) ســعد دوارة
أيام فى حياتهم ... الى أن تعود
الاذاعــــة ، ١٤/ ١٠/ ١٩٦١
— عن نشــــاط المازنى فى ميدان الصــحافة —

(٣٤٨) رشدى صـــالح

ماذا يبقى منهم للتاريخ ؟

— عرض لكتاب صلاح عبد الصبور « ماذا يبقى منهم للتاريخ » —

الاذاعــــة ، ١٩٦٢/١/٢٧

(٣٤٩) عبد الحى دياب

العقاد يتحدث عن النقــد والنقــاد

المجلـــــة ، ٤ /١٩٦٢

(٣٥٠) محمد عبد المنعم خفــاجى

من أعـــلام الأدب الحديث .. ابراهيم عبد القادر المازنى

قافلة الزيت ، ٤ و٥ /١٩٦٢

(٣٥١) محمد منـــــدور

طه حسين وعباس العقاد وابراهيم المازنى فى ميزان التاريخ

الجمهورية ، ١٩٦٢/٥/١٢

— حول كتاب « ماذا يبقى منهم للتاريخ » —

(٣٥٢) العوضى الوكيــل

المـــازنى الشـــــاعر

الازهـــــر ، ٧ /١٩٦٢

(٣٥٣) فؤاد دوارة

« أدب المازنى » للدكتورة نعمات احمد فؤاد

المجلـــــة ، ٨ /١٩٦٢

(٣٥٤) عباس محمود العقــــاد

المـــازنى يخرج لســــانه للنقـــاد

الأخبـــــار ، ٨/ ٨/ ١٩٦٢

(٣٥٥) فاروق خورشـــــيد

مع المـــازنى

الــكاتب ، ٩ /١٩٦٢

(٣٥٦) صـــلاح عبد الصـــبور

المـــازنى شــــاعرا

الــكاتب ، ٩ /١٩٦٢

(اعيد نشرها فى « أصوات العصر » ط ٢)

(٣٥٧) كامل الشـــناوى

رأى فى المـــازنى

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٦٢/٩/١٥

(٣٥٨) محمد السعيد الشناوى

عبد الرحمن صدقى يقول : موت زوجتى ردنى الى الشعر

الاذاعة ، ١٩٦٢/١٠/٢٧

ـ يقارن بين موقفه من موت زوجته وموقف المازنى ـ

(٣٥٩) عباس محمود العقاد

ذكريات عن المازنى

الهلال ، ١٩٦٢/١١

(٣٦٠) نعمات احمد فؤاد

فن الصورة فى ادب المازنى

الازهر ، ١٩٦٢/١٢

(اعيد نشرها فى « قمم أدبية »)

(٣٦١) مصطفى عبد اللطيف السحرتى

كتاب الشهر : « أدب المازنى » تاليف د. نعمات أحمد فؤاد

قافلة الزيت ، ١٩٦٢/١٢

و ١٩٦٣/١

(٣٦٢) حلمى سلام

هيكل والمازنى اسمان جديران بالتكريم فى عيد العلم

الاذاعة ، ١٩٦٢/١٢/٨

(٣٦٣) سعد دوارة

المازنى صحفيا

الاذاعة ، ١٩٦٢/١٢/١٥

(٣٦٤) عبد الرحمن الخميسى

خواطر الاسبوع: اين يقف الفنان؟ ليس فنانا .. من لا يعبر عن راى

الجمهورية ، ١٩٦٣/٨/٢٢

ـ عن شجاعة طه حسين والعقاد والمازنى فى الدفاع عن رأيهم ـ

(٣٦٥) نعمات احمد فؤاد

المازنى يسخر من ناقديه

الرسالة ، ١٩٦٣/٩/١٢

(٣٦٦) عبد المنعم عواد

عبد الرحمن شكرى وفلسفته فى الوجود

الرسالة ، ١٩٦٣/١٠/١٠

(٣٦٧) وديع فلسطين

ادب النقد

الرسالة ، ١٩٦٣/١٠/١٧

ـ عن تراجع المازنى عن نقده للمنفلوطى وشكرى ـ

(٣٦٨) **عباس محمود العقاد**
اعترافات عملاق الأدب .. هند وسارة وحبى الأول والأخير
الجيـــل ، ١/٢٠ /١٩٦٤
— مقابلة صحفية مع العقاد تحدث فيها عن صداقته للمازنى —

(٣٦٩) **فاروق منيب**
مع مفيد الشوباشى : على كتاب قصصنا أن يزدادوا ادراكا للواقع
المســاء ، ٧ /٣ /١٩٦٤
— عن محاولة المازنى الكتابة الواقعية وفشـله فى ذلك —

(٣٧٠) **احمد كمال زكى**
فى مسئوليات الناقد
الرســالة ، ٣/٢٦ /١٩٦٤
— عن الدور الذى لعبته مدرسة الديوان فى النقـد —

(٣٧١) **عبد الحى دياب**
مدرسة الديوان
الرســالة ، ٢ /٤ /١٩٦٤

(٣٧٢) **عاشـور عليش**
المـازنى تلميذ شـكرى وصديق العقـاد
المســاء ، ٤/١٧ /١٩٦٤

(٣٧٣) **فاروق منيب**
انطباعات عن حياتنا الثقافية والأدبية
المســاء ، ٨/٢٢ /١٩٦٤
— عن عـدم احيـاء ذكرى المـازنى —

(٣٧٤) **عبد العزيز الدسـوقى**
حـول مدرسة الديـوان
الرســالة ، ٣ /٩ /١٩٦٤

(٣٧٥) **صلاح عبد الصـبور**
رحلـة فى الزمن
الاهـــرام ، ٢ /١٠/١٩٦٤
— عن كتاب « دراسات فى الرواية المصرية » لعلى الراعى —

(٣٧٦) **عبد الحى دياب**
علاقة مدرسة الديوان بالمهجـرين
الرســالة ، ١٩٦٤/١١/١٢

(٣٧٧) **كامل الشـناوى**
المازنى يقول : عبد الوهاب صدره ضـيق
آخـر سـاعة ، ٣/١٧ /١٩٦٥

(٣٧٨) صلاح عبد الصبور

كتاب جديد عن المازنى

الاهرام ، ٢٥/ ٣ /١٩٦٦

ــ الكتاب هو « رمز الطفل .. دراسة فى أدب المازنى » للدكتور مصطفى ناصف ــ

(٣٧٩) فتحى رضوان

ابراهيم عبد القادر المازنى

المجلة ، ٧ /١٩٦٦

(٣٨٠) مأمون غريب

مدير البناء والحراريات يتحدث عن الروح والجسد

آخر ساعة ، ٧ /٩ /١٩٦٦

ــ عن قول عبد الحميد جودة السحار أن المازنى كان أقرب الأدباء الى قلبه ــ

(٣٨١) نبيلة ابراهيم

« رمز الطفل فى أدب المازنى » لمصطفى ناصف

الكتاب العربى ، ١٠/١١/١٩٦٦

(٣٨٢) عبد الفتاح غبن

كامل الشناوى يتحدث عن : الحب .. والشعر .. والفن .. والليل .. والحياة .. ؟

الاذاعة ، ١٧/١٢/١٩٦٦

ــ تحدث الشناوى عن فشل المازنى فى قرض الشعر ــ

(٣٨٣) سيد حامد النساج

الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث

الكتاب العربى ، ١٠/ ٤ /١٩٦٧

ــ عن جهود المازنى فى تطوير القصة المحلية التى اكسبها لونا تحليليا ــ

(٣٨٤) رشاد رشدى

الصحافة .. والجامعة .. ووزارة الثقافة .. ماذا قدموا للنقد ؟

الأذاعة ، ٦ /٥ /١٩٦٧

ــ عن دور مدرسة الديوان فى ارساء قواعد للنقد ــ

(٣٨٥) زكى نجيب محمود

هل هذا كل ما يبقى ؟

الفكر المعاصر ، ٦ /١٩٦٨

(٣٨٦) عبد الرحمن أبو عــوف
مشكلة الواقعية فى المجموعة القصصية : « شرخ فى جـــدار الخوف » لمحمد صـــدقى
المســـاء ، ١٩٦٨/ ٦/١٩
— عن تأثر محمد صدقى بالتيار التحليلى الذاتى الذى بدأ بالمازنى —

(٣٨٧) محمد عبد العزيز
الأدب والجامعة وأزمة النقـــد !
الاذاعـــة ، ١٩٦٨/ ٧/١٣
— عن الدور الذى لعبه مدرسة الديوان فى ميدان النقد الأدبى —

(٣٨٨) حافظ محمــود
المـــازنى
الجمهورية ، ١٩٦٨/ ٨/١٩

(٣٨٩) رفعت محــروس
المازنى يعود الى الحياة فى مدرجات الجامعة
الأخبـــار ، ١٩٦٨/ ٨/١٩
— عن تدريس كتاب « الشعر .. غاياته ووسائطه » فى كليـــة الآداب —

(٣٩٠) شكرى محمد عيـــاد
فى مبادىء النقد عند العقـــاد
المجلـــة ، ١٩٦٩/ ٣

(٣٩١) ســـامح كريم
الى الاستاذ العقاد مع أطيب التمنيات
الاذاعـــة ، ١٩٦٩/ ٤/١٢

(٣٩٢) نسيم نصر
ابراهيم المـــازنى
الأديب ، ١٩٦٩/ ٦

(٣٩٣) ادوارد الخـــراط
« ابراهيم الكاتب » وهموم العصر
المجلـــة ، ١٩٦٩/ ٩

(٣٩٤) فاروق خورشـــيد
المـــازنى والمسرح
المسرح ، من ١٩٧٠/ ٢
الى ١٩٧٠/ ٦
(شهريا ، بانتظام)

(٣٩٥) ابراهيم حمــادة

حقيقة علاقة المــازنى بالمسرح

المسرح ، ٧ و٨ /١٩٧٠

(٣٩٦) عبد العزيز عبد الله

المازنى .. صــحفيا

الجمهورية ، ٨/١٦ /١٩٧٠

(٣٩٧) صــالح جودت

معركة ابوللو وعطــارد

الهـــــلال ، ١٠/١٩٧٠

— عن الانقسام الذى أحدثه « الديوان » فى الحقل الأدبى —

(٣٩٨) احمد عبد الرحيم مصطفى

تاريخ الفكر السياسى فى مصر الحديثة — (٣) تلامذة محمد عبده..
وانتصار الليبرالــية

الــكاتب ، ٢ /١٩٧١

— عن تاثير تعاليم محمد عبده على المــازنى —

(٣٩٩) صــالح جودت

الشـــعر بلا احســـاس .. شيك بلا رصـــيد

المصــــور ، ٢ /٤/ ١٩٧١

— تناول اعتزال المــازنى قول الشـــعر —

(٤٠٠) على بركات

أدباؤنا والاعترافات الجنسية

الهـــلال ، ٥ /١٩٧١

— [illegible] المدرسين والعقاد والمازنى على الافصاح عن
نزواتهم الجنــسية —

(٤٠١) [illegible]

[illegible] ابراهيم المازنى

الأخبـــــار ، ٥/٢١ /١٩٧١

(٤٠٢) محمد [illegible] عبد اللطيف

دواء [illegible] الحيــاة

الأخبـــــار ، ٧/١٤ /١٩٧١

— حول فلسفة ابراهيم المازنى الواقعية —

(٤٠٣) محمد [illegible] عبد اللطيف

الأدب والصـــيف

الأخبـــــار ، ٧/٣١ /١٩٧١.

— حول نشاط المازنى وطه حسين فى الصيف —

(٤٠٤) محمد ابراهيم المــازني
قصة حياه المــازني
الأخبـــار ، ٦/ ٨/ ١٩٧١

(٤٠٥) عــلاء الديب
عصير الكتاب : عيــون المازني
صباح الخــير ، ١٩٧١/١٢/٢٣
— عن كتاب « من النافــذة » لابراهيم المازني —

(٤٠٦) عبد المنعم تليمــة
أدب المــازني
الجـــديد ، ١٥/ ٢/ ١٩٧٢

(٤٠٧) رشــدى صــالح
الأدب والفكر اولا .... ثم يأتي النقــاد
الأخبـــار ، ٢٥/ ٢/ ١٩٧٢
— عن دور « الديوان » في التجديد في الأدب والفكر —

(٤٠٨) أبو نظـــارة
خطاب من الضرائب للمازني : حاسبنا عن ارباحك والمازني مات منذ ٢٣ ســنة ؟
الأخبـــار ، ٣/ ٤/ ١٩٧٢

(٤٠٩) نصر الدين عبد اللطيــف
المازني ... ساخرا
الهـــلال ، ٥/ ١٩٧٢

(٤١٠) رشدى صــالح
كل كلامهم يستحق النشر
الأخبـــار ، ٢٥/ ٨/ ١٩٧٢
— عن كلام طه حســين والعقاد والمازني —

(٤١١) حافظ محمود
ذكريات شخصية (٢) السياسة والاخلاق بين الدســوقي اباظة والمــازني
الجمهورية ، ١٦/١٠/١٩٧٢

(٤١٢) محمد فهمي عبد اللطيف
يوميات الاخبار : ما وراء الانســـان
الأخبـــار ، ٢٩/١١/١٩٧٢
— يتناول بعض مأثورات المازني بالنقد والتحليل —

(٤١٣) عبد العزيز الدسوقى

القمر والأدب المعاصر

الهـــلال ، ١٩٧٢/١٢

ـــ عن أن شعر المازنى فى القمر امتاز بالاحلام الساجية ـــ

(٤١٤) رشـــدى صـــالح

أصوات ذهبية ليست للنسيان

الأخبـــار ، ١٩٧٢/١٢/١٥

ـــ عن صوت العقاد وطه حسين والمازنى ـــ

(٤١٥) المقـــريزى

احباب الحيــــاة

الجمهورية ، ١٩٧٣/ ١/٢٢

ـــ عن العقاد والمازنى وعبد الرحمن صدقى ـــ

(٤١٦) محمد فهمى عبد الطيف

ارخص ســلعة

الأخبـــار ، ١٩٧٣/ ٢/٢١

ـــ عن اعتقاد المازنى ان الصحافة أرخص سلعة ـــ

(٤١٧) رافت السويركى

« المسرحية النثرية المؤلفة بين الحربين العالميتين » تاليف ابراهيم الدرديرى

المســـاء ، ١٩٧٣/ ٦/٢٨

ـــ تناولت رسالة الدكتوراة مسرحية « غريزة المرأة » للمازنى ـــ

(٤١٨) محمد فهمى عبد اللطيف

الكتب والصيف مرة ثانية

الأخبـــار ، ١٩٧٣/ ٨/ ٨

ـــ حول قراءات طه حسين والمازنى فى الصيف ـــ

(٤١٩) ماهر شفيق فريد

المازنى رؤية جديدة

الجـــديد ، ١٩٧٣/ ٨/١٥

(٤٢٠) رافت السويركى

نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة الديوان

المســـاء ، ١٩٧٣/ ٨/٢٣

ـــ عن الرسالة التى تقدم بها محمد عبد الهادى الى آداب القاهرة للحصول على الماجستير ـــ

(٤٢١) نصر الدين عبد اللطيف

ثلاثة من فرسان الأسلوب الضاحك

الهـــلال ، ٩ /١٩٧٣

ـــ عن عبد العزيز البشرى وحسين شفيق المصرى والمازنى ـــ

(٤٢٢) المقـــريزى

هوامش .. ضمير الكاتب

الجمهورية ، ٩/٢٥ /١٩٧٣

ـــ حول هجوم المازنى على حافظ ابراهيم ـــ

(٤٢٣) المازنى شاعرا (بدون توقيـــع)

الهـــلال ، ٨ /١٩٧٤

(٤٢٤) عبد المعطى احمـــد

رسالة جامعية .. والمازنى ايضا كان شاعرا

الجمهورية ، ٨ /٨ /١٩٧٤

ـــ عن رسالة عبد اللطيف عبد الحليم المعيد بدار العلوم ـــ

(٤٢٥) محمد خيرى

المازنى فى ذكراه

الأخبـــار ، ٨/٢٣ /١٩٧٤

(٤٢٦) عبد اللطيف عبد الحليم

مع المازنى : مثل من النقد العريض

الثقـــافة ، ١ /٩ /١٩٧٤

(٤٢٧) محمد شلبى

فى ذكرى المازنى

الجـــديد ، ١ /٩ /١٩٧٤

(٤٢٨) جلال النطـــاط

نقـــاد ... من خارج القاهرة

الجمهورية ، ٤ /٩ /١٩٧٤

ـــ مقال فى ذكرى المازنى وجولة فى ادبه ـــ

(٤٢٩) المقـــريزى

هوامش .. الصحفى والمحـــامى

الجمهورية ، ٩/١١ /١٩٧٤

ـــ المقال حول المازنى وتشبيهه للصحفى بالمحامى ـــ

(٤٣٠) رشــدى صــالح

أيام دمشــــقية

الأخبـــار ، ١٩٧٤/١٠/١٥

ــ عن كاتب قصة قصيرة دمشقى يعلن لواء الرفض لقراءة أساتذة الأدب فى مصر جميعهم باستثناء المازنى —

(٤٣١) حافظ محمــود

فلسفة المــازنى

الجـــديد ، ١٩٧٥/ ١/١٥

(٤٣٢) المقريزى

هوامش : العقاد والمازنى يستعينان بالشاويش

الجمهورية ، ١٩٧٥/ ١/٢٥

(٤٣٣)كمال النجمى

« قبض الريح »

المصـــور ، ١٩٧٥/ ٢/ ٧

(٤٣٤) عبد الحميد ابراهيم

المازنى ... مشروع كاتب وجودى لم يكتمل

الهـلال (الزهور) ، ١٩٧٥/ ٤

(٤٣٥) يوسف الشـــارونى

اثر التطور الاجتماعى على التطور الفنى فى القصة المصرية

الآداب ، ١٩٧٥/ ٥

(٤٣٦) كمال النجمى

قضايا فكرية : محاولة لفهم مشاجرة أدبية

المصـــور ، ١٩٧٥/ ٥/٣٠

ــ حول معارك طه حســـين والمــازنى —

(٤٣٧) عبد اللطيف عبد الحليم

الموت فى شعر المــازنى

الثقـــافة ، ١٩٧٥/ ٨/ ١

(٤٣٨) علاء الدين وحيـــد

المازنى والمسرح

الثقـــافة ، ١٩٧٥/ ٨/ ١

(٤٣٩) كمال النجمى

رباعيات الخيـــام بلغة الشـــارع

المصـــور ، ١٩٧٥/١٠/ ٣

(٤٤٠) نعمـــات احمد فؤاد

علي أدهم .. ذكريات وتحيـــة

الاذاعـــــة ، ٦ /١٢/١٩٧٥

ــ تعرضت الكاتبة لما قاله علي أدهم عن المـــازنى ــ

(٤٤١) رافت السـويركى

علي محمود طه بين شعراء مصر المعاصرين

المســـــاء ، ٣ /١ /١٩٧٦

ــ يتناول البارودى والمازنى وغيرهما ــ

(٤٤٢) عبد الفتـــاح غبن

ابراهيم عبد القادر المازنى .. يضحك بعين ويبكى بالاخرى

الاذاعـــــة ، ٢١/٢ /١٩٧٦

(٤٤٣) عبد المنعم شـميس

ابراهيم عبد القادر المازنى

الجـــــديد ، ١ /٤ /١٩٧٦

(٤٤٤) نقـولا يوسـف

اجيـــال الأدباء

المســـــاء ، ٢٦/٦ /١٩٧٦

ــ مقالة كتبها نقولا يوسف قبل رحيله فى ١٩٧٦/٤/٢٠ .. تعرض فيها لواحد وعشرين اديبا مثل محمد حسين هيكل وابراهيم المازنى وآخرين ــ

(٤٤٥) عبد الفتـــاح غبن

ابراهيم المازنى .. خلع ثوب الحياة وارتدت الحياة ثوبه

الاذاعـــــة ، ١٨/٩ /١٩٧٦

(٤٤٦) حسن محسب

رحلة مع الظـــــرفاء

الاذاعـــــة ، ٢٣/١٠/١٩٧٦

ــ يتناول كتاب أحمد عبد المجيد الذى تعرض للفكاهة وتاريخهـــا وأصحابها امثال عبد العزيز البشرى وابراهيم المازنى وآخـــرين بالعرض والتحليـــل ــ

(٤٤٧) محمود عوض

انها مشكلة أن نحب مصر

اخبـــار اليـــوم ، ١٨/١٢/١٩٧٦

ــ يذكر الكاتب فقرات عما عاناه بعض الزعماء المفكرين فى حب مصر ــ

(٤٥٠) كريمة زكى مبـــارك

زكى مبارك وأحلام العام الجديد

الاذاعـــــة ، ١/ ١/ ١٩٧٧

— تحدثت عن الخلافات التى كانت بين زكى مبارك وبعض الأدباء وعلى راسهم ابراهيم المازنى —

(٤٥١) اســحق عطا الله

« البطل المعاصر فى الرواية المصرية »

الكاتب ، ٧/ ١٩٧٧

— عن كتاب ابراهيم الهوارى الذى تناول رواية « ابراهيم الكاتب » بالنقد والتحليـل —

(٤٥٢) عبد الفتـــاح غبـن

انور المشرى وآخر أحاديثه

الاذاعـــــة ، ٢٦/١١/١٩٧٧

— حول تأثر الكاتب بواقعية المازنى فى كتاباته —

(٤٥٣) رجـاء النقـــاش

نوع مريض من الحب

الدوحـــة ، ١٢/ ١٩٧٧

— عن خدعة فى الحب وقع ضحيتها المـــازنى —

(٤٥٤) اميــل توفيــق

دراسة فى أدب المازنى

الثقـــافة ، ٧/ ١٩٧٨

(٤٥٥) عبد المنعم شـــميس

جمود فى الأدب : انتهى عهد المقالة الأدبية

الجـــديد ، ١٥/٨/ ١٩٧٨

(٤٥٦) احمد حسين الطمــاوى

اعترافات عبد الرحمن شكرى .. مدخل لفهم أدبه

الثقـــافة ، ١٢/ ١٩٧٨

— عن الخصومة التى حدثت بين المازنى وشكرى —

(٤٥٧) عبد الحليم عبـــاس

كتاب وشعراء الجيل الماضى

الدوحـــة ، ١٩٧٨/١٢

(٤٥٨) محمد رجب البيـــومى

بين المازنى وطه حســين

الثقـــافة ، ١٩٧٨/١٢

(٤٥٩) رجـاء النقـــاش

هل كان العقـــاد شـــاعرا ؟

الدوحـــة ، ١٩٧٩/ ١

ـــ عن أن المازنى لم يكن يملك عناد العقاد ولذلك لم يســتمر فى الشــعر ـــ

(٤٦٠) عبد المنعم شـــميس

جناية الصحافة على الأدب

الجـــديد ، ١/ ٢/ ١٩٧٩

ـــ حول اســلوب المـــازنى ـــ

(٤)

أعمال كتبت عن المازني في اللغات الأخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

A. Sections of Books Dealing with Ibrahim Abd-al-Qadir al-Mazini:

1. Khemiri, Tahir, and Kampffmeyer, D.G., Leaders in Contemporary Arabic Literature, Leipzig, 1930, pp. 27-31.

2. Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden, 1939, Supp. 3, pp. 157-164.

3. Abd el-Jalil, J.M., Histoire de la littérature arabe, Paris, 1943, p. 247.

4. Hamdan, M.M. and el-Seherty, M.A., Revue du Caire, Le Caire, 1953, pp. 76-80, 92-94.

5. Pérès, Henri, La littérature arabe et l'Islam par les textes, Algers, 1955, pp. 166-169.

6. Nuseibeh, H.K., The Ideas of Arab Nationalism, Cornell University Press, 1956, pp. 188-189.

7. Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community, Cambridge, Massachusetts, 1961, pp. 137-138.

8. Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam, London, 1962, pp. 281-284, 301-303.

9. Habib, Tawfiq, Cultural Life in the United Arab Republic, Cairo, 1962, pp. 252-253.

10. Makarius, Raoul, Anthologie de la littérature arabe contemporaine, Paris, 1964, pp. 118-121.

11. Wiet, Gaston, Introduction à la littérature arabe, Paris, 1966, pp. 280-289.

12. Khouri, M.A., Mutran's Contribution to Modern Arabic Poetry: In Linguistic Studies in Memory of R.S. Harrol, (Ed. Don Graham Stuart), Washington, D.C., 1967, pp. 69-70.

13. Badawi, M.M., An Anthology of Modern Arabic Verse, Oxford, 1970, pp. XV-XXIX.

14. Hourani Albert, Arabic Thought in the Liberal Age, London, 1970, pp. 325-326.

15. Pellat, Charles, Langue et littérature arabes, Paris, 1970, pp. 211-212, 214.

16. Sherif, Nur, About Arabic Books, Beirut, 1970, pp. 40-46.

17. Haywood, J.A., Modern Arabic Literature 1800-1970, London, 1971, pp. 18-19, 32-34, 208.

18. Khouri, M.A., Poetry and the Making of Modern Egypt, Leiden, 1971, pp. 135-137, 173-177, 183-184.

19. Sakkut, Hamdi, The Egyptian Novel and Its Main Trends, 1913-1952, Cairo, 1971, pp. 22-25.

20. Somekh, Sasson, The Changing Rythm, Leiden, 1973, pp. 14-17, 37.

21. Kilpatrick, Hilary, The Modern Egyptian Novel, London, 1974, pp. 26-30, 174-175, 201-202.

22. Semah, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 19-24, 49-50, 192-193.

23. Badawi, M.M., A Critical Introduction to Modern Arabic Poetry, Cambridge, 1975, pp. 84-92, 105-109.

24. Moreh, S., Modern Arabic Poetry 1800-1970, Leiden, 1976, pp. 66-81.

B. Articles Dealing with Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini in Periodicals :

1. Gibb, H.A.R., Studies in Contemporary Arabic Literature (III), Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 5, 1929, pp. 460-466.

2. Saussey. E., Ibrahim al-Mazini et son « Roman d'Ibrahim » Bulletin d'études orientales, 2, 1932, pp. 145-177.

3. Gibb, H.A.R., The Egyptian Novel, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud, 7, 1933, pp. 18-21.

4. Pérès, Henri, Préfaces des auteurs arabes à leurs romans ou à leurs recueils de contes et nouvelles, Annales de l'Institut d'études Oriontales d'Algers, V, (1939-41) pp. 137-194.

5. Khan, M.A.M., Modern Tendencies in Arabic Litterature, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 321-326.

6. Semevov, D.V., Roman Ibrakhima al-Mazini «Ibrahim al-Katib», Sov-vost, 2, 1941, pp. 149-168.

7. Abu Shadi, A.Z., Contemporary Egyptian Literature, Middle East Affairs 2, 1951, pp. 95-96.

8. Schoonover, Kermit, A Survey of the Best Arabic Books, The Muslim World, 42, 1952, pp. 48-53.

9. Rizzitano, U., Recenti Publicazioni edite Dall «Instituto di Studi Superiori Arabi» dipendente Dalla «Lega Araba», Oriente Moderno, 36, 1956, pp. 207-208 .

10. Arnett, M.F., Marie Ziyada, Middle East Affairs, 8, 1957, pp. 292-293.

11. Moosa, Matti, The Translation of Western Fiction into Arabic, The Islamic Quarterly, 14, 1970, pp. 233-236.

12. Ostle, R., Three Poets of Westernization, Comp. Lit. Studies, 7, 1970, pp. 353-373.

13. Zubaidi, A.M.K., The Diwan School, J. Arabic Literature, 1, 1970, pp. 36-48.

14. Hanna, Sami, A., The Arabic Renaissance or al-Nahda and the Development of the Novel, Islamic Culture, 14, 1971, pp. 238-240.

15. Abdel-Hai, M., Shelley and the Arabs, II, The Arab Romantics, J. Arabic Literature, 3, 1972, pp. 73-74.

16. Badawi, M.M., Al-Mazini, The Novelist, J. Arabic Literature, 4, 1973, pp. 112-145.

C. **Thesis devoted entirely to Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini**

Al-Assiouti, Nabila, A Bibliography of Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini, American University in Cairo, 1978, (Unpublished)

قائمة بمؤلفات المازني
مرتبة أبجديا

١ ـــ ابراهيم الثانى
٢ ـــ ابراهيم الكاتب
٣ ـــ احاديث المازنى
٤ ـــ أقاصيص (بالاشتراك مع سهير القلماوى وآخرين)
٥ ـــ بشار بن برد
٦ ـــ ثلاثة رجال وامرأة
٧ ـــ الجديد فى الأدب العربى (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
٨ ـــ حديث الاذاعة (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
٩ ـــ الحرب بعد اثنى عشر شهرا وتسع أسابيع (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
١٠ ـــ حصاد الهشيم
١١ ـــ خيوط العنكبوت
١٢ ـــ الديوان (بالاشتراك مع العقاد)
١٣ ـــ ديوان المازنى
١٤ ـــ ديوان العقاد (مقدمة)
١٥ ـــ ذكرى شاعر العرب : الكاظمى (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
١٦ ـــ رحلة الحجاز
١٧ ـــ الزهاوى : دراسات ونصوص (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
١٨ ـــ سبيل الحياة
١٩ ـــ السياسة المصرية والانقلاب الدستورى (بالاشتراك مع محمد حسين هيكل وآخرين)
٢٠ ـــ شعر حافظ .
٢١ ـــ الشعر ، غاياته ووسائطه
٢٢ ـــ صندوق الدنيا
٢٣ ـــ الصور (مقدمة)

فهرست الأعلام

دار الكتاب المصري
القاهرة

دار الكتاب اللبناني
بيروت